

了不起的我在在线阅读读后感(汇总7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

了不起的我在在线阅读读后感篇一

《了不起的盖茨比》主要讲述了上世纪二十年代，处于上流社会的贵族小姐们奢华而空虚的生活。书上的人们就是典型的例子，他们过着锦衣玉食的富足生活，却好像缺少了什么——汤姆和黛西的婚姻并不幸福，在道德方面也有很多缺陷；高尔夫冠军、盖茨比、和他的合作伙伴沃尔夫山姆、汤姆的情妇梅尔特在很多方面也并不光彩；盖茨比会上的常客显得俗气、愚昧而伪善。每个人都过着无趣的生活，通过书中没有任何意义的对话，聚会上豪饮狂欢，醉态百出，折射出了人们空洞的精神世界。

这部小说中的人都处在彷徨当中，但有一个人始终没有放弃自己的梦想，这个人就是盖茨比。他的梦想就是对黛西不渝的爱。我觉得不能理解Gatsby为什么那么执着让Daisy告诉Tom她从没爱过他。Daisy和Tom那破绽百出的婚姻只要Gatsby徐徐图之总能达到将其破坏带走Daisy的目的。看完了我明白了，因为那是Gatsby自爱上Daisy后唯一的希望——Daisy也爱他，他想象着与Daisy美好的未来，拼着命向那希望的绿光奔跑，他抛去了所有隐隐的不安只是向着希望奔跑，他让自己相信一切都是美好的，只要努力就能实现梦想，所有他执着，因为那是唯一。

最后他在期待电话是Daisy打来的美好中死去。他在最好的时候死去，不知道他不在乎的人没有来参加他的葬礼，也不知

道他唯一在乎的daisy也没来参加他的葬礼。

这一切都很好，就让美好完美的daisy活在gatsby永远的梦里。

这一切都不好，令知道一切的carraway恶心不已。

爱情蒙住了人的双眼，有人失去的是金钱、情感，有的人却
是用生命去诠释。

盖茨比的梦想终究是以失败告终，但小说的最后一句话“我们就像逆流而上的小船，虽然不断地被推向过去，却仍不断前行”，给我留下无穷的回味。盖茨比为爱情堵上了一切，他用娱乐、爱情等等来抗拒生活的空虚，并不懈努力。

《了不起的盖茨比》是一部意义深刻的小说，有些地方我读得不是很明白，但是当生活中和父母、朋友发生摩擦甚至难以忍受的时候，这时需要一种信念来支撑，想到了，就抓住它，因为它将伴随你一生！

盖茨比的事业虽然成功，但终究是个用金钱换取梦想的可悲男人。

了不起的我在线阅读读后感篇二

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，为此需要认真地写一写读后感了。那么我们该怎么去写读后感呢？下面是小编收集整理的《了不起的盖茨比》读后感800字，仅供参考，希望能够帮助到大家。

“他对着黑黝黝的海面，奇怪地伸出双手，而且尽管离他很远，我能看出来他正在发抖。我不由向海那边望去，但什么也没看到，只见远处有一点微茫的绿光，兴许是谁家码头上的电灯。”

梦

这是盖茨比的第一次出场，静默孤独的眺望着远方的绿灯，那里藏着他最美好而又遥不可及的梦。

盖茨比怀着一个梦，他为了这个梦，努力赚钱、买下别墅、大办宴席，他努力跻身上层社会，努力想要追回当初的梦，那个他最爱的女孩——黛熙。

他在他的宴席上从不喝酒，从不跳舞，他大部分的时间只是站在台阶上冷眼旁观，看着红男绿女们载歌载舞，觥筹交错。在这个喧嚣的时代里，他只想着心中的梦，想要用财富追回当初那个因贫困而失去的爱情。他以为他的爱情还是纯洁无暇的，黛熙只爱过他一个人，只是他的贫困才导致爱情的失去而已，只要有钱了，那么一切就能回到最初那样了。

裂

但是这也只是他以为而已，他所谓的爱情，早已浸透了金钱的味道，在这污浊不堪的社会中，没有什么纯洁无暇的高尚爱情，他所幻想的美好的梦，终被现实所击破。

盖茨比见到心爱的黛熙时，紧张又无措，谈开了之后，他总是用那种近乎痴迷的眼神看着黛熙，他所想所做的一切都是从黛熙的角度出发的，他能够很敏锐地察觉到她的小情绪。久别重逢的两人，似乎旧情复燃了。

但是在这个过程中，盖茨比也渐渐发现，黛熙并不是他所梦想的那样，而这段爱情似乎也并没有那么高尚纯洁。但是盖茨比却依旧坚信一切都会回到过去的，只要处理好了一切，他们会像最初那样幸福。

可是，当盖茨比、黛熙和汤姆三人对峙的时候，盖茨比问及黛熙是否只爱过他一个人，黛熙的回答几乎击碎了他的心。

“唉，你想要的太多了！”她哭喊着对盖茨比说，“现在我爱你——这还不够吗？过去发生的事情我没法改变。”她开始无助地哭起来。“以前我是爱过他——但我也爱你。”盖茨比的眼睛睁开又闭上。“你也爱我？”他喃喃地说。

碎

但是了不起的盖茨比啊，尽管他的梦几乎被黛熙打碎了，他依旧做不到放弃，他那高贵又纯洁的灵魂不允许他那样做。

当黛熙驾着他的车撞死了梅朵的时候，他一心都是黛熙的情绪，并且决意要为她揽下这一切。等他送了黛熙回家之后，因为担心黛熙的情绪，害怕汤姆会不会对黛熙动粗，他就一个人守在那里。

极为讽刺的是，屋内的黛熙和汤姆的相处却极为温馨，盖茨比所担心的一切都没有发生，而他却独自一人在黑夜里守候着。

“我要在这里守到黛熙去睡觉。晚安，老兄。”他把手插进外衣的口袋，背过身去，继续紧张地监视那座房子，仿佛我的在场有损他的守望的神圣性。所以我只好走开了，留下他在月光下伫立——徒劳地守候着。

最后，他的梦随着他生命的结束彻底破碎了，而在他的葬礼上，黛熙从未出现，也不曾发过电报。

悲

“他们是自私冷漠的人，汤姆和黛熙——他们把东西打碎，毁掉别人的生活，然后龟缩到金钱、巨大的冷漠或者随便什么让他们蝇营狗苟地相处的东西里面，让别人来清理他们留下的残局……”

盖茨比的一生是悲剧的，他竭尽全力地追回那个纯洁的梦，但却被现实一一击碎，最终化为尘埃，无人问津。

“盖茨比信奉的那盏绿灯，是年复一年在我们眼前渐渐消失的极乐未来。我们始终追它不上，但没有关系——明天我们会跑得更快，把手伸得更长……等到某个美好的早晨——于是我们奋力前进，却如同逆水行舟，注定要不停地退回过去。”

了不起的我在线阅读读后感篇三

小说通过完美的艺术形式描写了20年代贩酒暴发户盖茨比所追求的“美国梦”的幻灭，揭示了美国社会的悲剧。

翻开首页，一开头就吸引了我：我年纪还轻，阅历不深的时候，我父亲教导过我一句话，我至今还念念不忘。

“每逢你想要批评任何人的时候，”他对我说，“你就记住，这个世界上所有的人，并不是个个都有过你那些优越条件。”

这样的开始给我一个感觉，这本书是教人做人的。顺着那一行行字体，深入下去，发现不仅仅如此。

“我”，也就是尼克，闯入了挥金如土的大富翁盖茨比隐秘的世界，惊讶地发现，他内心惟一的牵绊竟是河对岸那盏小小的绿灯——灯影婆娑。

尼克从中西部来到了东部，从事证券业。他的邻居盖茨比出生贫苦，年轻时是军人，爱上了富家女黛西，因身分地位悬殊，不久黛西嫁给了富家子汤姆，21岁就声名显赫的橄榄球明星。

盖茨比战争结束后通过非法买卖，迅速积累了大量财富，在

黛西家对岸建造了别墅，他每个星期都请很多富人到别墅狂欢，以显示他的富有和人际。他天天举行宴会吸引黛西。和黛西恢复了情人的关系。

黛西的丈夫汤姆也有个情人叫茉特尔，在一次聚会后，黛西驾着盖茨比的车撞了茉特尔。茉特尔的丈夫以为是盖茨比撞的，潜入盖茨比的别墅区，称盖茨比在游泳池里游泳时开枪打死了他，然后自杀。

在盖茨比的葬礼上，过去的座上客一个也没有来，葬礼十分凄凉、黯淡。此时，黛西夫妇悄然离开了这座城市。不久，尼克也因不能适应这儿的一切而离开了东部。这个故事，让我们看到了富人之间的虚荣与矫情；看到了一个时代的荒诞，一代宠儿的堕落，一个变质的爱情，一个人生的悲剧。尼克这样评述盖茨比：盖茨比对我是个例外——这个盖茨比代表着一切让我嗤之以鼻的事物。如果说个性是一系列显著的表现，那他也有某些突出的东西，某种对生活前景的高度灵敏，仿佛可以将他与那些可记录万里外地震强度的精密仪器相提并论。

这种灵敏与那种优柔寡断的敏感毫无共同之处，后者在“富于创造性气质”的幌子下变得堂而皇之，而前者是一种永远怀有希望的非凡天赋，那是一种富有浪漫色彩的敏捷，我在其他人身上从来没有发现过，而且将来也不大可能再发现这种品质了。

不错，结果证明盖茨比是对的；对于人们一时的悲哀和短暂的欢乐，我暂时失去了兴趣，吸引了我的是吞噬盖茨比的那种东西，是在他梦想幻灭后尾随而来的污泥浊水般的尘埃。

小说最动人的地方是情感的描写；对消逝的时光一种无可挽回的感伤；对盖茨比怪异的罗曼蒂克意志，以及黛西、汤姆对爱情和地位的世俗；尼克的道德观和生活中无可适从的感触。

书中这样描述：我想到外面去，在柔和的暮色中向东朝公园走过去，但每次我起身告辞，都被卷入一阵吵闹刺耳的争执中，结果就仿佛有绳子把我拉回到椅子上。然而我们这排黄澄澄的窗户高踞在城市的上空，一定给暮色苍茫的街道上的一位偶尔观望的过客增添了一点人生的秘密，同时我也可以看到他，一面在仰望一面在寻思。我既身在其中又身在其外，对人生的千变万化既感到陶醉，同时又感到厌恶。

读了两遍，《了不起的盖茨比》，文笔细腻、优美。看后感觉非同一般，其语言的魅力和故事的主题思想，都是一流的。怪不得村上春树如此推崇。这确实是一本难得的经典之作。

看似一般的婚外情，却反映了那个时代富人的空虚、虚伪，揭示了人与人之间的利益关系和变质的爱情，终将导致悲惨的结局。悲剧小说尽写到如此优雅，在我的印象中只有川端康成的《雪国》有这样的美感。

感觉这本书的文字功夫超过村上春树，这样的比喻不一定恰当，村上春树毕竟也创造了一个时代的辉煌。但我依然想说了不起的弗·司各特·菲茨杰拉德，创作了《了不起的盖茨比》，这是一部颇有文学价值的著作，读后受益匪浅。

了不起的我在线阅读读后感篇四

《了不起的盖茨比》（英语[the great gatsby]又译《大亨小传》），出版于1925年，是美国作家弗朗西斯·斯科特·菲茨杰拉德所写的一部以1920年代的纽约市及长岛为背景的中篇小说，被视为美国文学“爵士时代”的象征。

故事讲述了银行小职员尼克背井离乡来到纽约，盖茨比夜夜笙歌的奢华生活和神秘的个人背景引发了他的好奇。

原来，这位富商出身贫寒却爱上了大家闺秀黛西，世界大战爆发拆散了这对有情人。盖茨比带着功勋从战场归来，等待

他的却是心上人嫁作他人妇的消息。伤心欲绝的他不择手段成为富翁，挥金如土，彻夜笙箫，为的就是引起黛西的注意，挽回失去的爱情。

尼克为盖茨比的痴情打动，为两人牵线搭桥。殊不知黛西早已不复当年，而是一副拜金面孔，与盖茨比的重温旧梦不过是她在婚姻外寻求的刺激。一次意外，黛西驾车时撞死了丈夫汤姆的情人威尔逊太太，盖茨比为救心上人决意顶罪，汤姆却借此唆使威尔逊杀死了盖茨比。

薄情的黛西没有为盖茨比送葬，而是与丈夫踏上欧洲游玩的旅程。盖茨比草草结束了荒唐悲剧的一生。而目睹了人世间薄情寡义的尼克，也离开了喧嚣、冷漠、空洞、虚假的纽约，黯然回到故乡。

了不起的我在线阅读读后感篇五

我年纪还轻，阅历不深的时候，我父亲教导过我一句话，我至今还念念不忘。“每逢你想要批评任何人的时候，”他对我说，“你就记住，这个世界上所有的人，并不是个个都有过你拥有的那些优越条件。”

盖茨比苦等了五年，买了一座豪宅，在那里把星光施予来来往往的飞蛾——目的只是在某天下午到一个陌生人的花园里“转一下”。

他以一种创造性的热情投入了这个幻梦，不断地添枝加叶，用飘来的每一根绚丽的羽毛加以缀饰。

于是我们奋力向前划，逆流而上的小舟，不停地倒退，进入过去。

读完之后我脑子里就冒出来马老板的一句歌词：穷极一生做不完一场梦。

前言中，姚乃强先生一直强调这是菲茨杰拉德在讲一个美国梦。通过写那个时代美国社会种种腐败现象，感受菲氏对二十年代美国表面繁荣的忧心，写因为时代的不同，美国梦的破裂，写东西部的差距和冲突。

“当我坐在那里对那个古老的、未知的世界思索时，我也想到了盖茨比第一次认出对岸黛西家码头上那盏绿灯时，他是多么的惊奇。他走过漫长的道路才来到这片蓝色的草坪上，他的梦似乎近在咫尺，唾手可得，几乎不可能抓不住的。他不知道那个梦已经远他而去，把他抛在后面，抛在这个城市后面那一片无垠的混沌之中，在那里合众国的黑色原野在夜色中滚滚向前伸展。”

而我更中意的是小说里讲述的爱情故事。

“当黛西洁白的脸贴近他的脸时，他的心越跳越快。他知道他跟这个姑娘亲吻，便把他那些不可言喻的憧憬与她的生命气息永远结合在一起了。他的心像上帝的心一样专一，绝不可痴心旁骛。因为他等着，再倾听一会那已经在一颗星上敲响的音叉。然后，他亲吻了她。经他的嘴唇一碰，她就像一朵鲜花一样为他绽放，于是这个理想的化身就完成了，“他诉说的一切，以及他黯然神伤的表情，使我回想起一点什么……我很久以前在什么地方听过的一个迷离恍惚的音调，几句零落的歌词。”

迷离恍惚，歌词零落。作者自己其实已经通过尼克卡拉韦这个视角把这份美好初恋看穿。这仅是存于盖茨比心里的美好。可就是为了这份美好，盖茨比一直在努力，直到付出了自己的生命。

“他站在那里双手插在口袋里，仰望像洒落的胡椒粉般布满夜空的银色繁星。我以一种奇怪的’方式朝幽暗的海边望去，那里除了一盏绿色的灯之外，什么都没有。灯光微弱又遥远，也许那时一个码头的尽头。”

河对面是黛西的房子，里面住着她和她的丈夫。

盖茨比远远地望着，他知道总有一天，他会再次与黛西相遇，再次接着初恋那美丽的场景，接着把生活重新来过。

作者这个可恶的家伙又通过尼克卡拉韦这个视角把这份惦念看穿，对面什么都没有，也许那是一个码头的尽头。突然巨大的悲哀袭来。其实什么都没有。盖茨比怀着这份惦念，望了四年。

“整个夏天的夜晚我邻居家的音乐声不绝于耳。在他的蓝色花园里，男男女女像飞蛾一般在笑语、香槟酒和星光中来回晃悠。下午涨潮时，我看到他家的客人从搭在木筏上的高台上跳水，或者在晒得发烫的沙滩上晒日光浴，同时两条汽艇划破海湾的水面，拖着滑水板在飞溅的泡沫中破浪前进。每逢周末，他的那辆罗尔斯罗伊斯轿车就成了公共汽车，从早上九点到深更半夜穿梭来往，接送从城里来的一批批客人，而他的那辆旅行车则像一只敏捷的黄色甲壳虫蹦来跳去接送所有的火车班次。到了星期一，八个仆人，外加一名园丁，用拖把、刷子、锤子和修枝剪苦苦干上一整天，收拾头天晚上留下的一片狼藉。”

有见过盖茨比。他们就是一心奔着晚会来的。其中很多甚至每次都来，吃饱喝足，然后对盖茨比先生大骂一番，骂到痛快后，开车离开，然后下一次再来。盖茨比可能打心底里就看不起他们，尽管都标称社会名流，无非就是一些混吃混喝的家伙罢了。他心里想的只是能见到黛西一面，于是宴会一如既往，终于因为我尼克卡拉韦和黛西兄妹的关系，黛西来了。

“这些衬衫多美，我看了很伤心，因为我从来没有见过这么这么美的衬衫。”

这是盖茨比和黛西见面后，黛西的话。重重的一个伏笔，我

看了很伤心，因为我没有见过这么美的衬衫。其实你早已经见过比衬衫美10倍100倍的这么美的爱情，但仅是见过而已，你满足于见过，然后就像丢掉旧衬衫一样丢掉了，嫁给了名气和力气都称职的汤姆。再次见面，眼中仍然是漂亮的衬衫。

“要不是有水雾，我们可以看见海湾对面你家的房子，你家码头的尽头总有一盏通宵不灭的绿灯。”

我不敢想象盖茨比先生说这话时有多么辛酸，他知道黛西只不过是一个以享乐为人生最高目标的资产阶级小姐，没有思想，没有情操，浅薄虚假，百无聊赖，无所事事。而他自己心里却总有一盏通宵不灭的绿灯，那是他这些年源源不断的动力。

了不起的我在线阅读读后感篇六

不能轻言软语地安抚她？正当我为母亲仍然活着暗自庆幸时，医生的谈话再次让我们绝望——母亲是彻底没救了。了不起的盖茨比读后感作文见到你很高兴，可是我不会告诉你，见到你，你也不会想到我多喜欢你。900字作文是不能拥有的遗憾让我们更感恋眷？她呆呆地站在原地。’这是一堂成功的素质教育课，学生们通过摔碎的咖啡杯懂得了，人在无法改变失败和不幸的厄运时，要学会接受它、适应它，学会转换自己低落的情绪。

怀揣着对黛茜的爱和对理想憧憬，他发誓要成为百万富翁，满足物质女黛茜，以便和她回到往昔，长相厮守。而当汤姆揭穿盖茨比精心设置的这个谎言，他叫他闭嘴，他的紧张和失控的举止真像是欲盖弥彰，或像是个道貌岸然的牛津人。而当盖茨比的尸体躺在城堡中时，却没有人来祭拜。整个城堡死气沉沉像秋叶埋入泥土一样然后悄无声息。

往日的一切热闹景象不复。所有人像不喜欢他往日的热情一样。更加让人忍无可忍的是这时的黛茜正和汤姆在欧洲度假，

享受着他们的“美好人生”。我突然觉得他只不过是有一个美好的幻想。

或影响我的小说的第一句话：“每逢你想要批评什么人的时候，你切要记住，这个世界上所有的人，并不是个个都有过你拥有的那些优越条件。”即使现实把他折磨的残破不堪，他也不会轻易放弃心中理想的世界。他只不过不敢对自己说黛茜已经变了，她的热泪中流露的除了爱恋之外还有金钱。他只不过是太爱黛西，执着等了5年，到死都还在等黛西的电话，等黛西和他去隔绝利欲熏心的地方。

引用或概括不当，不能联系实际，语言欠流畅，表述不清晰

在那样一个人们都为利益疯狂的时代，爱情也不那么纯粹的时代里，盖茨比这样的人竟能保持那种对纯真的柏拉图式爱情的执着追求，他仍能保持一颗很宁静的心，这也是为什么他让维拉既觉得很神秘，有不得不佩服的原因。黛茜，因为物质，放弃了自己的爱情。黛茜的丈夫汤姆生性暴虐，做了种种对不起黛茜的事，黛茜很绝望，但是她又能怎样，歇斯底里地大吼大叫？可是这是她自己的选择，别无他法，而后在物质的驱动下又将逝去的爱情重拾了起来，然后在犯罪的恐惧下又再次地放弃，完结了盖茨比的悲剧人生。威尔逊，或许是书中最悲剧的人物，无钱，无地位，工作不努力。

浑浑噩噩混日子，连老婆出轨也不知道，直到最后被人利用，结束了别人的生命，同时也结束了自己的生命。尼克，整个过程的见证者，也是最后的承担者，承担着这个冷漠的世界。梦想与现实的距离究竟有多远？就如同人心与人心的距离那么远。

了不起的我在线阅读读后感篇七

那是一座漂亮的大房子，里面有无穷无尽的奢华和令人难以置信的金碧辉煌，盛大聚会里客人快乐的交谈声、管弦乐声

与舞曲声混杂在一起，似乎传遍了整个20世纪的美国。他就那样站在房子的最中心，环顾着自己奋斗的成果，可在他眼前闪耀着的，不是灿烂绚丽的舞池，不是，满盘无尽的美食，不是名流人士身上的锦衣珠宝，而是一盏绿灯。

在绿灯那头，住着他过去的恋人黛西，也住着他从前的一切美好。五年的血汗，五年的泪水，五年的隐忍，他所希望的只不过是回到从前。一想到要见她，他紧张、惶恐，生怕做错了什么事让自己的梦想灰飞烟灭；一见到她，他欣喜若狂，却又怀疑梦想是否真正成为了现实；她伤了他的心，他却不忍放弃最后一点已破碎的希望残余，直到死，他都没明白，从头到尾，他的梦想只不过是一场海市蜃楼……从前的黛西早就已经死了，她死在了那个挥金如土的时代里，重现于他眼前的黛西只不过是一具自私自利、残忍无情、世俗拜金的没有灵魂的行尸走肉。

人们都说他傻，因为一个女人葬送了自己的性命，可这句话只对了一半。他所追求的绝不仅仅只是黛西，而是从前那还未被金钱的腐臭味浸泡过的真挚的爱情，是从前纯洁清澈的乡间生活；他疯狂地想象着童话般的世界，就算这个世界里只有他孤身一人，他还是死死地空守在皎洁的月光中，凝视着远方若隐若现的灯火。

而盖茨比只是菲茨杰拉德的化身。与海明威一样，菲茨杰拉德属于“迷惘的一代”，在二战之后充满物质与欲望的美国，他根本不知道该追求什么，根本不懂得过去已经不可追忆了。这本书让我想到海明威早期的作品《太阳照常升起》里面经历过战争创伤的巴恩斯在战后醉生梦死、浮躁喧嚣的生活。他和盖茨比一样，沉浸在放浪形骸的痛苦与绝望之中无法自拔，他们找不到人生的方向，只能一味地寻求刺激来麻木自己的心灵，直到自己的灵魂被浮华吞噬，只剩下躯壳一具。可与菲茨杰拉德不同的是，海明威在苦难中成长成为一个硬汉、一个英雄，成为了一个无法被命运打垮的人，而菲茨杰拉德却在苦难中毁灭，只留下一首令人哀叹的挽歌。