

# 2023年鸦鸦乌的故事的读后感 雷锋日记 摘抄读后感(通用7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 鸦鸦乌的故事的读后感篇一

今天，我看了一篇文章，那上面讲了许多向困难做斗争的道理。文章说：“斗争最艰苦的时候，也就是胜利即将到来到的时候，可也是最容易动摇的时候。因此，对每个人来说，这是个考验的关口。经得起考验，顺利的通过这一关，那就成了光荣的革命战士；经不起考验，通不过这一关，那就要成为可耻的逃兵。是光荣的战士，还是可耻的逃兵，那就要看你在困难面前有没有坚定不移的信念了。”文章还说：

“困难里包含着胜利，失败里孕育着成功，革命战士之所以伟大，就是他们能透过困难看到胜利，透过失败看到成功，因此他们即使遇到天大的困难，也不会畏怯逃避，碰到严重的失败，也不至气馁灰心，而永远是干劲十足，勇往直前，终于成为时代的闯将。

### 我的读后感

人总是为自己的失败找借口，用千般万般理由来掩饰自己的失败，却不愿为自己的失败找原因，失败是成功之母，只有在失败的地方爬起来，坚持自己的信念，相信自己，一定要有不到黄河不死心的坚持信念，才能更加接近成功。

## 鸦鸦鸟的故事的读后感篇二

这几天，我读了一本即好看又有趣的书，它的名字叫《小鹿斑比》。大家一听这个名字，肯定就知道这是一本富有童趣的书，一定非常想要了解一下，现在就让我来给大家介绍一下吧。

《小鹿斑比》是奥地利著名作家费利克斯·萨尔腾写的。里面有二十五个章节。

斑比出生在灌木丛中，他长得不仅好看，而且一出生就能站起来，更神奇的是还能跑步。好奇特哦！我从来没见过哪个动物一出生就能站起来跑步的，好想亲眼看一看呢。

林灰鸟是个调皮、可爱、喜欢吓唬人的家伙，每次吓完伙伴，总是笑着说：“看来真吓着你了。”然后，竖起羽毛，使自己变成一个灰色的软球。林灰鸟你真调皮，吓了别人还幸灾乐祸。

看到最后，我不禁泪流满面，虽然斑比历尽磨难，凭着自己的智慧和勇气最终生存了下来，可他的同伴全都被猎杀了。

看了这本书，我不仅认识了许多动物，还了解了很多动物的生活习惯。我还被那些新奇迷人的故事深深吸引。读了这本书，我特别想把这本书推荐给爱狩猎的人，但我更愿意推荐给所有的人，因为人类更需要爱的教育。

## 鸦鸦鸟的故事的读后感篇三

血溅白练，六月飞雪，大旱三年，以明己冤。这是发生在元代的一个悲剧。

穷书生窦天章女儿窦娥，从小卖给蔡婆婆做童养媳。婚后不

久，丈夫逝世，婆媳俩相依为命。蔡婆婆讨债，被欠债人胁迫，有生命危险时，被张驴儿父子相救。无赖张驴儿贪图美色，妄图娶窦娥为妻，却被拒绝。张驴儿恼羞成怒，买来毒药打算毒死蔡婆婆，霸占窦娥，不料阴差阳错害死了亲生父亲。公堂上，糊涂官判糊涂案，窦娥为了保护婆婆，被迫认罪。行刑前，窦娥向苍天立下三个誓愿，含冤离开了人世……三年后，窦天章应试高中，重审此案，终于为女儿沉冤昭雪。

读了此书，我心里感慨良多。窦娥是一个孝妇。小时候，父亲为了生活，已经无法养活她，只好送人，年幼的她深知父亲的艰苦，即使心里有万般痛苦，也不任性撒娇。长大了，就是婆婆引狼入室，让她委身于人，她也没做出大逆不道之事，只是同婆婆讲清事理。在公堂上，窦娥宁愿自己去死，也不让婆婆受一点皮肉之伤。最后平反时，她也让父亲照顾好婆婆。

想起这些，我不禁惭愧。在家中，我完全是个骄横的公主。遇到好吃的，我总是抢着吃完，不留一点给父母；每次我心情不好，就把气撒在父母身上，一点也不顾他们的感受；平时在家，我也很爱折腾，比如早餐明明说好吃这个，可吃到一半就不吃了，害得父母在百忙之中还要给我重烧早饭。跟窦娥相比，我无地自容。因此，我下定决心，学习窦娥的优良品质，孝顺父母，做一个让父母幸福的人。

## 鸦鸦乌的故事的读后感篇四

今天，我们学习了《金色的鱼钩》一文，它对我的感触很大。

当我怀着疑问的心情读完时，我欣喜若狂，因为我解开了不解之谜。可我也对文中的各位人物深表同情，对“老班长”也更充满着敬佩之情。

课文主要讲了二万五千里长征时，“老班长”护送与照顾病

号过草地的时候发生的事情。在我脑海中，老班长的样子仍记忆犹新。想想老班长，为了照顾好伤员，自己吃草根，吃剩下的鱼骨头，如果换了你，你能勉强地吞下去吗？我们大家都该学习老班长那舍己为人的精神。其实老班子有足够的机会使自己存活下去，然而，他没有选择。老班长在照顾病号的途中，一个苦字一个累字都不曾喊过。这时，我不由自主地想起了前次军训喊的口号。“苦不苦，想想红军二万五；累不累，想想革命老前辈！”是呀！我们无论如何都不能喊一个“苦”字与“累”字，因为我们这些生活中的事情比起二万五千里长征更是微不足道。我们一定要坚持到底，坚持就是胜利。

舍己为人是我们中华民族的传统美德，在我们的生活中，每时每刻都需要“他”。

## 鸦鸦乌的故事的读后感篇五

《哈姆雷特》是莎士比亚的悲剧代表作之一。《哈姆雷特》的情节生动，表达了莎士比亚对人文主义的理解，而剧本中最能体现人文主义的是哈姆雷特本人。剧本讲的是一个悲剧故事，哈姆雷特为了复仇展开的一系列行动。

哈姆雷特是剧本中我最喜欢的人物。哈姆雷特对待下人和仆人的态度与别人完全不同。他称忠心的士兵为朋友，并对他们说：“让我们彼此并保持不渝的交情”。他也是少有的把仆人当朋友看到主人。他说：“世界是一所牢狱，一所很大的牢狱，里面有许多监房囚室，丹麦是一间最坏的囚室。”这句话里的丹麦王朝其实是莎士比亚所在时期的英国。他哀叹道：“这是一个颠倒混乱的时代，唉，倒霉的我却要负起重整乾坤的责任！”然而哈姆雷特因为对属下的不信任，哈姆雷特的孤军奋战，使得他无法重整乾坤。这一切决定了哈姆雷特的悲剧。

剧中的第二的悲剧人物是欧菲莉亚，欧菲莉亚天真而且柔弱，

缺无法自制。与哈姆雷特双双陷入爱河，但种种阻力警告王子，政治地位使他们无望结合。作为哈姆雷特疯狂复仇计划的一部分，她被无情抛弃，加上父亲的死让她陷入精神错乱，最终失足落水溺毙。她的遭遇时莎士比亚时期英国妇女的真实写照。

全剧主要围绕人文主义的来写，以哈姆雷特为代表的人文主义有极大的局限性，统治权力一人在就旧封建统治势力手中。

马克思说：“《哈姆雷特》的最大特点即在于该剧形象的反映了莎士比亚的主要特的，即现实主义和形象思维的方法。”莎士比亚的悲剧作品之所以能流传百年，是现实主义的的魅力。

## 鸦鸦乌的故事的读后感篇六

《红楼梦》是那个时代一位具有最高思维能力和创造能力的人所能写出的最好的文学巨著。现在就和本站小编一起来看看红楼梦读后感700字，希望我们的文章你能喜欢。

红楼梦是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度以及与此相适应的社会统治思想都进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的思想和主张。

红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。

红楼梦的情节结构在以往传统小说的基础上，也有了新的重大突破。它以改变了以往如西游记等一类长篇小说情节和人

物单线发展的特点，创造了一个宏大完整而又自然的艺术结构，使众多人物活动于同一空间和时间，并且情节的推移也具有整体性，表现出作者卓越的艺术才思。《红楼梦》的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语就可以勾画出一个活生生的具有鲜明个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

作者的叙述语言也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融为一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”——切合小说中人物的身份口气。

由于以上各方面的卓越成就，因而使《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

纵观人类情恋的演变史，大体可分为史前情感史，古代情感史和现代情感史三个阶段。如果文学史正是人类情感史的一种反映再现，那么《红楼梦》一书在时代中的位置就更加清晰了。宛若一座拱桥，她正好横跨在古代情感史的终结和现代情感史的开端之上。由此看来，《红楼梦》一书和我们这个时代的距离也更加鲜明。作品呈现的古典画卷如此全面逼真地保存着过去时代的影响，使我们得以从中品位出古代人和现代人在情感领域巨大而微妙的异同。我们悲喜交加地看到，人类情感史和理性史一样是在向前进化着，尽管进化的轨迹是如此沉重而迟缓，一步一个脚印，前仆后继，包括血和生命的代价，转眼间焦头烂额，各奔东西。

现代人仍能从灰飞烟灭中感受到强烈的力与美，同时我们不得不承认，这种共鸣的感情中正夹杂着水中望月、雾里看花的疏远与隔膜。这个时代一多半的男人择偶时会选择薛宝钗，至于癫狂情痴的怡红公子，失去他显赫的门第，他在一多半女人的眼里简直就是一文不值。现代人的眼泪肯定越来越少，

比过去至少少一条黄河的水份。不知道这意味着情感的荒芜干旱还是精神上的愉悦幸福。人们在情感上变得聪明多变，也更加蒙昧狡猾。他们经常处于言不由衷、情感与理智相悖离的状态，胸怀理想但并不听从理想的召唤。他们有七情六欲，但往往跟情感背道而驰。如果说古典情感时代个人情爱的悲剧来自家族和社会，几无可调，但毕竟是在前进着。作品力所能及地完成了时代赋予的使命，为古典情感史划下了一个丰富多彩的句号。

珠泪滚滚冲跨了红楼，雕梁画栋堆满了石头，昔日的富贵温柔埋进了荒野冢。幸亏木石前盟只是一个美丽的传说，设想宝、黛一旦结合接踵而来的男耕女织、柴米油盐的家庭生活对出弹得破的宝哥哥和林妹妹而言，不啻于另一场崭新的噩梦，至于金玉良缘则不过是张有名无实的过期银票。貌合神离、行尸走肉般的夫妻生活，不是陷入了另一种苦难方式么？生命中不能承受之轻烟般的风花雪月一去不复返了。理想和现实的双重毁灭、精神和肉体都无法取得胜利。恋爱变成病根，女人成了婆姨，男人成了女婿，大观园内一群贵族男女成了世人叹为观止的情爱玩偶。

然而，现代人并不见得会比古人轻松到那里去，相反，他们保存精神之爱的难度更大，阻力不仅来自社会，更主要来自人心本身，它蕴藏的愚蠢和激情似乎仍然大有潜力。斩断了旧问题，繁杂的新问题又在涌现，时代的问号就像一只此起彼伏的九头怪。

人类是万物之灵长，但有时结解决一个难题，却要耗费数千年之久。从《红楼梦》一书到当代文学，这近三百年的时间也许离集体解疑这个问题所需要的时间还差很远，人们仍在迷茫，情感的艰难状态仍然是一个悬念。

《红楼梦》是那个时代一位具有最高思维能力和创造能力的人所能写出的最好的文学巨著。我们在磋叹惋惜的同时又不得不承认，我们这个仍在发光的思想，正在离我们这个时代

渐行渐远，早从书中不可弥补的疑难断层开始，它已经在做这种反向运动。

情感不会过时，过时的是情感方式。每个时代都有悲剧，不尽相同的是悲剧的性质。从这层意义上讲，现代人需要有总结他们情感史的巨著，有的已经出现，有的仍在以一种“随风潜入夜，润物细无声”的方式静悄悄的孕育着。谁知道呢？未知的一切对创造者构成巨大的挑战和诱惑，奋斗的最终也许只是一个不完美的句号，但他们毕竟已经展开了一幅相对和谐和完整的新生活画卷。

为报答三生石畔神瑛使者的灌溉之恩，下世为人的绛珠仙子决定把一生的眼泪偿还给他。这一感人至深的引子，使得书的字里行间洋溢着古典美的哀婉和感伤。华丽唯美的描情绘景、工整严谨的诗词行文，无边的现实主义的写作规范……不论是在内容上还是在形式上，作者都将古典文学推向了前所未有的高潮。

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著之一——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回(学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂已足八十整数；另有学者认为今79、80二回本均为续作混入)。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。



《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶！由此，我也体会到了清朝社会的腐败，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

恐怕许多人都读过《红楼梦》，但大众人士都很少书面评阅她，没有点儿丰厚的文化底蕴谁敢妄加评阅？鄙人拙识，可能是职业使然，我被《红楼梦》中的肖像描写深深吸引。

写作课上，让学生写人，尽管我使出浑身解数，大部分学生写人物外貌都是千篇一律，这让我大伤脑筋，也许悟一悟《红楼梦》中的肖像描写，对我的教学有所帮助吧。

《红楼梦》的开篇，各样人物出场，便是通过人物眼光，在对比中各自亮相。宝黛初会，一见面便似曾相识，”这个妹妹我曾见过“。贾宝玉初见林黛玉，便抓住她于众不同的外貌特征：”两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情

目。“虽也用说书传统的肖像套话，却又不落俗套地勾画出了黛玉所特有的”笼烟眉“。正因黛玉”眉尖若蹙“，宝玉给她取字”颦颦“。正因黛玉”泪光点点“，宝玉觉得”久别重逢“。正因黛玉貌如”神仙“，却并没有”通灵“佩饰，宝玉登时发作起痴狂病，狠命摔去那”劳什子“。正因为运用了有特征的肖像为引线，从而带出了有个性的心理、言语和行动描写，显示了主人公心相通的痴情，拉开了《红楼梦》大悲剧的序幕。

曹雪芹描写贾宝玉的肖像，一次未能尽意，再次让他亮相，使黛玉感到他”外貌最是极好“，却又已”好皮囊“跟世俗所说的”腹内原来草莽“形成反差。这种”表里不一“的肖像，唤起读者的关注。眼睛是心灵的窗户，肖像描写中”眼睛“的描写甚是重要，我们经常说：他的眼睛会说话。鲁迅说：要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的。倘若是画了全副头发，即使细得逼真，也毫无意思。画好眼睛，等于成功地描写了肖像。而成功的肖像，就等于在读者眼前，打开了认识人物的窗户。曹雪芹这样描写黛玉的眼睛：奇眉妙眉，奇目妙目，奇想妙想，真真写杀！那奇妙处，就在于会说话，能让读者透过它们看到内心。

生活中不存在容貌完全相同的人，人物外貌的独特之处，就在最能体现其人本质并且足以区别他人的地方。作者应该根据人物的性格，作品的需求，用精巧的笔墨把它们描写出来，力求外貌活灵活现，栩栩如生，特色鲜明。

## 鸦鸦鸟的故事的读后感篇七

暑假伊始，我偶然看到一个由美国留学生拍摄发布的视频，了解了美国文学课(相当于中国的语文课)，得知了课程的主要内容就是阅读世界名著。所以，一向疲于阅读书籍的我，萌生了前所未有的，伴着隐隐期待的阅读的念头。

恰巧，语文老师向我们推荐了三本书，就这样，我读了第一本书——《论语译注》。

相比于另外的两本书，《论语译注》更像是一本工具书，但又不同于新华字典之类的专业性较强的工具书。《论语译注》的译文与注释有些古文言文的影子，让人不禁有种浏览古书的滋味。《论语译注》能让我们对《论语》中相对晦涩难懂的语句了解得更准确。

《论语》，千百年来一直被广为流传，蕴含着中华民族的伟大精神，为国人知晓。大到中国与别国的外交，小到街头巷尾的世俗小事无不体现着《论语》中的儒家思想和为人处事、待人接物的道理。

“子曰：‘巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。’”此话揭露了社会上的一部分人花言巧语，表里不一的面貌，也提出了自身(也代表着大多数人)对此类人的看法。伪善的容貌，十足的恭顺，内心藏着怨恨，表面上却同他要好，以如此的态度存活于世，不仅自己在寂寥无人时会觉得身心疲累，难以伪装下去，而且他人也认为其虚伪可耻，不屑与此人有所往来。人生在世，莫不如活得真实自在，活得坦率自然。

“子曰：‘苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？’”此所谓正人必先正己，正己才能正人。也曾听说过一个故事：很久以前有一位智者，每天都有人排着队向智者请求指点。某日，一位母亲千里迢迢来请求智者劝导儿子不要吃糖，智者令母子俩一月后再前来，一月后，母子俩如期而至，智者只简单说：以后莫要再吃糖。母亲疑惑问道：为何一月前不直接劝导儿子？智者神秘一笑：一月前，我未曾戒掉食糖。这个故事亦是同样的道理，在端正了自身的行为之前，你又如何有资格去使别人端正自己呢？而如果端正了自身的行为，管理政事还有什么困难呢？因此，正人先正己，自古以来都是为官、为长者应有的品德。

《论语》的思想内涵丰富，其儒家思想对中国和世界都产生了深远的影响，在此不过列举一二，论语值得学生乃至成年人去深究，而《论语译注》是你阅读论语时极佳的伴侣。