

让子弹飞观影感悟(通用5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

让子弹飞观影感悟篇一

我好喜欢刘瑜女士这种接地气的学者。可能前半句非常精巧体面地表现出她的学者风范，后半句忽然急转直下，开始“傻叉”、“扒拉”，生猛不留情面地开始吐槽。就好像在那些高高在上的学问家中突围，乒铃乓啷地扯垮那些端着架子的。

同样是社科学者，罗翔老师不谈张三的时候会苦口婆心地劝你读好书提前感知高雅快乐的能力，而刘瑜会大喇喇地说越形而下就越有趣——“读历史比读哲学有趣，读八卦比读历史有趣，看电影比读书有趣，站在大街上看打群架最有趣。”这样的女人太有趣味了。我也是“有胃口的灵魂”

当然，相比她絮絮叨叨的吐槽和插科打诨，我更喜欢穿插在这本书里的各种书评影评，比如她那句很著名的“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮”，对斯特里克兰德的辩护立刻高深起来；比如她描述张爱玲晚年的落寞寂寥，想象那样骄傲的传奇女性为何用沉默来守护曾经的光芒；又比如《朗读者》和《兔子快跑》……对文艺作品发表评论的时候她总是多几分柔情少几分调笑，多几分同情少几分刻薄。或者说，因为写评论不是写博客，明显感觉写得更用心、更耐读。

我很喜欢刘瑜、梁文道这样很红的公共知识分子多写写像本书以及《常识》《我读》这样的小集子——确实很碎片也不太成体系，但知识分子的畅销书总比网红的畅销书好，时间

拿来看几页书总比拿来刷微博好。不气馁，有召唤，爱自由。

让子弹飞观影感悟篇二

一直以来，读书写字对于我来说，只是自己对真知的追问，让灵魂饱满的方式，它不是功利的武器去指责去抨击，也不是虚荣的工具去彰显自身的优越不凡。它的美如此浩瀚让我们的灵魂恐惧却安宁。那些我读过的，如深涧流水般优美动人，睿智幽默，朴实真切的文字中，给予我们冬日般和煦的感动，滋润着我们贫瘠干涸的思想，扶持着我们颠簸的成长。

送你一颗子弹，这本书就像穿透臭氧与大气的子弹，承载着生活的乐趣与智慧倏然击中了我的心。

刘瑜作为社会第三性别的政治学女博士，在饱受现代文明的冷嘲热讽下幽默的调侃着学术，政治，生活。以一个小女人的心态唠叨调侃着鸡毛蒜皮的小事，思考着世界格局意识形态的大事。饱含着生活情趣和积极向上的生活态度。一个真实存在但却是我无法想象的人生，在她的记录下，快乐与真知像春水般舒适的流入我的皮肤。

我常常在想人生向往自由，却仍在原地彳亍，我们有真挚肺腑之声，却不能婉转的歌唱，生活中很多因为微小就被看做不存在，无所谓的无奈比比皆是。在这个社会中“成熟的人”永远是在告诉你，存在的就是合理的，而合理的就是不必追究的，不必改变的。“成熟的人”还告诉你：这个世界，无商不奸无官不贪，所以战胜坏人的唯一方式就是成为更坏的人。强迫他人用自己的方式去感知世界，这也是一种暴力。这个世界充满了约束和秘密，哪一个都不是最佳的几何形状。当信仰被丢弃，成为趋利避害的本能时，我们的生活真的就变成了一个没有留下任何指纹与线索的犯罪现场。

政治意义上的自由，是不受干涉和免于恐惧，在一个民主健全的国家这应该是最基本的权利之一，然而非政治意义的自

由，则是一种自我支配的能力，能站在独立思考的立场上保持生命本质里最纯粹的东西，保持活泼的趣味和独立自我。包括对真理，对情感，对人性的修行。

从我们出生起就已经和这个世界建立密切的联系，这个时代的秘密和规则，早已融入血液，清醒的人们在历史的黑暗中悲哀，对人类之间的冷漠隔阂中忧惧，迷失的人们在物欲里沉沦，一面痛不欲生，一面甘之如饴。在静默的阳光下，我们像是被审判般赤裸的屹立于虚空，被困于过度的自夸与自鄙。

有趣的是，我们常常在自省的过程中厌恶自己的软弱和缺乏勇气的同时，却很容易把对自己的鄙视转化为对赞美。我们在各种各样的慰藉中寻找安宁，用功绩和成就安抚未达到的期许。环顾四周身边的人和我们都是一样，就又心安理得的继续。

很多人说不知道我们到底想要什么，其实这句话的真正含义是我们没有勇气和足够的努力去改变生活，不是吗？沉默中我们看见了自己卑微的倒影缄默无音。

浪是想挣脱命运的水，海是倒过来的天，让这呼啸而来的疾风与霜雪，还我们一个没有冻住的明天。

这本书，带给我关于政治制度和民族民主醍醐灌顶，恍然大悟般的顿悟，原来枯燥复杂的学术竟然可以如此活泼有趣，充满勃勃的生机，生活的困顿和迷惘在自我思考中变成有益身心的动力和磨练。我在这本书里看到一个并不完美的世界带给我们细碎零散的感动，正在用乐观坦然滚成巨大的铁球，用力的撞击着被桎梏的生活，被囚禁的笑容。

就像刘瑜所说，在辽阔的世界里，你有多谦卑，你就有多快乐。活着本来就是简明，安静和值得尝试的。

它能带给我们更加深爱这个世界的的能力，在翻阅着散发油墨香气的书籍时，那种巨大的满足感和幸福感将以往的阴霾和抑郁打扫的干净，这就是文字带给我们的最朴实最根本的快乐。

它让我们更善于倾听，教会我们谦逊和平静，知道这个世界有很多贤明聪慧的人值得我们去学习，它让我们更善于思考，拓宽了视野，开阔了胸襟，知道取舍，明白世态和人情。不孤芳自赏，不自怨自怜，不怨天尤人，不自卑自大，不孤独不惆怅，温暖和自信的生活，这不单单是我在书里寻找到的生活，我们应该把生活过的跟书里一样阳光自由，充满温情和努力。

让子弹飞观影感悟篇三

刘瑜这本书，当时吸引我的是书名，觉得很有新意，想看看讲的是什麼。看了下目录，发现记录的是一些生活随笔，很贴近现实生活，一篇一篇的生活随笔十分短小，有着对读书、人生、爱情、理想、政治、社会的深刻思考。

很难想象这样的文字出于一位学政治的女博士之手。慢慢读进去，便惊叹于作者学识如此广泛，历史事件、文学书籍、政治社会理论信手拈来，文笔时而细腻丰富，一草一木，一事一人皆能牵扯无限思绪，引出不断遐想，如一股清泉缓缓注入，透彻人心；时而辛辣老道，眼光犀利，抽丝剥茧，总是一语，在你没反应过来之时于现象中毫不留情地直抓本质，真如一颗子弹，爆裂而出，直击人心，令人酣畅淋漓！

在此特意选三篇能让我产生强烈共鸣的文章，摘录如下。

在《一个人要像一支队伍》中，作者提到了自己的孤独生活，她说这需要像适应残疾一样去适应。在长期的孤独中，就像一个圆点脱离了坐标系，有时候你不知道自己思考的问题是否真的称其为问题，你时常看不到自己的想法中那个旁人一

眼就可以看出的巨大漏洞，你不知道什么是大，因为不能看到别人的小，你不知道什么是白，因为不能看到别人的黑。但就在这样的圈子中，多年来仅仅凭着自己跟自己的对话，我也坚持了思考，保持了表达欲，可见要把一个人的意志的皮筋给撑断，也没有那么容易。

”一个人要像一只队伍，对着自己的头脑和心灵招兵买马，不气馁，有召唤，爱自由。“回到你的内心，寻找你自己，与内心深处的他、他们一起出发去旅行。人生若有知己相伴固然妙不可言，但那可遇不可求，可求的只有你自己，你要俯下身去，朝着幽暗深处的自己伸出手去。

审视生活，我们才能享受生活。

让子弹飞观影感悟篇四

今早读完了刘瑜的《送你一颗子弹》，有所感悟。

这本书主要记录了作者的一些生活随笔，掺杂一些政论时评。作者的字里行间颇有一些专业(政治学)特色，我猜，作者实际并不如文中所透露的，没那么热爱专业学术研究。

读此书，一方面让我对国外的大学和文化有了进一步的了解，另一方面让我和真实留学生的生活有了一次亲密接触，也随着作者的讲述，长了许多知识。

对于政论时评我并不是很热衷，甚至有时候并不能很好地和作者交流，我喜欢的印象也更深刻的，是作者的生活随笔部分。其实我一直很想知道，比自己更优秀人的大学以及留学生活细节和我的大学生活细节究竟具体有哪些一样和不一样，我们的想法有哪些不一样?为什么从高考踏入大学校园的我们，起点并无太大差距，最终的发展却相差甚远?别人和我是怎么一点一滴，一步一步地拉开差距的?读此书，让我捕捉到了些许我们成长中的细枝末节的异同。

跟着作者思想脚步，我也对自己的思想完成了一次小规模的更新，同时对自己的人生和际遇也有了些许宽容和内心的平静。我认识到，其实有很多像我一样不甘平庸的学生，比我优秀的学生，也有各种各样不顺心的人生际遇，也有生活、学习、工作、爱情、婚姻上的思考和烦恼。并且让我开心的是，也有一个和我一样的人，每天都在反思和思考自己的人生，她告诉我，我自己不是异类，我的每一个对自己的反思和思考都是有价值的。

正如作者后记所说，“对于记录生活和世界，我有一种强迫症式的癖好。在一定程度上，文字不是我记录生活的方式，而是我体验生活的方式，因为书写的过程拉近了我和被书写对象的距离，使最微小的事物都呈现出五官和表情”，这突然让我想到，也许当我也不确定自己内心的想法时，把发生的人和事写下来，能够帮我理清思绪，这何尝不是一种让我更接近自己内心的有效方式呢？和作者一样，我也记性不太好，我也喜欢记录生活和世界，而我最直接的目的，是让我生命里无形如流水的时间，转变成可以看得见摸得着抓得住的物，从而获得时间带给我的安全感。

作者说，“对于记忆力短路的我来说，如果没有这些文字，这几年的生活很可能人去楼空，查无实据。但因为这些记录，我有了一个小小的个人历史博物馆”。我也想通过对自己生活、学习、工作、心路历程的点点滴滴的记录，成立自己的人生个人历史博物馆，这光想一想，就是一件多么令人兴奋的事情！如作者所说，“我相信是一个人感受的丰富性，而不是发生在他生活中的事件的密度，决定他生活的质地；是一个人的眼睛，而不是他眼前的景色，决定他生活的色彩”。

人生是一场旅程，充满了不可知与不可能，不管认或不认，自己的未来都无法预知，自己的人生也可能并不会按既定道路稳步前行，但活在当下，掌握当下，活好现在，珍惜现在的分秒，你的未来，定不负你！

如作者所说，这是一条通向自我拯救的道路，也包含着我相信生活值得热爱的善意。

希望有一天我回望自己，也像作者一样，“我看到的，是一只昆虫努力砸中自己的每一滴雨，相信如果自己观察得足够认真，每一滴雨里都有通向自我拯救的道路。如果这企图愚蠢，这愚蠢中也包含相信生活值得热爱的善意”。

让子弹飞观影感悟篇五

这本书就有这样的魔力，让我凌晨1点都舍不得爬上床，恨不得抱着一口气读完。可，这么好的一本书，岂是简简单单一天就能翻完的？一定是要花些时间去用心体会和思考。

“晚上和朋友打电话，说到“自然”。我说，早九晚五的生活不自然！每天早晨，挣扎着起床，衣冠楚楚地赶到一个格子间里，从事着和“意义”有着无限曲折因而无限微弱联系的工作，然后和一群群陌生人挤在罐头车厢里，汗流浹背地回家，回家之后累得只剩下力气吃饭睡觉了。这不自然！”

“那些与你毫无关系的人，就是毫无关系的，永远是毫无关系的。从认识的第一天开始，其实你就知道。就算是笑得甜甜蜜蜜，就算是有过无关痒痛的来往，就算你努力经营这段关系。而那些与你有关的，就是与你有关的，是逃也逃不掉的，就算你们只见过三次，就算你们三年彼此才搭理一次，就算是你简直想不起他或者/她的样子，就算是你们隔着十万八千里。”

文档为doc格式