

2023年中国读后感 中国大历史读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

中国读后感篇一

毁了他自己也毁了商代江山的，还有他的另外一个大毛病，那就是好淫乐，图享受，纵酒无度，沉迷音乐。自从他得到一个绝世美女妲己以后，这种习性就发展到难以收拾的地步。每个王朝的灭亡，几乎都与一个红颜祸水的传说有关。最著名的例子就是“妲己亡殷”。相传妲己以美色迷惑纣王，掩袖工谗，狐媚惑主，把殷纣王搅得魂不守舍，使得纣王沉醉于声色犬马，不理朝政，最后连好端端的江山也给弄丢了。因此，后人常以“红颜祸水”来比拟以色乱政的后宫姬妾，而“剖腹观胎”则成了历代朝廷闻者足戒的警示。不过，国家灭亡，纠其原由，应首推国君的治国不力，把一个政权的灭亡完全算到一个女人的头上是不公平的。

有一次攻打有苏氏，有苏氏为了和商交和，就让大臣们到全国选美女，妲己就是这样作为礼品而贡献给纣的。还有的传说妲己是在被其父护送入朝歌的途中，由狐狸附身而成为妖妇的。妇而为妖，似乎为商朝的灭亡找到一个理由。

纣王太宠爱妲己，当他第一次看到妲己的时候，心里就想，有了这个女人，商朝的江山对我还有什么意义。而妲己也着实妖冶动人，有闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容，她墨云秀发，杏脸桃腮，眉如春山浅黛，眼若秋波宛转，胜似海棠醉日、梨花带雨，身段纤柔，动若弱柳含风，又天生会作娇媚之态，令纣王丧魂落魄。

纣王自进妲己之后，朝朝宴乐，夜夜欢娱，对妲己言听计从。同时，厚敛赋税，把殷都向南扩大到朝歌(今河南淇县)，向北扩大到邯郸、沙丘(今河北平乡东北)，在这广大地区修建离宫别馆、苑囿台榭。他花了七年时间，在首都朝歌(今河南淇县)建了一座占地方圆三里、高达千尺的鹿台。鹿台上有巍峨的摘星楼、精致的亭阁，比夏桀的瑶台还要壮观。他命乐师师涓作“北里之舞”、“靡靡之乐”等淫声怪舞，通宵达旦地饮酒作乐，不理朝政，不祭鬼神。

他还特别喜欢吃肉喝酒，便学着当年夏桀的样子，在宫院中挖了个大池子，里面灌满了酒，称做“酒池”，据说酒装满后可以行船，又在池边的林木上挂上肉块，称做“肉林”。纣王和妲己在“酒池”、“肉林”中尽情享受。

相传妲己不仅荒淫狐媚，而且性情残忍，怂恿纣王设计出种种令人触目惊心的残忍酷刑，以欣赏别人被凌迟折磨至死的情景来刺激自己的欲望。

有一天，纣王与妲己在鹿台上欢宴，三千六宫妃嫔聚集在鹿台下，纣王命令她们脱去裙衫，赤身裸体地唱歌跳舞，恣意欢谑。纣王与妲己在台上纵酒大笑。只有已故姜后宫中的嫔御七十二人，掩住脸流泪，不肯裸体歌舞。

妲己说：“这是姜后以前身边的宫女，怨恨大王杀了姜后，听说私下打算作乱，以谋杀大王！妾开始不相信，现在看她们竟敢违抗大王的命令，看来谋反的传闻不假，应当对她们施以严刑，好使其他人不敢起谋逆的心！”

纣王问：“什么才称得上是严刑呢？”妲己说：“依小妾之见，可以在摘星楼前，在地上挖一个方圆数百步，深高五丈的大坑，然后将蛇蝎蜂蚕之类丢进穴中，将这些宫女投入坑穴，被百虫噬咬，这叫作蚕盆之刑。”

纣王大悦，立即照妲己的话做了一个蚕盆，将这七十二名宫

女一齐投入坑中，一时间坑下传出揪心的悲哀号哭。纣王大笑：“要不是爱妃的妙计，不能灭此叛妾！”

太子殷郊听到这件事，忙去鹿台进谏纣王说：“法令是为有罪之人而设的，现在众妾并没有谋逆之罪，却加以极惨的刑罚，这都是妲己迷惑圣聪，致使天下百姓知道父王是无道之君。请斩妲己，以正朝纲！”妲己说：“太子与众妾同谋，妄图诋毁小妾，请大王做主。”纣王当即喝令侍卫锤死殷郊，比干慌忙劝阻说：“太子是国家的根本，不可随意加刑。”纣王这才没有杀死太子，但依旧把他贬谪到了荒远的地方。

梅伯入觐见纣王说：“姜皇后没有过错却被处死，太子无罪过而被贬谪。请大王召回太子，复立东宫，臣愿代死！”妲己谗言道：“梅伯是太子一党，因此才狼狽为奸。”

纣王问：“那怎么对付这些人？”妲己说：“群臣轻侮大王的尊严，都是因为刑法轻薄的原因。依妾之见，可铸一个空心的铜柱，里面烧火，外涂油脂，让犯人裸体抱柱，皮肉朽烂，肋骨粉碎，如此他们才知道畏惧，朝中也不再有好党了！”纣王立刻依言竖立铜柱，将梅伯的衣服剥光，绑在铜柱上，顷刻间烧得肉焦骨碎化为灰烬。这就是炮烙之刑。

妲己又说：“可以再制一个铜斗，也加火在里面。罪轻而不至于处死的，就让他们手持熨斗，手足焦烂，这样可以区别法律的轻重。”妲己听到犯人的惨叫，就像听到刺激感官的音乐一样发笑。纣王为了博得妲己一笑，滥用重刑。于是纣王立铜柱、铜斗各数十，置于殿前，凡有罪的大臣，即加此刑。

他对待那些诸侯王也十分残忍。当时有不少诸侯不满于纣的暴虐，那些奸佞小臣就把这种情况反映到纣王那里，纣王为了加强统治，就任命了三公，让他们管领诸侯，这三公就是西伯昌、九侯和鄂侯。

九侯领受了这个监视别人的任务，心里很不高兴，他对纣的做法恨之入骨，但是又不敢不接受，他有个漂亮的女儿，看到父亲整天愁眉不展，就向父亲打听原因，他知道父亲的心病后，就说：“父亲别急，女儿可以帮助您解除烦恼，我有办法去劝解纣，让他改变目前这种不得人心的做法。”九侯就同意了。

九侯女儿来到京城，她的容貌使得纣王一见倾心。但是九侯的女儿天生不是个风流货色，所以她不能满足纣的淫乐要求，九侯的女儿的劝解，纣王根本不听，有一天，他干脆把她杀了。

九侯知道这一情况后，心如刀绞，就求见纣王。九侯知道自己早晚也会死在这暴君的手下，干脆豁出去了。

九侯在纣面前大胆陈言道：“你这个昏庸的君王，现在国家老百姓都给你逼到了死亡的边缘，我的女儿完全是为了社稷来劝解你，你反而杀了她……”可怜九侯的话还没有说完，纣王就命令手下拖出去杀了。

中国读后感篇二

什么是中国人真正的智慧？为什么30岁后一定要读历史？什么样的历史是有用的？谭其骧弟子、南京大学历史学院教授胡阿祥出版新作《中国大智慧》，从最真实的过去提炼出经过历史验证的丰富智慧。

包括处世智慧、为官智慧、人居智慧、教育智慧、商业智慧等十个篇章，从士农工商、渔樵耕读、经史子集、诸子百家方方面面展开专属中国的大智慧图卷，打造属于当代人的“资智通鉴”。

“不听老人言，吃苦在眼前。我指导的博士生、硕士生们，

听我话的，工作与事业、购房与家庭等等，发展得基本上都不错，而不听话的，大多因为折腾，往往平添了许多的蹉跎。”胡阿祥以切身经验指出，所谓“老生常谈”“读史明智”，其实是最浅显也最深刻的道理。

中国读后感篇三

元世祖忽必烈于1274年(日本文永十一年)和1281年(日本弘安四年)两次出兵攻打日本,但都遭到失败,无论是战争期间还是战争结束后,日本跟元朝都没有建立起官方稳固的外交关系。但是日本商船还是经常到元朝把中国大陆的货物运回日本,这主要是因为元朝对外国贸易采取比较宽大的政策。但是文永之役以后,元朝采取了防范武装商人的措施,管理贸易的市舶司也时常有变迁,贸易统制日渐严厉,私人贸易被禁止,出入的内外船舶必须持有元朝发给的叫做公据的渡海证明书,按照货物数量进行课税。

这些方针对日本船执行的特别严格,开了后来明朝实行的“勘合贸易”制度的先例。(勘合贸易制度:勘合是一种外国君主向明王朝朝贡的凭证,由明王朝礼部制定,上盖骑缝印信,一分为二,一半交给外国君主,一半留明王朝。明朝海禁后,规定外国君主遣使朝贡时,必须携带发给的半印勘合与留存明王朝的半印底簿比对朱墨字号是否相符。)

从日本到元朝的贸易船有不少是以获得寺社营造费用为目的的,比如1325年入元的为了取得建长寺营造费用的建长寺船,1328年为了取得关东大佛营造费用的关东大佛船,1332年为了取得住吉神社营造费用的住吉社船,1341年为了取得天龙寺营造费用的天龙寺船等等。虽然他们形式上都是受到天皇朝廷敕许或者幕府派遣的,但实际都是贸易船。比如著名的天龙寺船,船长至本就保证不计盈亏,回国后向天龙寺缴纳现钱五千贯。幕府对这些为了筹备寺社建造费用的贸易船负担航行中的警备任务,防止海盗船掠夺。这些船入元的时间,是元英宗至治二年(1322年)庆元市舶司恢复以后的时期,官许船似

乎是受到元朝给予的与一般商船不同的特别待遇。庆元就是现在的浙江宁波，“市舶司”是唐朝开始设立的专门管理海外贸易和收取税款的官署。

在元朝和日本的交往中，禅僧成为了一支重要力量。一山一宁(中国台州人，普陀山高僧，12以元使身份赴日未归。去世后被花园天皇赐以“国师”封号)，清拙正澄(福建连江人，临济宗高僧。1326年应北条高时邀请赴日，去世后谥为“大鉴禅师”)，明极楚俊(浙江宁波人，临济宗高僧，1329年赴日。受到后醍醐天皇和北条高时的宠信，被赐“佛日惠焰禅师”称号)，竺仙梵仙(明州象山人，1329随明极楚俊一同赴日。受光严上皇和足利尊氏的皈依)等中国名僧的来日，奠定了日本禅宗文化的兴盛。通过禅宗流入日本的中国贵族教养，后来则成为了东山文化的基础。

元朝时期，袭击中国大陆的倭寇应当没有袭击高丽王朝的强烈，因为元代史料的残缺，难以知道当时倭寇的活动情况，不过根据《元史》里的部分记载和明初倭寇的猖狂行动，可见那时候倭寇也是比较活跃的。

《元史》记载，元世祖忽必烈至元二十九年(1292)，日本船至四明港要求贸易，因为船中藏有武器，元朝很警惕日本船图谋不轨，因而设立都元帅府以严海防。这是最初见到的元朝对日本船的防备态度，是元朝第二次入侵日本的“弘安之役”后第十一年的事情。随后，元成宗大德八年(1304)于定海路设立千户所，防御倭船。元武宗至大元年(1308)，日本商船焚掠庆元，元朝官军不能抵抗。作为对应措施，元朝加强了庆元和台州等地的沿海军备。值得注意的是，这些在元朝的日本商人的活动和高丽忠定王二年(1350)以后在朝鲜半岛大逞凶威的倭寇有许多不同之处。

第一，他们的活动范围仅限于庆元，也就是浙江宁波附近。因为那里有“市舶司”，所以日本船是以贸易为目的前往庆元，只是在贸易不顺时才进行掠夺。

第二,倭船的攻击目标都是元朝官府。这是要求通商的日本船为了对抗通商的不利条件,或者为了对抗元朝官吏的蛮横而发生的冲突,与从开始起就把攻击目标放在粮食和人口上的活动在朝鲜半岛的倭寇本质上是不同的。

第三,从时间上看,日本人在元朝的行动要比朝鲜半岛倭寇行动激化的1350年早得多,两者应该没有因果关系。所以,日本商人在元朝庆元的活动,即使可以视为倭寇的一个先驱性形态,但并不等于狭义的倭寇。

中国读后感篇四

成吉思汗十三岁时,已经长成一个传奇般的少年了,他可以用歌声唤来天上的雄鹰,而用最硬的木头制成的弓,他一拉就折了。他每顿饭要吃一只羊,他每天都要骑着马去寻找远方仇人的影子。从父亲也速该被塔塔尔人用毒酒害死后,他的心里就开始被复仇的火焰给点燃了。一个十三岁孩子内心复仇的力量,是可以让草原上的草也感到震荡的呀。他一天天地练着草原上的武艺,马刀被早晨的风给吹得闪着锋利的光,而那张用长了一百年的松木做成的弓,已被他的手磨得光滑闪亮,上面都可以映出一个十三岁少年心中的火了。但英雄只有一颗鹰样的心,却没有一双鹰的翅膀。那会儿长得像是头豹子似的成吉思汗,已经骑坏了三匹最好的马,马是蒙古人的靴子,也是他们的命,没有了马就失去了前行的道路。而没有马的勇士只是一个空着手的人。成吉思汗的家里那会儿只有九匹很弱的家马,全家人所有的财产都在那里了。他在无奈中骑上了那匹小马,但没过几天,那匹马就倒下了。他的身体需要更强壮的马背。草原上最博学的人告诉他,有一天,那匹马会来到你的身边的,可是那匹马是什么样子的呢?在复仇的痛苦中煎熬的成吉思汗开始了他最初的寻找,他觉得那马可能就在他命运的前方等着他。一天晚上,他梦见了一匹马,那马独自在草原上长跑。那匹马的眼睛闪动着猫眼的光泽。那双眼睛就是在夜晚也可以看清眼前的道路呀。他看到那马一直跑在风的前面,河流在它的蹄下一闪而过,

没有什么可以拦住那马前奔的蹄足。他向前追赶，那马隐入了一片森林不见了，那匹马就像是一滴露水掉到了河里，失去了自己的足迹。成吉思汗醒过来后，就把那个梦与母亲月伦夫人讲了，月伦夫人是个坚强的人，她相信命运与神的暗示，她告诉儿子说，我儿铁木真，你相信梦想就去找你的翅膀，有了翅膀的男人才可以飞翔。

成吉思汗听了母亲的话，他开始寻找那匹梦想中的神马了，他在草地上一遍遍地画着那匹马的样子，可那匹马谁都没有见过，见过他画出来的那匹马的人都说那只是一个梦，不可能有那样的马的。成吉思汗走遍了斡难河周围的所有的树林，也没有听见那在梦想中出现过的马蹄声。

成吉思汗开始寻找梦中之马的时候，他的英武与魄力已经使仇人们感到了威胁，他们想趁豹子还没长大时，就让他笼子里死去。那天，泰赤乌部落的贵族塔儿忽台带着一队骑兵前来袭击成吉思汗家。还没有还手能力的成吉思汗与母亲月伦夫人和他的兄弟姐妹们急忙躲进了树林中。他的异母弟弟别里古台伐倒树木做藩篱，长于射箭的合撒儿在林中的空隙向那些骑兵射击。那些泰赤乌人在林子的外面大声地喊着：“我们只要铁木真出来，其他人都是我们的朋友……”那时的泰赤乌人只想把那颗仇恨的心灵中的火焰浇灭，不使他成为自己未来的威胁。铁木真在母亲的暗示下，独自一个人钻到了密林的深处。林子中绿色的叶子化成了他的衣服，泰赤乌人找不到他的身影，只好将那片林子团团围住。

铁木真在森林中躲了三天三夜，他觉得泰赤乌人可能早就走了，便想走出那片密林。然而那匹悄悄跟他出来的马匹的肚带好好的，背上的马鞍子却掉下来了，他想，这一定是上天警告我不要出去，上天的旨意我怎么可以违逆呢？于是他又在林中躲了三天三夜，当他再次准备走出森林时，一块像帐房那样大的石头却堵塞住了他的去路，他想，上天也许还是不让我出去，我的脚步走得这样的勉强，像是走在了棉花上。我只能在这里听候神的安排了。于是他又返回森林，继续在

林中的叶片上隐藏。直到第九天，他觉得自己快要被饿死了，他才下定了决心走出那片森林，他想就是死也要死在敌人的刀下，像这样饿死被那些鸟儿与野兽吃了我的骨头，会使我的灵魂蒙羞的。他在自己灵魂的指引下，走出了那片森林，当他站在阳光下时，一直等着他的那些泰赤乌人就把他抓了起来。又饿又累的铁木真的双手失去了反抗的力量，他的身子被可耻的绳子给捆住了，那颗自己的灵魂开始流泪了。

胖子塔儿忽台命手下人给少年铁木真带上手枷和头枷。从一个营地到一个营地，巡行各处，游行示众，炫耀自己的胜利。铁木真的心在无数仇敌的注视与羞辱中流着血，那些目光使一个少年的心开始成长。每到一個营地，他都用那双愤怒的眼睛看着那些敌人，他想看清他们的欢乐与喜悦。他想，只有那些胜利的脸，可以告诉我失败是多么可怕。他看清他们，还为着以后要用他们的笑作为自己祭祀军旗的一种血礼。只有那样才可以洗清自己的耻辱与失败。

中国读后感篇五

从万历十五年到中国大历史，作者擅于从宏观角度解构中国历史之进程，讲述自始至终中国的封建王朝就是在整理和维护以小农经济支撑起的大国，整个历史进程就是怎样在思想文化等领域完善诺大一农村社会。王朝更替起于底层农民是否能承受赋税之重。作者从不认为中国在封建社会出现了资本主义萌芽，这有待继续学习别人观点以证实。

作者由明经济研究入历史领悟，对明清历史底蕴深厚。此一段着实写的精彩，明一代充斥着文官集团与皇权的对峙，各帝王虽性格迥异，但中国文人的气节在明帝王身上是最能昭显的，尤其理解了崇祯的挣扎，不禁感叹何苦生于帝王之家。清经历前四位帝王的耕耘，也在繁盛之际走向衰落，但不同于赵宋王朝的积贫积弱，此时的中国已于各方面落后于世界。

作者有一段话引人深思：有朝一日中国被迫改造，革命程序

定要推翻几千年来之所作所为。社会习惯不重民法，私人财产有了君子不言利的习惯，又用自我抑制、对人谦让的教条阻塞正当争辩，结果只有使真伪不分，上下颠倒。有了这些复杂的因素，来日革命要将这一切清算，必定会旷日持久，也会悲痛惨切。

作者一针见血的指出几千年的封建社会对国人造成的深刻影响，但是无论何时，国人在长久的汉学浸染下培育的气节和素养，支撑着这个国家长久的屹立于世界舞台而不倒，也会更长久的伴随华夏民族英勇无畏的开创新的局面。