

# 最新论灵魂的激情读后感 灵魂的事读后感 (汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 论灵魂的激情读后感篇一

初读这本书，我被史铁生优美的语言所吸引，而读完这本书，我被史铁生坚强的人格与睿智的'人生所折服。

史铁生用自己残缺的身体，用他生命中最精华的思考，回答了一些关于“灵魂的事”——生、死、爱、性、记忆、信仰、写作、故乡……那是一个经历了一次次死亡的人在面对生命时最真实的话。

有一回记者问到史铁生的职业，他说是生病，业余写一点东西。铁生的幽默与乐观令我为之震撼，他用无比坚定的信念支撑着残缺的身体，他用超群的智慧诠释了生命的意义。

书中不止一次提到“人为什么要活着”和“人究竟要怎么活着”，史铁生给出的答案是：因为死是一件不必急于求成的事，死是一个必定会降临的节日，所以活就显得必要了；至于该怎么活，就要用一生的时间去想去做了。

总之，你是一个幸运的人，你万事如意。但是，如果这样，那么人生就失去了挫折、坎坷、企盼、煎熬，那么成功又有什么价值？好运又有什么意义？所以，如此的好运设计是毫无幸福感可言的。史铁生说过这样一段话：“我常以为是丑女造就了美人，我常以为是愚氓举出了智者，我常以为懦夫映照了英雄，我常以为是众生度化了佛祖。”没有不幸，何

来幸福？所谓的好运设计就是要过好每一天，一步步走向幸福。

史铁生自从二十一岁时便被禁锢在了轮椅上，一个“狂妄”的青年突然失去了人类进化出的独有的行走能力，但是他的生命并没有结束，他的生活并没有暗淡。他用一支笔书写着自己残缺的躯体中的完美的灵魂，正如一位名人所言，“他（史铁生）似乎比我们攀登的更高。”

多少人提剑纵马，说诗酒趁年华，可这年华不过是弹指一刹。我们无法预见自己生命的长度，但我们可以决定自己生命的宽度和厚度，以乐观的态度面对困难甚至苦难，以淡然的眼光看待成功抑或失败。

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”  
让我们坚强、睿智、幸福的过好每一天。

## 论灵魂的激情读后感篇二

暑假中我读了《一头灵魂出窍的猪》这本书，这本书的男主角叫“黑旋风”。

它是一只有思想的猪。跑起来像风一样的快，它很神秘，每天早出晚归，谁也不知他干了些什么，他和一般的猪最大的不同之处是：它有本事，有理想，有智慧。

例如，有一次黑旋风在山上伐木，它用肩将一颗老树从地上扛起来，气吞山河的大吼一声，老树便立在了地上。黑旋风趴在老树的顶端。一眨眼之间，黑旋风就抱着树干从树上滑了下来。老树上枯萎的枝叶纷纷飞离树干。老树变成了笔直的原木。黑旋风不停地将一颗颗老树刷成原木，然后它把那些原木推下悬崖，通过激流，冲到山下的岸上，一会儿功夫就伐了很多木材。

通过这本书，让我感受到每个人一定要多学习，学成很多的本事，要当一个有智慧的人，只有这样将来才能干成大事。

## 论灵魂的激情读后感篇三

本书共分为自由、美、放下、爱、快感、大我、潜意识、入世、苦难、坚守、开悟十一个主题。其内容是以毕淑敏老师个人对以上十一个主题的观点为要。在每一个主题里，他都深刻地阐述了自己在面对各种社会大标题时的个人经验与内在感受。

她的言语钻进我的耳朵、沁入我的心灵，使人读了产生一种豁然开朗的感觉，仿佛置身于宁静安详的野外，让人身心放松。她的字里行间处处透露着长者的气息，仿佛一个身边的老友，用优雅细腻的文字分享她的经历与感受，如同一股股透着神奇力量的泉涌，直入心扉，能够让人从喧嚣中找回自我，为那些迷途的人明方向，给予那些人生旅途中孤独行走的人温暖的火种。

在本书中毕淑敏老师通过叙述自己的经历来现身说法表达自己面对各种问题时的状态、内心世界以及自己身为一个医生、作家、心理治疗师等的职责与感触。

她有时从内心世界出发，仿佛离我们并不遥远，她好似不再是我们心中让人敬仰的那个人，而仅仅是一个普通人。她让我们真真切切地认识到每个人都是一样的，都会遇到各种各样的状况，她又以自己处理这些状况时的行为、想法、经验来给我们指点迷津。

毕淑敏老师在书中写到，“苦的力量远比甜的力量要强大的多。不要把黄连掰碎，不要让它丝丝入扣地嵌入我们的生活。”太多的人，喜欢珍藏苦难，甚至以此自傲和自虐。这种对苦难的持久迷恋和品尝，会毒化你的感官，会损伤你对美好生活的精细体察，还会让你歧视没有经受过苦难的人。这些就

是苦难的副作用。”所以我们不要让难过的情绪，放大了生活中的苦，多去感受生活中的甜，用感恩的心努力生活，努力做一个让自己满意的人。生活中处处都是幸福，如果眼睛看不到，那么，就用心去感受。

其实生命中的每一步都在带着人们向死亡之境跌落，但最重要的是认清自己、接纳自己，快乐、悲伤学会转化，对自己的生命负责，那么，才可能成功。

想象现在繁星点点的夜空下，闭着眼睛嗅着清朗的空气，细细思考，感知生活；当你睁开眼时，一定会觉得茫茫夜空下自己的喜怒哀乐多么的微不足道，而幸福又是多么的简单，简单到一个微笑、一句问候、就足以让你开心良久。

人生的某些时候就要学会放下。毕淑敏老师说“回忆是个很奇妙的东西，如果回忆是幸福，那就好比一罐子泡泡糖；如果回忆是苦闷，就是嚼了金鸡纳树皮。”我们常常说，时间会治愈一切，但时间并不能解决所有问题。”请我们有意识的将这些回忆重新拾起，只看到反面的把正面也翻过来瞅一瞅，搞错了的重新恢复原状，赋予它们不同的解释意义，直到伤口真正愈合”。其实，生命中的痛苦就像盐，关键看你把它溶解在一个多大的容器中。

《星光下的灵魂》已然成为指向光明的又一只坚定的手，愿我们每个人都能觅得阳光。

## 论灵魂的激情读后感篇四

今天在下午茶阅读时间里读的书目是周国平先生的《灵魂只能独行》，本来读过之初觉得实在道不同难以接受，但仔细思考过之后，却又觉得这不过是又一次被大家之言照见了自己浅薄的见识。毕竟只是因为观念不同，便无法置身客观角度去看待不同的见解，有些过于不成熟的情绪化了。

但说回来，一时片刻的我恐怕也暂时不会继续阅读这本书了，至少在我能更客观平静的对待它之前。接着来说说我对周先生提到的，比较受他肯定的一些理念的不同看法。

周先生以史铁生作例，说到关于智慧是天分，而并非是由于某些特殊经历造就。这一点我还是比较认同的，智慧从来与境遇无关，你需要学习知识，接收信息，但智慧无从习得。智慧只是存在于每个人的身上，需要我们每个人通过不同的手段去激发出来，让它在我们的身上得以显现。

不过周先生关于灵魂和肉体之间的关系，我便不太认同了。周先生认为灵魂才是一个人最重要的组成部分，而肉体只是先天的由神制定的对于人的限制。由此先生进行了一系列的关于灵魂、智慧与信仰的探讨。

可惜对于怀有一个开放而又包容的信仰的我来说，我在真正的找寻到自己的信仰之后，反而认识到灵魂虽然确实很重要，但肉体也绝不意味着禁锢、束缚，或者说是来自神的“限制”。恰恰相反，肉体乃是灵魂的凭依，是我们的灵魂得以与这世间产生联系的桥梁，是我们可以在这个现实当中通过种种经历获得体验、认知自我的最大倚仗。

或许有不少人会说肉体是灵魂的牵绊乃至负累，肉体遭遇的苦难可以拖垮一个最坚强的人的灵魂。但事实上，灵魂或许可以在肉体上反映伤害，可伤害是无法通过肉体去折磨灵魂的。所有能够真正伤害到灵魂的折磨必是来自同样无形的存在，那或者是自己对于自身的厌弃，或是来自旁人的评判，或是来自社会的所有人为创造的所谓规则。它们没有一样是拥有实体可以直接通过摧残我们的肉体来伤害我们的灵魂的，可在一些人身上、一些环境当中，它们却是威力巨大的。

在我看到的不过40页的随笔当中，我还看到了周先生用了不少段落去描述的关于“素食主义的伦理”。这也是我一直都不太能接受和认可的一个很重要的问题。因为我的身边就有

这样受所谓的不杀生的素食主义的影响，而全然不顾自身的承受能力与需求的去进行食素实践的人。

所以说到底，许多事情若只是全然出乎于自身，从利己或者是利人（指代整个人类群体）的角度去看，那么自然只能得出我们想要看到的结论，可若跳脱出去，就会发现这种结论是多么的狭隘。

正如我一直较为推崇的观念所言——当我知道的越多，我才越发现自己的无知。不记出处，但与君共勉。

希望我们都能让自身的智慧显现出来。

## 论灵魂的激情读后感篇五

在一个静静的夜里，我躺在床上看着一篇文章——《穿透灵魂的微笑》。这篇文章是我受益匪浅。

非洲一座火山爆发了，随之即来的泥石流一泻千里，狂奔而下，迅速扑落在山脚下不远处的小村庄。滚滚而来的泥石流惊醒了一个年仅141岁的小姑娘。赶来的营救人员一筹莫展地围着她。营救人员没有办法就这个小姑娘。但是她却一直保持微笑，一直保持手中那“v”字型的动作。最后她被淹没在那汹涌澎湃的泥石流中。

我十分敬佩那个小姑娘的勇敢，坚强，对营救人员充满了信心。如果她不勇敢，她还会一直保持着微笑吗？如果她不坚强，她还会一直保持着“v”字型动作吗？如果她不对营救人员充满信心。那她还会咬牙微笑，不停地向营救人员挥手致谢吗？正是因为她的勇敢，坚强，充满信心的精神才会让在场所有的人们的泪水潸然而下。

在生活中，我们也遇到种种不同的困难。如：生病时，你要打针，你要吃药，你难道不会哭闹吗？在学习上，你被来时

批评，你考试考不好，你难道不会想要放弃吗？或者你正处于像文中小姑娘当时的处境，你难道不会害怕，不会大哭求救吗？我想大多数人们的回答是：“我会哭闹，我会放弃，我会害怕，我会大哭求救。”

在想那个小姑娘，她只有14岁，这么小的小姑娘在当时的情况下难道不会害怕吗？我想她一定会害怕。那么她为什么还要保持着微笑呢？我想大概是因为她那勇敢的的精神吧！