

2023年方案构思之后(模板5篇)

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。方案的格式和要求是什么样的呢？下面是小编为大家收集的方案策划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

方案构思之后篇一

目的以青龙书院作为主要的设计对象，同时结合当地的人文背景，使书院设计方案、空间、功能更加优越化，突出书院的公共性与开放性。因为书院是中国古代民间教育机构，随着时代的发展，我们的传统文化受到西方文化强烈地冲击，久而久之，书院也渐渐淡化在人们的视线中。方法课题来源于导师的实际项目，在湖北省咸宁市东流村的特色小镇中，将原有两层楼小学建造为传统书院，通过对书院文化建筑的研究，我们试图为传统文化的传承和传播提供新的方向和平台¹。结论在青龙书院项目中，我们将以独特的视角展示它，并将其视为文化建筑的延伸与再生。拓展乡土文化建筑的领域，力求让青龙书院成为当地标志性建筑。

书院是中国古代一种独立的教育系统。无论是私塾还是官学，书院不仅是传道受业解惑的场所，同时也是文人雅士，著名学者探讨学问，学术交流的场所；延绵至今，书院已经不仅仅是教育活动与学术交流的场所，书院更代表了文化的传承，在增加人们文化自信方面起到非常重要的作用；随着时代的发展，传统文化受到西方文化强烈的冲击，随着时间的推移，传统文化悄然消逝，书院逐渐淡出人们的视线。

为什么要着重打造东流村中的青龙书院？因为书院对社会文化的建设具有重要的意义，为传统文化的传承和发展提供了平台。通过对书院建筑的研究发现，传统书院在功能和运作模式上存在很大的局限性，而书院是文化载体的一部分。所

以在青龙书院的设计上，我们要在原有基础上，对书院建筑进行新的思考，发现彼此的相同点和不同点，同时根据人们现在的生活模式和社会需求进行设计，对功能进行取舍和创新，重新定义青龙书院，并使其符合现代社会的需求，并提取小镇文化和传统文化元素运用到设计中，打造特色小镇视域下的“新乡土”书院文化建筑。

（一）项目区位

本项目位于咸宁市崇阳县东流村，鄂赣两省交界，是承东启西，连南接北的重要交通枢纽。项目基地所处的东流村则位于白岩山下，地处整个湖北省崇阳县的西南方向，西临国家级的青山湿地公园，东临景色宜人的野樱花谷，是崇阳县整个区位旅游发展的重要景观枢纽如图一所示。

图一设计场地东流村地理区位图

（二）项目基地分析

项目基地位于东流村樱花小镇规划的入口位置，其西南方向是贯通樱花小镇的重要交通流线—观景旅游公路；公路西侧定义为樱花小镇的综合服务中心，根据以人为本的服务性原则，提供售票，咨询等综合性建筑用地，为入口书院提供引导性功能；公路东侧为通往书院及樱花小镇入口的观景樱花大道，结合樱花主题文化吸引游客前往；樱花大道两侧分别提供了以休憩，停驻，观景等融合性功能的樱花广场，为入口书院的开放提供疏导性功能；综合服务中心、樱花广场以及樱花大道的设计全面服务于未来规划当中樱花小镇入口的青龙书院，加强了青龙书院作为樱花小镇入口建筑的重要性如图二所示。

图二设计场地书院地理区位图

其次，它的自然资源与文化资源丰富，不仅有樱花谷、青山

水库、大泉洞等特色景点，更有增加文化底蕴的历史名人、提琴戏和民俗、传说典故；崇阳白崖山自然野樱数万亩，具有独一无二的景观优势。大泉洞内的钟乳石有数以千计的姿态，每个景点都是一个传奇故事，俨如一座大型的艺术宫殿。每每游览完毕，更可陶醉在提琴戏里。

所以本次设计力求将东流村打造为集游、住、行为一体的特色小镇，以青龙书院为核心形象展示点的最美樱花小镇示范区。

（三）项目现状分析及初步设计想法

项目位于东流村现有两层小学的场地上，背山面水，风景优美；但是也存在着各方面的问题，针对这些问题，有了初步的设计想法：1. 书院场地里的水塘为死水，不利于未来书院的建设，后期设计当中将把水塘与整个小镇的水系结合，做成活水；2. 将青龙书院入口处的观景大道后期设计成樱花大道；3. 书院附近的危房建筑，后期设计当中将结合书院文化改建成为高端综合服务用房；4. 未来小学的功能将继续保留在书院中。

对这些问题进行改造后，书院将成为满足本地学生、学校老师、旅游人群、当地居民等不同人群的需求，创新传统书院的功能分区，打造成集办公、生活、学习、旅游、文化体验等全方位、多功能为一体的书院。

（一）传统书院的格局和现代书院的演变

在传统书院的布局中，主轴线非常突出，通常以讲堂为中心，中轴线对称，建筑围合，布局严谨，让人们的视线最先停留在整个建筑的中心位置，又不自觉的把目光流向两旁。在建筑设计中主要遵循天人合一、情景交融的空间布局的整体原则²。

传统书院与现代书院也存在着差异，在书院的发展过程中，传统书院创办之初，吸取了官学和私学两种办学形式；建筑风格主要为院落周围的建筑构成，建筑特征多为均匀对称的轴线关系；书院发展中期，书院由建筑单体组合而成的建筑群落逐渐有廊，门，墙连接，形成聚而不挤，分而不散，规中有整，秩序分明的建筑特点；发展到现代书院时，轴线关系开始趋于变化；现代书院建筑保留了传统的围合形式以及建筑群体的设计风格，在此基础上融合徽派建筑和苏派建筑的设计风格；书院布局越来越多元化，形成新型现代的书院形式如图三、图四、图五所示。

图三传统书院格局

图四中期书院格局

图五现代书院格局

（二）概念的融合与生成

根据青龙书院的文化属性和建筑特色，以“新乡土”的理念作为书院项目设计的目标³。由于文化类建筑与当地的社会环境、自然环境、居住环境等密切相关，所以从小镇中提取设计元素。因此，我们要根据东流村当地风土人情、文化教育、人口构成、生活水平等因素来着手进行，突出当地的地域性，使青龙书院具有强烈的“乡土性”。

此项目融合当地白岩山风景名胜，以青山水库、竹林、野樱为主要的特色。青山水库湿地生态，竹海墨色沉香，樱花芬芳幽谷等自然资源，结合书院文化以及当地的建筑风格对青龙书院加以定位，使之更能体现小镇视域下的本地特色的乡土建筑文化。

我们将会把樱花文化、中华文化和书院文化融入在建筑中；花中樱花，人中武士；中华文化是我们千百年来智慧的结晶，

我们要发扬与传承我们的中华文化；古代的书院文化，重视道德教化，强调以品德修养、学术文化为教育的基础；现代的书院文化体现中华文化深深不息，宽宏仁爱，勤思好问等；这些文化的融入使书院的文化气息更加深厚，从而增加书院的文化底蕴，让人们不仅被青龙书院的外观所感叹，更为无时无刻透露出的文化所臣服如图六所示。

图六概念的生成

（一）设计推敲

在继承传统文化的基础上，青龙书院的设计也极为讲究；在设计的过程中，从传统书院的布局和功能出发，然后在此基础上，整合新的设计元素，将其组合起来。在古代书院的建筑中，为了营造庄重、平静、祥和的空间，布局一般呈现出规整的轴对称形态，这种布局充满了理性之美；在青龙书院的设计上，我们继续采用轴线形式，形式上呈现出串联形布局，院落沿着主轴线串联布置，其余建筑排列在轴线两旁，形成基本的布局形式，既营造出理性之美，又透出活泼之意如图七所示。

（二）功能分区

在以往的书院中，主要以教学区和活动区为主，主要用来传达知识和表达情感³。在青龙书院的设计中，我们要予以取舍，继续保留原有的教学区，在此基础上增加展示区、综合服务区、休闲区，整个书院沿中心轴线分布开来，使书院的功能更加多样化；教学区位于整个学院西端的一个单独的轴线上，处于一个宁静的状态，这样游客在游览期间就不会扰乱正常的教学活动；展示区位于正中央的位置，以提升整个小镇的文化属性，同时墙体采用入口单面的形式，易于采光，便于布置展品；休闲区位于最东端的湖心岛区域，蜿蜒[]曲折的小桥打破应有的规整。

图七总平面图

书院分为两个入口，一个书院入口和一个学校独立入口；其次，沿主轴线的为主园路，环绕中心建筑的为游园路，书院两边分别为校园路和环湖路；整个布局环环相扣又秩序井然，这就是整个青龙书院的功能分区如图八、图九所示。

图八功能分区图

图九流线分析图

（三）空间环境

青龙书院建筑以“简洁素雅”为整体改造思路；黑瓦白墙，淡雅而恬静，给人以朴素简洁、雅致风韵的外观效果；在铺装上，引入传统造园手法的景观小品，结合项目设计，进行新的诠释和文化符号的传递；书院建筑将现代元素与传统元素相结合，创造出符合当代人需求的具有传统魅力的建筑。

书院设有教学区、展示区和综合服务区，筑有小桥、假山、亭台楼阁，仪态万千，迂回曲折，院内外景观植物应有尽有，除了讲学和藏书场所外，还创造了展示、游憩的优美环境。追求清幽胜境，是书院固有的特征。《礼记·学记第十八》中说过：我们学习的时候，不仅牢记于心，还要劳逸结合，学会融会贯通；“藏、修、息、游”四字是其精髓所在；藏，就是僻静之处；修，就是空灵之境；息，应当息于宁静之所；游，就要游于山水之间。青龙书院就是要营造一个远离市声、隔绝俗念的环境如图十所示。

图十鸟瞰图

（四）新乡土建筑的延续

“乡土”一词我们可以理解为当地的“文化”。在“新乡

土”建筑的发展历程中：传统建筑不仅要继承形式，更是要继承它所传达出的精神寓意，将它的特点、代表元素传承下来，让乡土建筑得到重生⁴。

在整个青龙书院的设计中如何延续乡土建筑，我们由内到外都进行了思考；青龙书院在小镇古朴、传统的基础上，将东流村独特的景观文化、人文文化融入建筑中，延续了传统乡土的脉络，并在此基础上进行了创新，再以“新乡土”建筑的形式呈现，有别于传统书院建筑，又能在小镇视域下寻找到它的影子。小镇视域下的书院建筑，也可称为“当地乡土建筑”，更加倾向于东流村的地域性和乡土性，寄托我们的情感。我们应透过东流村来看待书院的文化属性，还应该清楚的是，书院的这些属性不仅以其形式表达，还贯注于材料、家具、配件的使用以及它所体现的精神上⁵。

此设计为正在筹建的特色小镇中的青龙书院建筑，也是整个小镇的文化中心与脉络，书院的创新点以“新乡土”概念为指导，融入小镇的特色文化，深化对传统书院建筑的传承。在青龙书院概念的设计上，我们从东流村的特色文化、传统建筑形态、乡土文化发展的新趋势中寻找设计元素，设计出一个完整的青龙书院文化建筑，在设计中，我们必须防止表面和形式化，不能过于空洞，要把握书院建筑的历史渊源、特征和精神本质。这不仅是本次青龙书院建筑设计应遵照的原则，也是书院建筑发展的方向；在后续的深入中，不仅要加强建筑专业方面的学习，还要着重分析建筑与景观的结合，更好的继承与发展乡土建筑，传承中华文化。

1. 胡维平，崔威。书院文化建筑空间设计[j].昆明理工大学，2014.

3. 周景崇，刘晓婷。余行龟山书院的新乡土建筑概念设计[j].浙江理工大学，2017.

方案构思之后篇二

我认为建筑的主要功能是让人和人、人和物相遇。建筑的一个突出任务就是让人们能站在一个从未去过的地方，面对从未见过的景观，未知的地形和风光，不管是都市还是大自然。

同时，建筑还可以是人们聚集的地方，是人们在都市或大自然中一个不知名的能够彼此相识相遇并建立联系的一个地方。因此，建筑能成为在那儿相遇的所有人共同的记忆，不管他们是偶然或特意碰到的。通过建筑物广大的记忆空间，它还可能提醒人们在某个特定地方相遇的某个人的价值。

建造在长城脚下美丽森林中的住宅区为人们提供了一个新的机会，去结识原本陌生的人，同时拥有当地独特的地形优势和远处蜿蜒的长城景观。它的室内设计，充分利用了当地的木材，让人们觉得即使在室内也仍然置身于森林中。在这儿，人们能感受到，如同瑞士雕刻家、画家加柯梅蒂 [albertogiacommetti] 所描述的，“在森林广阔的怀抱中，人变成了一个光球”。在这样的建筑中，与你珍视的朋友共同经历四季的变化，你一定能与加柯梅蒂产生共鸣。

这个项目使用的是当地的原材，但通过新颖的建筑方式形成了独特的空间。从立着不少垂直口子的房间望出去，人们能看到他们所拥有的景色的每个不同层面，产生景随人移的效果。毕竟，在挑选他们自己的居住地时，人们不是被动而是非常主动的。享受您丰富多彩的人生经历，在这个建筑和山水、森林间的漫步还仅仅是一个开始。

古谷诚章（日本）简介

生于1955年，现任日本早稻田大学建筑系教授

1978年毕业于早稻田大学建筑系

1980年获早稻田大学建筑学硕士学位，任穗积实验室助理

1986年任kinki大学讲师

1990年任kinki大学副教授

1994年与八木幸子一起建立nasca

1999年获日本建筑学院奖

古谷诚章（日本）作品及项目

1979年el公寓（shinchenchiku住宅设计大赛参赛作品）

1980年《立于历史和现代边缘的住宅》

1984年早稻田大学附属中学

1990年巴黎日本文化中心

1996年yanasetakashi博物馆

1999年之字形住宅区

2000年daita公寓

方案构思之后篇三

依据《课程标准》的基本理念，贯彻落实“健康第一”的教学思想，让学生学会生存、学会健体，掌握一些基本的健身方法。采用灵活多样、合理有效的教学方法，激发学生的运动兴趣。在教学中以学生为主体，让学生的思维、情绪、活动同教师的教交融在一起，使学生带着愉悦的心情，浓厚的兴趣，积极主动地完成学习目标，发展学生敢于动脑，大胆

实践的能力，培养学生的参与意识和创新精神。

本课的教学内容选用了滚翻教材中的《前滚翻》和游戏《叫号赛跑》。

本课结合教材内容采用故事情景的教学方法。

进入情景：在课的开始，教师以“小刺猬锻炼”的故事对学生进行诱导，通过模仿动物和练习《健身操》激发学生的活动兴趣。

情景展开（1）：在滚翻教学中，展开“小刺猬锻炼”故事情景，启发学生创造各种玩法。把空间留给学生，让学生利用小垫子进行各种自由滚翻、滚动、跨越障碍等练习，培养学生的创新意识和想象力。

情景展开（2）：教师及时捕捉住能做出“滚翻”的学生，通过他们的展示，将滚翻渗透于生活中，让学生掌握自我保护的技能。

情景展开（3）：引导学生学习“前滚翻”。练习中及时帮助学生解决出现的问题（如：头顶触垫子、团身不紧、双脚蹬地无力等），通过教师示范、出示挂图，让学生掌握正确的动作。在保护与帮助练习中培养学生团结协作，互相帮助，关心他人的优良品质。学生基本掌握滚翻的技能后，同伴之间相互评价打分，发挥小组评价和个人评价的作用，体现学生的主体地位。

情景展开（4）：引导学生进行游戏《叫号赛跑》。通过小动物歌谣提高学生的游戏兴趣，培养学生遵守规则，尊重同伴的优良品质，渗透安全教育，鼓励学生大胆创新，积极协作，勇于显示个体的价值。

情景结束：最后在优美的旋律（让我们荡起双桨）的伴奏下

进行放松练习。

方案构思之后篇四

主题来由：琴棋书画可译为：弹琴、弈棋、写字、绘画。常以表示个人的文化素养。宋·孙光宪《北梦琐言》卷五：“唐高测，彭州人。聪明博识，文翰纵横。至于天文历数，琴棋书画，长笛胡琴，率梁朝朱异之流。”

古琴，亦称瑶琴、玉琴、七弦琴，中国最古老的弹拨乐器之一。古人发明和使用琴瑟的目的是顺畅阴阳之气和纯洁人心。

弈，单指围棋，而博指象棋。围棋演绎出多少传奇佳话、美文诗赋、乃至兵书演算法、治国方略，是中华文明史上一朵绚丽的奇葩。

书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的。书法是汉字文化圈里独有的艺术形态。

“画”指中国画，一般用毛笔以水溶性颜料在宣纸上作画。用国画颜色和墨在帛或宣纸上作画的一种中国传统的绘画形式。

设定依据：公园四周有三所学校，为更好的弘扬和宣传古代经典文化，更好的提高该片区的文化氛围，做到环境相和谐。中国古典文化在现实生活中慢慢的被人们忽略和淡忘，在此设计一个以中国古典文化相关的“琴棋书画”主题公园，提醒了人们对古典文化的重视。

设计路线及景观布置：

- 1、由公园主路口进入，首先设计一个视野较为开阔的广场。大门正对着一个巨型小品（可是假山石，铜像，雕塑）。在巨像小品两侧分别安置两个铜像“琴、棋、书、画”，突出

公园主题。该广场景点设名为“琴棋书画”。

2、在“琴棋书画”广场旁边的水库面上设一个较大的水上喷泉，伴随着古典音乐的奏响，喷泉喷出的水花变幻莫测，乍看像波动的琴弦，迅速把游客带入了古典的意境，带入了古代经典文化的世界。该喷泉景点设名为“弦歌之音”。3.由广场向西南方向顺着道路行走，首先到的是公园设计的体育运动区，在该片区设有各种健身器材、球场等公共设施，呼应国家号召的“全民运动，全民健身”。该体育运动景点区设名为“****”（没想好有什么成语）

4、沿着公路继续走，到达了科普文化区，设计在该片区对中国的书法进行大力的宣传。可在此设计壁画、科技博物馆等，通过雕塑、文字、书籍、影片等方式来更好的宣传书法的发展历程及中国书法的精髓所在。该科普文化景点区设名为“笔精墨妙”。5.在体育运动区与科普文化区之间设计一个次入口，方便西南方向游客的进出。6.科普文化区旁边设计放置儿童娱乐区。在儿童区除了设计大片的空旷草地和各种公共娱乐设施外，还应通过该片区的地面铺砖、壁画、游戏设施等各方面尽最大的努力把“琴、棋、书、画”进行展示，让儿童能在游戏中感受到中国古典文化的气息。该儿童娱乐景点区设名为“****”（还没想好用什么成语）

7、由儿童娱乐区沿路面往东北方向，是安静休闲区。安静休闲区三面环水，人有亲水性，水大面积的水体能让人的心变得平静，在这里设计大草坪和树林，私密行较强，供人们休息放松。该安静休闲景点区设名为“心如止水”。

8、从安静休息区跨过桥面，到达了老人休闲区。老人休闲区除了设计大片的树荫外，增加石板路面的铺设，方便老人的活动休闲。俯瞰老人片区，整个片区路面设计成一个棋盘样式，围棋的棋子做成石桌，方便老人在此下棋及摆放东西。该老人休闲景点区设名为“全局在胸”。9.公园水库内的小岛设计为公园的景观岛，游客可通过划船或是走吊桥到达小

岛，在小岛可以看到公园的每一个景观。观古琴奏响，俯览棋盘，遥望壁画，在此再次体会到中国古典文化的魅力。

10. 在公园四周围墙闲置的地方均可设计大面积的壁画，在壁画上可以展现出中国国画的各种经典作品，让游客在整个游走过程中可以一边观赏，不会乏味。景观壁画墙设名为“尺幅千里”。11. 老人休闲区的旁边设园务管理区。园区共设有两个出入口供游人进出，大门设在景区东南方向，在园区西南向另设一个次路口，此外在园区东北面独立设有院务管理工作人员的进出入口，做到游客的游玩与园务管理互不干扰。

方案构思之后篇五

1认知目标：识记能用作作文主题的基本词语（真善美假恶丑）；熟知作文构思的基本流程。

2能力目标：掌握作文构思流程，能快速构思，当堂列出作文提纲。

快速构思，当堂列出提纲。

多媒体课件

1教时

一导入：语文能力由听说读写四种能力综合而成，其中写可以简单理解为写作文的能力，但它并不孤立的'存在。会听会说会读其实你也会写了，简言之，作文并不难。当然，写好作文是有一定的方法的。

二经典评析

《龟兔赛跑》

a故事：兔子与乌龟比赛跑步，兔子在途中睡觉，乌龟一直爬，最后因为兔子睡过头，乌龟胜利。

b主题：骄傲坚持

c人物：兔子乌龟

三方法概述

题目——主题——人物——情节——语言——修改

看题目想主题排人物列情节词语推敲修改润色

附：

1可以用做主题的词语

歌颂真、善、美：

母爱责任奋斗理解诚实守信自信奉献勤奋谦让快乐追求、宽容、善良

感激幸福温暖

揭露假、恶、丑：

2人物设置要具体（给人物取一个具体的名字）。

3根据人物关系构思故事情节。

四训练导引

主题选项构思训练（要求每分钟有8种以上构思）：

1、《一枚硬币》：

2、《今天我值日》：

3、《礼物》：

4、《中秋之夜》：

5、《自习课上》：

一句话构思训练：

要求：能概括文章中心、主题思想

字数不超过二十字

例：《中秋之夜》的一句话构思：

爱心回报，师生情深

讲述了一个感人至深的爱心故事

老华侨的思乡之夜，月是故乡明

每逢佳节倍思亲

一个贫困生心中的希望

不该发生的悲剧

赌博害人不浅

假冒伪劣产品害死人

列提纲训练

《中秋之夜》

主题选择：爱心+师恩

主题故事：中秋之夜，老师家访，送去爱心

人物：高老师、金宝、老金

提纲：

a金宝考砸了，不敢回家。

b老金在家发脾气

c高老师拎着月饼去家访

d老金砍了甘蔗，金宝感动

e中秋之月分外圆

五作业布置

《一节语文课》 《妈妈不在家》 《集市》

六结束语

作文其实并不难，每个人都能快速构思并妙笔生花，只要你坚持去写。

桐峙中学包启营

包启营