

# 最新名著读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 名著读后感篇一

有风从墙外自由的天空吹入贾府，那四角的天空，终被风慢慢吹成了秋天。

风从竹篱吹过，浸入即将盛开的菊花的经脉中，唤醒了枝头上贮藏了一春一夏的蓓蕾，以常人看不懂、也看不清的方式缓缓张开慵懒的蕊，清凉的香气，不知不觉在微凉的空气中弥漫开来。

只可是，会有人看懂，只可是，时间未到罢了。

只好格格不入。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?

那是个怎样的女子啊。如冰雪般晶莹剔透，如玉般纯净无暇。从小寄人篱下，“风刀霜剑严相逼”，而她只是想与心爱的人在一齐罢了。她那样的孤标傲世，可又有几人懂她?人们常把女子比作花，却很少把女子比作菊花。

的确，那淡泊疏野、那孤标傲世、那顽强清高的菊，怎会和纤弱的女子联系在一齐呢?千年之前，有一个叫陶渊明的男人，把菊花的魂升华到了百花之外;千年之后，那个不食人间烟火的林黛玉，用她纤纤玉手摘下了菊花沉睡千年的魂。花的魂魄和她的灵魂就这样契合在了一齐。因为她本是这样的人啊!

不禁想起爷爷的大书柜。从那里，我翻出了多少书?犹记得那四本《红楼梦》啊，浅青色的封面、老式的线装本，微微泛

黄的纸，连“梦”字都还是繁体。旧旧的样貌，犹如一位在岁月里模糊了背影的女子。

然而，那金陵十二钗却活灵活现地在纸上浮动了。那么多人物，那么多的哀伤，让我一时不禁莞尔，一时不禁落泪。在别人大叫读不下去时，我无可救药地爱上了《红楼梦》，和那个，孤傲脱俗的女子。

会忍不住想象，她在一百多年前某个睡不着的夜晚，怎样的落寞，怎样的黯然神伤。口齿噙香对月吟。无人懂。

那样的孤独无助，让人不禁隐隐地心疼。在秋后的某个午后，徘徊在满园清香中，听伶人们唱道：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”偶抬头，迎风一笑，那样的林黛玉必须冷到了极点，孤到了极致，犹如一枝秋菊俯视那早已成为春泥的落红。那一刻的清香，逍遥了整个秋天，逍遥了她的一生。

想，潇湘馆那里的竹篱是否日日被黛玉那沉静悠然的喃喃细语所敲打？黛玉又是否常坐在那石上，看着书，轻念一句“花落水流红，闲愁万种。”还是，如后人所道，潇湘妃，枉凝眉，千古红楼梦一回。还是如往常一样，不悲不喜。

或，应对那菊花，轻拢水袖，漫展柔荑，轻捻一朵菊，念道：“孤标傲世偕谁隐？一样花开到底迟。”

庭院深深，没有回答，仅有回音。

## 名著读后感篇二

文学家读《红楼梦》，读的是一代名家曹雪芹留下的撼世的不朽传奇，惊叹于他的卓绝的文学才气，赞美这样一个琴棋书画、天文地理无不精通的伟大文学家；历史学家读《红楼梦》，读的是封建社会制度的腐朽败坏，痛快于其黑暗的统治注定了其必将灭亡的惨烈结局；自由主义者读到《红楼梦》，

读出的是它封建制度、等级制度对人们的压迫和压榨，对生命的不尊重以及贵贱的划分令他们义愤填膺；也有人悲叹于文学的流传必将因为其从盛到衰的历程，除去《红楼梦》，纵观中国其他渊源流传的古代名著，如《三国演义》《水浒传》，似乎其发展的趋势正是与如今的经济企业等的发展盛衰趋势如此吻合，似乎从聪明的古代人眼里，我们早已可以看见未来……一百个人读《红楼梦》，就会有一百种理解，这句话真的不错！从不同的角度，会有不同的感受！我不是文学家，思想家又或者历史学家。我只是无数拜读《红楼梦》的平常人之一！我无法从他的文学价值和影响上去精研细琢，我只能倾心于我的感觉，那如漏漏细流一般倾入我心脉的思感，令我久久难以自拔。它像恋人一样牢牢地抓住了我的心。感动、欣喜、愤怒、心疼、惋惜……我似乎被它死死地抓住，难以脱身。

这就是宝黛之间刻骨铭心的爱情！荣宁二府的家破人亡，红粉丽人的香消玉殒，投机分子的欺世盗名，都不是重点。葬花词里说的好：“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”林黛玉“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”。她自卑、自尊、自怜。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……她“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”！黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出

她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂；纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通庶务，愚顽怕读文章；行为偏僻乖张，那管世上诽谤！”要说黛玉命运中唯一幸运的事，那便是遇见了宝玉这个多情但专一的男子！生命里有他牵挂，有他惦念；死后有他伤心，有他思念！得到了他一心一意，忠贞不渝的爱情呵护！虽然结局并不美满，甚至充满了无尽的伤感，令人潸然泪下，但至少他至始至终只属于她，从未改变！

### 名著读后感篇三

初读《三国演义》，是在小学的时候。当时的我并不知道那么多大道理，带着一份天真，去阅读了这本名著。看完之后，也是懵懵懂懂，只知道刘备有两个兄弟叫张飞、关羽，有一个特别聪明的人叫诸葛亮。仅此而已。初读《三国演义》，并没有给我带来什么收获。

复读三国，是在小学升中学的暑假之中。那时的我已渐渐懂事，明白了一些道理，再读《三国演义》时，也明白了其中所蕴含的一部分道理。会佩服诸葛亮的机智，羡慕刘备的成功，敬佩关羽的仗义。也会为诸葛亮的逝世而惋惜，为关羽的友谊而流泪……复读《三国演义》，给我带来了少许收获。

再读《三国演义》，更是有了不一样的感受。会为孙权的聪明而佩服，会为曹操的文武双全而敬佩，会为周瑜的才智而

惊叹。我不再局限于刘备、关羽、张飞、诸葛亮几个人，而是将其扩大，去了解每一个人的性格，每一个人的优点。再读《三国演义》，我的收获甚多。

三读《三国演义》，三种感悟。关云长的义薄云天，曹操的文武双全，诸葛亮的聪明机智……在《三国演义》中，我找到了他们，了解了他们。

不一样的年龄，不一样的《三国演义》，不一样的感悟。

## 名著读后感篇四

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”这是我国著名的古代长篇历史《红楼梦》的序言。今年寒假，我认真第品读了这本原著。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾宝玉与林黛玉，薛宝钗之间的感情悲剧为线索，描写了以贾、史、王、薛四大家族的兴衰，揭示了书中贾家荣、宁二府父子、兄弟、妻妾、主仆之间错综复杂的人事纠葛和矛盾冲突。另外，全书除了塑造众多的贵族女子的形象外，还有很多平民女子的悲剧形象，真实地展现了封建社会末期的社会生活，深刻的反映了那个社会必然崩溃，没落的历史趋势。

在《红楼梦》中我喜欢的人物是贾宝玉，他举止大方，乐观向上，才华横溢，重视友情，在我的脑海里刻上深深的印记。

我为林黛玉悲哀，她是个悲观主义者。黛玉为了凋零的花而哭泣。我觉得花瓣飘落也有它独特的美，且会成为一种肥料，让植物茁壮成长。黛玉却为此伤感地想起了自己的身世，不禁黯然落泪。她体弱多病导致心胸狭窄，说话刁钻，惹得下人也不是很喜欢她。她比上不足，比下有余。只要珍惜了周围的一切，别总是想一些烦人琐事，她也可以生活得很好。

那个年代讲究门当户对，虽然宝玉真正心爱的人是黛玉，宝玉对黛玉的好我们都看在眼里，但黛玉从家庭财产和势力都无法和宝钗相提并论，自己生气就是自己怄自己了。一个冰雪聪明的人应该认识到这一点。否则外祖母就不会说白疼她了。她是海棠诗社最有才华的女子，我要学习她的才华，却不愿像她一样顾影自怜，无法自拔。

《红楼梦》内容丰富，情节曲折，还塑造了伶俐的晴雯，厚道的袭人，阴险狡诈的“凤辣子”等等，很多个性独特的人物等着我们去品读、发掘。相信你读了以后一定也会从中品味出不一样的精彩！

## 名著读后感篇五

不同的选择，就此有了别样的人生。

我们各自的'人生中，无一例外，要时时做出人生选择，太多的抉择。而无论做出怎样的选择，都会伴随着舍与得，失去与得到。重要的是我们在给出这道选择题的答案时，是不是没有丢掉自己的本心、自己最初的梦想，使身随心动。

读完《人生》，走近高加林，我不想从人物形象的表层系统上探讨才子高加林的悲剧性，也无意对他的人格心理作出怎样的深刻剖析。不要说当时社会因素的纷杂，使他失去本我，没了自我。失去本心，纵然空降再多再大的机遇，也无法实现超我的境界。

自始至终，高加林是不清楚自己的本心的，不知道自己真正想要的是什么，因此错过了太多，空留太多悔恨而终。由此，他的人生得以与茶具为伴，不乏“悲剧”。

起初，我与同上帝一般、众多读者一样偏爱着高加林，这位有理想有追求的青年才子。而我却在读完此书之后要说，才子固然讨人喜欢，讨我喜欢，而道德品性是不是更为重要，

更为致命呢?而名利地位权利金钱面前，是不是能把握住爱他的人，把握住自己的本心呢?这些问题显得又格外重要。