

# 最新蟋蟀这篇文章的读后感(大全7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 蟋蟀这篇文章的读后感篇一

里面讲了蟋蟀柴斯特因一时贪吃跳进了野菜篮，被带到了纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站，一堆垃圾成了它的临时住所。后来，它被爱它的主人——玛利欧发现了，成为了他的宠物。在报摊里，柴斯特结识了聪明又略带市侩的老鼠塔克和善良、忠实的亨利猫。为了帮助白利尼一家，柴斯特用它绝妙的音乐天赋吸引住了路人，白利尼一家也因此卖掉了许多报纸，摆脱了困境。

这本书中，我最喜欢蟋蟀柴斯特，它向往自由，珍惜友谊，并且敢于承担，不推卸责任，这些都值得我们大家学习。此书中有一段让我十分感动：有好一会儿，这两个朋友就这样待在那里，依稀还看得见那只蟋蟀在和它们挥着手。但是随着火车渐行渐远，钻进黑暗的隧道里，一切也就消失不见了。但它们还是努力往那一片漆黑里凝望着。

这是一本充满友爱和温情的小说，告诉我们的还是那句老话：“友谊是最宝贵的！”最后，我想提醒大家：黄金失去可再得，友谊却是千金难买的。

在这个寒假，我读了三本书，其中我最喜欢时代广场的蟋蟀。

这个故事讲述的是：一个蟋蟀因一时贪吃，被火车带到了纽约最繁华的地方时代广场的地铁站，垃圾变成了它的临时的窝。这时一个爱他的小主人——马利欧收留了他。它还和老鼠

塔克、猫咪亨利建立了纯洁深厚的情感，又一次他们三个在举行宴会的时候塔克把火柴碰掉了，着火了，让马利欧一家很生气，谁知道蟋蟀有转危为安的本领，唱出了马利欧妈妈喜欢听得意大利民谣，让他们一家变得很高兴。这时一位音乐老师听见了蟋蟀的歌声比歌唱家还好听，就让蟋蟀登上了报纸，有很多人来听，马利欧一家的生意顿时变得很好，但是蟋蟀不高兴了，想回到它的大草原，在塔克、亨利的帮助下蟋蟀成功的登上了回家的火车。

这本书中，我最喜欢蟋蟀柴斯特，它向往自由，珍惜友谊，并且敢于承担，不推卸责任，这些都值得我们大家学习。

在这本书里写了友爱，让我想起一句古话：“友谊是最宝贵的！”

有一只小小的蟋蟀柴斯特，碰到了一连串的偶然，被人从康涅狄格州的乡下草场带到了繁华喧闹的纽约时代广场。

原来的小蟋蟀在淳朴而幽静的乡下，看的是自然清新的田园风光，而现在，满眼都是闪亮耀眼的色彩；以前，潺潺的溪水，鸟儿的歌唱都是最美的音乐，而现在，喧嚣的声音就像波浪，一波双一波地涌进了纽约时代广场这个大贝壳。

离开了熟悉的地方，来到了陌生的环境，使柴斯特感到了一丝孤独和忧伤，但它却用新奇和探索的目光重新打量这个与以往截然不同的城市。它没有退缩，而是用努力和真诚溶入了这个地方，不仅拥有了许多朋友，还用美妙的歌声赢得了人们的喝彩，打造出了一个全新的自己，可是，功成名就的柴斯特并不留恋这繁华的都市生活，却怀念着乡间自由自在的日子，在朋友的理解和帮助下，它终于回到了拥有它太多太多回忆的故乡。

我们每个人的生道路都各不相同，会遇到困境和坎坷，但我们应该保持平衡的心态，迎接每一次挑战，经历过风风雨雨

雨，一定会看到绚丽的彩虹，只有拥有宁静质朴的心，生活才会对我们微笑。

在我的心里，小小的柴斯特蟋蟀是我的好朋友，如果你读了《时代广场的蟋蟀》这本书，我想，这只小蟋蟀一定也会成为你的好朋友！

## 蟋蟀这篇文章的读后感篇二

今天我读了一篇文章《蟋蟀的住宅》，它是法国作家法布尔写的《昆虫记》中的一篇文章。

蟋蟀是一种不肯随遇而安的动物，它不利用现成的洞穴，它舒服的住宅是自己一点一点挖掘的。而且它的住宅一定要排水优良，有温和的阳光，这个洞只有九寸深一指宽，对于它来说，这个洞穴十分宽敞。它的洞穴十分隐蔽，内部很清洁，墙壁很光滑。这个洞穴可以随着天气的变化和它身体的增长进行修正和加深加阔，即使在冬天，只要气候温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛出泥土来。

从中我明白了，蟋蟀是一位勤劳的工程师。我也应该勤劳一点，平时我做不出来的题目就很想别人直接帮我做掉，这样是一种懒惰的行为，而且这样也会产生一种依赖的后果，这样很不好。我想对自己说：“不能这样做，难道我连一只小小的蟋蟀都不如了吗？”我一定要改掉自己的坏习惯，向小蟋蟀学习，做一个勤劳上进的人！

## 蟋蟀这篇文章的读后感篇三

我也要像蟋蟀一样，和爸爸妈妈共同造就一个温暖、舒适的家！

这篇文章大量地运用拟人的修辞手法，把蟋蟀的洞穴说成了

人的住宅，风趣而亲切，时时刻刻都流露出作者对蟋蟀的喜爱与赞美之情。

文章分三部分写。第一部分总起全文，点明题目，写蟋蟀因住宅而出名。

第二部分从住宅的选址、外部和内部特点三个方面介绍蟋蟀住宅的特点。作者拿蟋蟀与其他大多数昆虫对比，说明蟋蟀不肯随遇而安的特点。在这里我也对它的劳动成果感到惊奇并折服。

第三部分写蟋蟀是如何精心建造、修建住宅的。作者通过长期、细心的观察，把蟋蟀修建住宅的过程写得具体而细致，并通过自己的“不耐烦”来衬托出蟋蟀的吃苦耐劳精神。

小小的蟋蟀，身躯柔弱，可它凭着那股不肯随遇而安和吃苦耐劳的精神，竟建造出如此伟大的工程，多么令人震惊与佩服！大自然中看似卑微弱小的‘生命其实有着我们意想不到的智慧的坚韧，让我们用心去观察这个世界，从中获得更多的启发吧！

## 蟋蟀这篇文章的读后感篇四

最近我读了一章叫《蟋蟀的住所》这篇文章是法国昆虫学家法布尔住的调查日记，首要写了蟋蟀住所的特色和修建才干。

蟋蟀住所的规范很严厉，一定要排水优秀，并且有温文的阳光，它不必现成的窟窿，而是自己一点点发掘出来，从大厅一直到卧室。它的‘住所是那么的俭朴、清洁、枯燥，并且很卫生，上面清楚地写着蟋蟀的盖房时刻，并且它的盖房东西是那么软弱，仅仅一个像锯的后腿，并且它的东西（也就是后腿）和头发相同细，相同软，我们用头发发掘土地，底子不可能发掘出这样的窟窿，而蟋蟀却用它的“东西”发掘出了九寸长、一指字典的一个舒适的窟窿。这体现了蟋蟀是那

样地聪明、勤劳。

在家里，我就像一个小皇帝，没有一点自理能力，衣来伸手，饭来张口，一不满意就要大雷霆，把家里搞得鸡犬不宁，直到满意了自己的要求，才肯满意，这次读了《蟋蟀的住所》心里难免生出羞愧之情。由于我在家里一碰到困难不是想方设法地处理，而是成心去偷闲去躲避，莫非我还不如一只小小的蟋蟀吗？不！我要锲而不舍，锲而不舍，不达意图决不罢休！

## 蟋蟀这篇文章的读后感篇五

我也要像蟋蟀一样，和爸爸妈妈共同造就一个温暖、舒适的家！

这篇文章大量地运用拟人的修辞手法，把蟋蟀的洞穴说成了人的住宅，风趣而亲切，时时刻刻都流露出作者对蟋蟀的喜爱与赞美之情。

文章分三部分写。第一部分总起全文，点明题目，写蟋蟀因住宅而出名。

第二部分从住宅的选址、外部和内部特点三个方面介绍蟋蟀住宅的特点。作者拿蟋蟀与其他大多数昆虫对比，说明蟋蟀不肯随遇而安的特点。在这里我也对它的劳动成果感到惊奇并折服。

第三部分写蟋蟀是如何精心建造、修建住宅的。作者通过长期、细心的观察，把蟋蟀修建住宅的过程写得具体而细致，并通过自己的“不耐烦”来衬托出蟋蟀的吃苦耐劳精神。

小小的蟋蟀，身躯柔弱，可它凭着那股不肯随遇而安和吃苦耐劳的精神，竟建造出如此伟大的工程，多么令人震惊与佩服！大自然中看似卑微弱小的生命其实有着我们意想不到的

智慧的坚韧，让我们用心去观察这个世界，从中获得更多的启发吧！

## 蟋蟀这篇文章的读后感篇六

当你做一件事时，你会随遇而安吗？当你做一件事时，你会继续精益求精、锦上添花吗？当你做一件事时，你会坚持努力，完成得更出色吗？。。。。也许你不会，但是“建筑师”蟋蟀却能！

你们知道吗？蟋蟀不仅是一名“歌唱家”，还是一名“建筑师”，它的“工具”尽管那样柔弱，但是它们的“杰作”却让人对它刮目相看、赞不绝口。更让我大吃一惊的是蟋蟀的住宅管已是无可挑剔了，但是它们还是对自己的住宅精益求精。做了两小时的工，作者都已经不耐烦了，但它还坚持着，这说明蟋蟀是一种有耐心、持之以恒的昆虫。

从一年级到四年级，老师常对我们说：“世上无难事，只怕有心人。”是啊，连一种小小的昆虫都有这么一种好品质，难道人类还不如它们吗？我相信，做任何事情只要有恒心、有毅力、坚持到底，就一定能成功！

## 蟋蟀这篇文章的读后感篇七

文/江康睿

今天我读了《昆虫记》中的《蟋蟀》，我认为这小小的蟋蟀，都可以当上音乐家和建筑家了。

蟋蟀的两条翅膀中间有一条切成锯齿状的就是琴弓了，它约有150个锯齿，都呈三棱柱状。它们与在鞘翅相合后，便有四个扬琴同时振动，蟋蟀因为有这四个振动器，它的歌声才能传得很远。你说这蟋蟀是不是名副其实的歌唱家呢？蟋蟀还是

一个建筑家，蟋蟀的洞穴一般都挖在朝阳的斜坡上的草丛中，这样做好在洞穴外边的雨水可以迅速从斜坡流掉而不致直接灌进洞穴里去。蟋蟀的洞口留有一簇草，是为了遮风挡雨，和躲避天敌。

这小小的. 蟋蟀居然有这么大的本事，我现在对蟋蟀可是另眼相看呀！

—法《昆虫记》这部书是由法国著名昆虫学家读后感布尔所著，这部书耗尽了法布尔一生的心血，在这部书中，法布尔向人们用文字展现了一个生动的昆虫世界，在这部书里，每一种昆虫的习性、劳作、繁衍和争斗，都写得活灵活现，充满了灵性和智慧！

在这部书中，让我最难忘的的就是蟋蟀这篇；这里蟋蟀以一个出色的建筑师，高超的“右手琴师”及一个乐观的哲学家，蟋蟀似乎清楚也懂得世间万物的虚无缥缈，并且还能够在躲避开那些盲目地、疯狂地追求快乐的人类的扰乱是多么幸运。

在这里，蟋蟀是一个顽固的家伙，它说什么也不肯让自己成为一个“左手琴师”，哪怕是唯一一个。

这部书的插图精美、细腻，仿佛从中可以看到那些昆虫或飞、或走、或游的模样。

这部“由昆虫谱写的生命乐章”以人性关照虫性，字里行间洋溢着对生命的尊重与对生命的无限热爱，而这些特点，使得这部书成为了创作史上的一个奇迹。

作者法布尔在描绘昆虫的生活时将专业知识与人生感悟溶为了一炉，诠释了“生命”这一主题，让人感到了生命之美与文学的魅力。

这部书告诉了人们许多哲理，让人知道许多知识，希望你，也可以从这部书中得到你想要的！

文/张朝栋

最近，我看完了法国昆虫学家法布尔写的一本文学著作——《昆虫记》。法布尔花了二十多年的时间，通过自己的亲身经历观察、研究写成了厚厚的《昆虫记》。我在阅读它时，总是感觉自己置身于多姿多彩的昆虫王国，与昆虫们一起生活。

昆虫世界是多么奇妙。作者用生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描绘昆虫世界中的一幕幕。作者以他二十多年的经验为我们昆虫的一生，生动而富有趣味。我印象最深的是蟋蟀幼虫从泥土里奋力钻出来的过程。为了生存，它踢打、战斗等体现出蟋蟀幼虫对能在地面上享受阳光的无限渴望，它们从刚出生起就在与周围的事物、环境作斗争，努力地生存着。读完这一段，我的感触很深：蟋蟀幼虫们如此幼小，但在困难面前都不放弃，尽自己最大的力量去生存、繁衍下一代。我们从刚生下来就可以得到父母、亲人无微不至的关爱和照顾，不让我们受到半点委屈，我们更应该珍惜我们宝贵的生命。昆虫虽渺小，但它们却知道永不放弃生的希望，我们比他们强大那么多，则更应该如此，在有限的生命长河中，尽自己最大的努力去体现自己的生命价值。

我已经看过几遍《昆虫记》了，但是每一次看完后的感受是不一样的，希望我下一次看时有更深的感受。