

校园谈恋爱的演讲稿 浅谈演讲稿的结构安排(精选5篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

校园谈恋爱的演讲稿篇一

结构作为整体，是演讲稿的形式范畴。但结构的构成，也有它的形式和内容。从整体看，结构是演讲材料的组织构造，是演讲者依据主旨、意图对材料进行组合、编排而成的一篇演讲稿的框架。分开看，它也有它的形式，即一篇演讲稿由哪几部分组成；也有它的内容，即哪个部分讲什么。结构的中心是回答和解决这次演讲“怎样讲”的问题。

结构的实质是将来自各方面的分散的演讲稿构成因素（主旨、题材、材料等）组合成一个新的有机的整体，使构成因素的原有意义集中、突出出来并升华出一种新的意义和信息传播给听众。如鲁迅的《娜拉走后怎样》，其中有外国剧中的人物，有中国的实际，有它要阐述的问题、主旨和意图。当我们读它时，就觉得它是一个整体，原有分散的材料有机组合后具有了新的意义，产生了新的功能。这也就是结构的作用所在。

演讲稿结构的一般模式就是古希腊亚里斯多德所认定的“三一律”。它由意义各不相同的三个部分即开头、正文、结尾所组成，如图：

开头 正文 结尾

“三一律”概括了任何演讲稿结构的形式特点。从形式上看，这三个部分各自独立，各有各的意义和作用；从内容上看，则是统一的，是同一个主题、题材和材料在不同部位的表现，要达到的是同一个目的。这里，开头处于演讲稿的重要位置，应该力求迅速引起听众的注意，力避拖沓、冗长和客套；结尾则在于使整个演讲给听众留下一个完整、清晰的概念，力求做到揭示题旨、加深认识、促人深思、耐人寻味，文字不可过长。

一般说来，任何演讲稿的开头和结尾的结构方法及意义、作用都是一致的。但正文则不尽相同，至少有两种特殊模式。这里介绍的就是正文的两种特殊模式：议论式结构模式和叙述式结构模式。

1 . 议论式结构模式。即以普通论文方式安排的结构。由提出问题、分析论证和得出结论三部分组成。一般只提一个问题，得出一个结论，而议论方式则多种多样。其结构顺序一般是问题在前，分析论证在中，做出结论在后。如图：

问题 分析论证 结论

这其实是大“三一律”中的小“三一律”。这个小模式前加开头，后加结尾，就是演讲稿结构的特殊模式：

演讲稿结构特殊模式（1）

开头 问题 分析论证 结论 结尾

由于这种结构特殊模式处于整个演讲稿的正文（主体）部位，就影响和决定整个演讲稿的结构。鲁迅《娜拉走后怎样》的开头和结尾两部分很简单，各用一句话：“我今天要讲的是‘娜拉走后怎样？’”和“我这演讲也就此完结了。”正文用的是结构特殊模式（1），即提出问题，分析论证，最后结论。从实质上看，这个特殊模式也就是整个演讲稿的结

构安排形式。

2 . 叙述式结构模式。即以听众的心理线索安排的结构。主要以趣味、情感打动听众，像小说、故事的开头。不明显分出问题、论证和结论的各部位，主旨于夹叙夹议中显露；所叙述的几件事或以时间为序，或以空间为序，从引人入胜的目的出发进行安排。如图：

夹叙夹议（往复）

.....□ 2 □

模式（2）中的每一番夹叙夹议都可以构成一个段落，一篇演讲稿可能由几个段落组成，并按时空顺序排列，不分先后部位。把它放在演讲结构的一般模式中则为：

演讲稿结构特殊模式（2）

开头 夹叙夹议（往复） 结尾

校园谈恋爱的演讲稿篇二

个人能够在社会中生存，是因为有他人的存在。如果没有他人的存在，社会就不成其为社会，个人也不能存在。这就决定了人与人之间必须相互承担责任，每个人的生存都依赖于他人对其负责，是他人对其负责的结果。而且，人生价值的内容本身，就包含着对他人承担一定责任。正如邹韬奋先生所说：“自己无论怎样进步，不能使周围的人们随着进步，这个人对社会的贡献是极其有限的，绝不以‘孤独’、‘进步’为满足，必须承担责任，使大家都进步，至少使周围的人都进步。”

在社会生活中，个体承担对社会的责任是一种客观必然。人

生的社会责任是一个人对祖国、对民族、对人类的繁荣和进步，对他人的生存和发展所承担的职责和使命。“忠诚祖国，振兴中华”是当代个人对国家和民族负有的历史责任的首要使命。以“忠诚祖国，振兴中华”为已任，就要把个人奋斗的目标融会到全国人民所追求的共同目标和崇高理想中，献身于建设社会主义现代化事业，献身于促进和维护祖国的统一事业；就必须不断地学习，掌握先进的科学技术，成为现代化建设的内行、专家和创造者。同时“服务人民，奉献社会”也是个人的基本职责。我们无论做什么事，若是没有责任心，必定是做不好的，因为天下无难事，只怕有心人。并不是说一件事，只要用心去做就不难，所以责任心是非常重要的。但是要怎样才算是有责任心呢？就是要每位员工在自己的岗位上竭尽心力。譬如我是一名客户经理，负责维系客户，就要做到以客户为中心，客户事情无小事。因为不尽职，事绝对做不好。我们工作做不好，就直接影响到客户感知，容易引起客户强烈的不满。

责任心是一种担当，一种约束，一种动力，一种魅力。一个人只有有了责任心才能够实现自己的承诺，只有有责任心才能够正视困难勇往直前，只有责任心才能够得到别人的尊重，塑立高尚人格。市场培育工作任重道远，如果每位员工没有强烈的责任心，不能以市场培育为已任，就不能把市场培育落实到工作中，不能认真推动市场培育工作向前发展。到头来自己的工作没有进展，市场培育也就成了空谈。

一位大公司的老板曾经讲过这样的故事，有个人来他公司应聘，经过交谈，他觉得那个人其实并不适合他们公司的工作。因此，他很客气地和那个人道别。那个人从椅子上站起来的时候，手指不小心被椅子上跳出来的钉子划了一下。那人顺手拿起老板桌子上的镇纸，把跳出来的钉子砸了进去，然后和老板道别。就在这一刻，老板突然改变了主意，他留下了这个人。事后，这位老板说：“我知道在业务上他也许未必适合本公司，但他的责任心的确令我欣赏。我相信把公司交给这样的人我会很放心。”

由此可见责任心是一种习惯性行为，也是一种很重要的素质，是做一个优秀的人所必需的。责任心对于一个人来说是极其重要的，梁启超曾说过：“凡属我应该做的事，而且力量能够做到的，我对于这件事便有了责任，凡属于我自己打主意要做的一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。”我们每一位员工也因该具有这样的责任心吧。我们的份内之事，我们就必须做好；公司的目标也要我们共同努力而达到。

工作是安身立命之所，既然有了一个施展才能的平台，忠于职守、勤勉尽责就是最起码的职业操守和道德品质。每个人的岗位不同，所担负的责任有大小之别，但要把工作做得尽善尽美、精益求精，却离不开强烈的责任心。有了责任心才能敬业，自觉把岗位职责、份内之事铭记于心，知道该做什么、怎么去做；有了责任心才能尽职，一心扑在工作上，有没有人看到都一样；有了责任心才能进取，不因循守旧、墨守陈规、原地踏步。

责任心就是平常的心，最好的心。

校园谈恋爱的演讲稿篇三

大家好！我是。我的专业是教育技术学。

职业规划给我们迷茫的的大学生活指引了一条通向远方的路。在这条路上，我庆幸，我已经出发。并且非常荣幸能与大家分享我的职业规划。

下面我将从四个方面来介绍我的职业规划。理想职业，环境分析，行动方案，以及自我监控。首先是职业理想，在这里大家将了解到我理想的形成过程及我的理想职业的相关信息。

我的职业理想是从事科教电视节目策划与编导，成为行业的佼佼者，最终拥有自己的传媒公司。小时候我常喜欢收看科

教电视类节目，《人与自然》、《动物世界》等都是我喜爱的片子。它们给了我无限乐趣。我很想知道许多惊险、奇妙的镜头是怎么拍出来的呢。大学一年级我开始接触多媒体类课程，并对其产生了浓厚兴趣。

我记得大二的时候，参加的一个比赛需要上交2分钟的个人简介视频，我花了三天时间学习并制作，结果在当晚比赛中我的作品是最闪耀的。这无疑更多限度地提升了我对视频编辑的兴趣和信心。此后，我又制作了6分钟的记录短片《昨天.今天.明天》；今年9月份又完成了我的第三部作品《源点》。本学期我们开始系统学习《科教电视节目编导与制作》这门课程，电视策划与编导进入了我的视野，我感觉那时无限精彩的职业，于是初步萌生了将来从事科教电视节目策划与编导工作的念头。

选择职业，除了单纯的兴趣，我还思考了许多问题，其中包括：这个职业是干什么的？其就业现状与发展前景如何？需要什么条件？最重要的是我对它的兴趣能有多大？为此我差找了资料，了解了科教电视节目策划与编导的工作内容，其就业现状及前景；还专门分析了多家传媒公司的招聘广告，综合了条件需求，为今后努力确定方向。

说到兴趣，我已将视频编辑融入了我的生活，因此我可以毫不犹豫地大声说：“我爱电视编导！”为了使自己的选择更具理性化，我以职业需求为向导，对各种环境进行了详细分析，其中包括内部环境分析，外部环境分析以及专业分析。内部分析，我主要从成长简历，自我评价，他人评价及相关的类型测试来深入认识自己。并且，我还针对职业需求进一步分析了自身条件的有利及不利因素。

一系列的分析使我得到以下结论：外向并且喜欢挑战的性格使我易于接受新事物，这对电视策划与编导要求综合性知识技能较高有一定的吻合度，但我目前的综合素质还需要更大空间的提升，因此应当在今后的学习中注重提高自身综合素

质。对家庭经济、学校资源、环境及社会形势的分析，使我深知家庭背景薄弱的我更多的只能靠自己的努力去实现理想，但学校有丰富的学习资源和良好的环境供我学习，并且科教电视领域前景广阔，我应该对未来充满信心。

我还对专业培养方向和学习课程作了进一步了解。本专业除了学习视频媒体课程，还培养教学媒体和教学系统的设计、开发人员，及师范院校教育技术课程和中小学信息技术课程、通用技术课程的教学人员。但术业有专攻，这么广泛的专业学习，我必须找准自己主攻方向。

为此，我给自己制定了具体的规划，包括进入职业的两条主要途径，中长期规划和大学时间表。为了积累足够知识技能，我决定考研。但考虑到家庭经济因素，我制定了两条主要的实现路径：若考研通过，则贷款读书，继续学习与积累，为理想职业奋斗；若不幸，我没考上，我将选择成为一名中小学教师，继续准备考研，最终仍然投身到电视媒体制作领域。倘若前两条途径都无法走通，那么我将实行第三条路径——毕业后直接进入电视媒体领域，应聘传媒公司，积累实践经验。

我希望通过段中期的积累，在45岁时有足够的能力和财力创办自己的传媒公司。社会的竞争是无限的，如何才能脱颖而出呢？当然精技术，高素质，强能力！为了达到这些，做好考研或参与社会竞争的前期准备，在仅剩的2年大学时间，我为自己制定了一系列时间表，主要是技术学习时间表，综合素质培养时间表，常规方案表，周计划表，日程表，一步步细化目标，一点点壮大理想。

有行动必然有监督与调整。自我监控包含了目标考察、风险预测与调整。主要包括各学期行动目标和毕业目标，各阶段风险预测及相应调整措施。

阿里巴巴首席执行官马云说过，今天很残酷，明天更残酷，

但是后天很美好，可惜大部分的人都死在明天晚上。

我迫切想要拥有美好的后天，因此，我会努力行动把梦想实现。谢谢大家！

校园谈恋爱的演讲稿篇四

尊敬的各位领导、同事们：

很荣幸我能有机会参加今天的演讲会，我今天演讲的题目是：《爱岗敬业—实现个人价值》。

说起个人价值，我想每个人都有自己的想法。但是个人价值到底体现在哪里呢？也许，有的人会说，要发财；有的人会说，要出人头地。可是我要大声地说：不，不是的！个人价值不只是发财，更是远大理想的追求与实现；不只是出人头地，更是生命意义的诠释与升华，更是人生事业的和谐与发展。一滴水，只有融入大海，才会化作美丽的浪花。一粒种子，只有扎根土壤，才会茁壮成长。一名企业员工，只有在推进企业发展的实践中建功立业，才能真正实现个人价值。

大家知道，粮食是人类赖以生存的基本物质，是关系国计民生计的重要物资，也是军需民食的特殊商品。中国有句老话：“常将有日思无日，莫待无时想有时”，居安思危，未雨绸缪，永远不会过时。随着粮食流通体制改革的不断深化、粮食市场全面放开已成定局，随着人民生活水平的提高，全社会对粮食质量问题提出了新的要求；加入世界贸易组织后粮食贸易的全球化，客观上也要求粮食质量工作与国际接轨。

面对新形势，如何加强储粮工作，发挥粮食部门在粮食储存方面的优势，是摆在粮食储备工作面前的一个重要课题。无论形势如何变化，作为基层粮食保管员首要任务就是立足本职工作，爱岗敬业，从我做起，爱库如家。落到实际行动上，就要从现在做起，从小事做起，凡是对粮库有利的事马上做，

凡是对粮库不利的事就马上停，勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

现在粮库提出“勤俭节约，向管理要效益”的号召。在粮库一路高歌的今天，这种号召非常及时，历览前贤国与家，兴由俭来败同奢，它象一支清醒剂时刻在提醒，我们要防微杜渐，居安思危，家大业大浪点没啥的思想必须摒弃，要节约每度电，每张纸，每粒粮，积跬步，至千里，让粮库发展的更好。

望历史长河，品岁月如歌，多少楷模值得我们去学习。孟泰、王进喜，多么响亮的名字，正是这样一批优秀的工人，创造出东北老工业基地的辉煌，支撑起社会主义的大厦。他们的艰苦奉献和创造激情，点亮了一个时代，他们也因此成为共和国的英雄、家喻户晓的明星。

今天，新时期的产业工人许振超，干一行、钻一行、精一行，从一个初中生，成长为一名掌握现代技术的“桥吊专家”，一年内两次刷新世界集装箱装卸纪录，创造了“振超效率”；全国劳模栗俊平，一个只有初中文化、从太原五台县小山村走出来的农民，从一名普通的采煤工到“全国技术能手”的高级技师，一年就给煤矿增加了近3000万元的效益；我们的同事，市劳模薛碧忠，他在平凡的保管岗位上勤勤恳恳、兢兢业业，几十年如一日，为公司仓储工作做出了突出贡献，所带班组获得无数荣誉。

历史选择了我们，我们就要去创造新的历史。作为企业建设的青年主力军，要写好人生这篇文章，就必须以热爱企业、爱岗敬业为天职，以企业发展为己任，发扬特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的精神，释放自身能量，点燃人生梦想，努力争做艰苦创业、实干兴业和加快发展的模范，立加快发展之志、谋加快发展之策、求加快发展之效，在企业的改革发展中让自己的人生绽放异彩，闪耀出更加夺目的光芒。面对历史赋予我们的光荣使命，我们不干，谁来干；现在不

干，何时干！

《钢铁是怎样炼成的》有句名言，我们耳熟能详：“人的一生应该这样度过，当他回想往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧，因为他把自己的一生都献给了人类最伟大的事业——为人类的解放事业而奋斗。”

而我们，十年、二十年、五十年后，面对企业这棵长青大树，可以自豪的说：我们曾经是鲜花儿，是绿叶，也是这棵大树上的甜蜜果实！在这里，我们燃烧了人生的火焰，证明了自身的价值，用青春和汗水把人生最辉煌的乐章一次次奏响！

让我们积极行动起来吧，乘着“创先争优”的东风，在局、公司党政班子的正确领导下，一心一意谋发展，聚精会神干事业，努力做热爱企业、爱岗敬业的模范，为创造企业更加辉煌灿烂的明天而努力奋斗。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

校园谈恋爱的演讲稿篇五

首先，演讲稿的内容、风格要根据对象、场合，甚至演讲者本人的一些特定情况而定。

用美国演讲专家多利斯·莎劳夫的话讲，即演讲稿既要适合你，又要适合他，同时，还要适合当时的场合以及规定的时间。

所谓适合你，是说演讲稿正好适合演讲人的年龄、身份、气质以及特长等。否则，不仅会影响演讲效果，有时甚至还会弄得人啼笑皆非。

比如你是一个中学生，却偏偏要你去演讲一篇老成持重，带有严重教训口吻的演说词，你试试看？再比如你是一个饱经沧桑的成熟老练的长者，那么，你去对一群天真活泼的青年做一次情绪激昂、甚至不合自己身份的演说试试看？这效果是可想而知的。

所以说，演讲稿一般来讲要适合演讲人。像1987年曲啸的题为《我的路》的演讲，就非常适合演讲者本人的身份、年龄、职业以及气质。

这次演讲的听众是大学生和大学里的老师们。而演讲者本人就是一个大知识分子、大学教授。他把自己的遭遇以及当时知识分子的真实心态呈现在听众面前，深深地打动了听众。

正因为这篇演讲稿准确地把握住了演讲者本人的身份以及其它一些特定的情况，所以，它隽永动人，易于接受。

所谓适合他，适合场合，这也是写演讲稿时必须考虑的。

比如你对一批山区的老农演讲，却不断地使用着“是可忍，孰不可忍”之类的文言句子，那么，尽管你的拳头握得再紧，你的声音提得再高，但听众的表情反映恐怕也只能是一片茫然。

而像日本著名作家川端康成在瑞典斯得哥尔摩接受诺贝尔文学奖时所作的题为《我在美国的日子》的演讲，尽管它文气十足，讲究优美，但由于它适合到会的听众，适合当时的环境，所以，被认为是一篇著名的演说词。

总之，演讲稿的写作，一定要注意它的适合性。只有适合“你”的，才能易于表达，表达得更好；只有适合“他”的，才容易被人接受，取得应有的、更好的效果。

有人凭着三寸不烂之舌，不用一兵一卒，便能连下数城；也有人单枪匹马，面对众多敌人，慷慨陈辞，结果竟化敌为友；而陈胜当年揭竿而起，振臂一呼，天下便能风云呼应，这其中的原因，虽然主要是因为客观因素，但也不能说与他的那篇“演说词”毫无关系。

一场成功的演讲，仍是一枝神奇的枪，一柄锋利的剑。而一场成功的演讲，又首先取决于一篇成功的演讲稿。

当然，正如“诗无定法”一样，演讲稿的写作也可以说是没有定法的。但一般来讲，它又具有一定的规律可循。

下面，我就我所体会的述其一二。

首先，演讲稿的内容、风格要根据对象、场合，甚至演讲者本人的一些特定情况而定。

用美国演讲专家多利斯·莎劳夫的话讲，即演讲稿既要适合你，又要适合他，同时，还要适合当时的场合以及规定的时间。

所谓适合你，是说演讲稿正好适合演讲人的年龄、身份、气质以及特长等。否则，不仅会影响演讲效果，有时甚至还会弄得人啼笑皆非。

比如你是一个中学生，却偏偏要你去演讲一篇老成持重，带有严重教训口吻的演说词，你试试看？再比如你是一个饱经沧桑的成熟老练的长者，那么，你去对一群天真活泼的青年作一次情绪激昂、甚至不合自己身份的演说试试看？这效果是可想而知的。

所以说，演讲稿一般来讲要适合演讲人。像1987年曲啸的题为《我的路》的演讲，就非常适合演讲者本人的身份、年龄、职业以及气质。这次演讲的听众是大学生和大学里的老师们。而演讲者本人就是一个大知识分子、大学教授。

他把自己的遭遇以及当时知识分子的真实心态呈现在听众面前，深深地打动了听众。正因为这篇演讲稿准确地把握住了演讲者本人的身份以及其它一些特定的情况，所以，它隽永动人，易于接受。

所谓适合他，适合场合，这也是写演讲稿时必须考虑的。比如你对一批山区的老农演讲，却不断地使用着“是可忍，孰不可忍”之类的文言句子，那么，尽管你的拳头握得再紧，你的声音提得再高，但听众的表情反映恐怕也只能是一片茫然。

而像日本著名作家川端康成在瑞典斯得哥尔摩接受诺贝尔文学奖时所作的题为《我在美国的日子》的演讲，尽管它文气十足，讲究优美，但由于它适合到会的听众，适合当时的环境，所以，被认为是一篇著名的演说词。

总之，演讲稿的写作，一定要注意它的适合性。只有适合“你”的，才能易于表达，表达得更好；只有适合“他”的，才容易被人接受，取得应有的、更好的效果。

其次，演讲稿一定要有充沛的感情，有较强的说服力。当然，二者在一篇演讲稿中有时允许有所偏重。如果是一篇呼吁性的演讲，由于要考虑到它的煽动性，可以偏重于充沛的激情；

如果是一篇辩论性的或是一篇劝导性的演讲，由于要以理服人，所以，它可以偏重逻辑性、论证性。

不过，如果能将二者统一在一篇演讲稿中，则更好。

像闻一多先生的《最后一次的讲演》，便可以说是一篇富于激情，具有很强说服力的演讲稿。正因为如此，所以它不仅演讲的当时便获得了数次的热烈掌声，而且，它至今仍回响在我们的耳畔，使我们缅怀先烈，痛恨敌人，时时想起闻先生的音容笑貌。

再如荣获北京市首届大学生演讲比赛一等奖的题为《弱者，你的名字不是女人》（张红、栗红钢撰稿，周怡演讲）的演讲稿，也是热情洋溢，充满着时代气息的。

它抓住当时社会上人们普遍注意到的女同志的事业和家庭生活的矛盾，层层剖析，步步推进，充分表达了八十年代的女大学生的宏伟抱负和崭新的生活观。

在这篇演说稿中，作者以极富煽动性的语言，大声疾呼：

前人经验也告诉我们，女性同样可以在事业上获得辉煌的成绩。只不过作为女性，要多付出三分汗水、五分勇气、十分毅力、十二分艰辛。（议论、笑、掌声）我们既要事业也要生活，这就注定我们将终生忙碌。

我们认了！（长时间热烈鼓掌）

……

让怯懦的人去徘徊吧，让俗人们去议论和怜悯吧。同伴们，我们走着自己的路！弱者，你的名字不是女人。（持久而热烈地掌声）

富于激情，富于煽动性的演说词在中外历史上是很多的。如美国总统亚伯拉罕·林肯于一八六三年十一月十九日所作的著名的《葛底斯堡演讲辞》；像英国首相丘吉尔任职第三天所作的《热血、辛劳、眼泪和汗水》的演说即是。

当然，有的演说词是以雄辩性、逻辑性、说服力著称的。比如美国独立战争与建国时期著名的政治家和演说家佩特瑞克·亨利的《诉诸武力》即是。

最后，演说词的写作还要注意文学性、技巧性。为了使演说词写得生动、形象，人们常常采用比喻的手法，甚至有时采用通篇用比的手法。例如一个夺得全校演讲比赛第一名的同学，在授奖大会上再作一次答谢演说：

在一个很大很大的瓜田里，有无数的西瓜。它们有很多很多，有的很大，而且很好。

有一个西瓜恰好生长在路边。于是，它很容易地便被人发现了。和瓜田的其它许多西瓜比起来，这个生长在路边的西瓜或许并不算最大，并不算最好。但是，由于它被人们发现了，所以，受到了一连串的称赞：“好瓜！好瓜！”

那么，这个西瓜应该怎么想呢？如果它在颂扬声中飘飘然起来，真以为是“老子天下第一”，那么，它便是一个大傻瓜；如果它以为自己的长成完全是凭自己，而忘记了园丁们的培育、浇水、施肥，那么，它也是一个大傻瓜；如果它在颂扬声中能保持清醒，继续生长，力追同伴，那么，它才真正是一个“好瓜”。

我，就是这个生长在路边的、已被人发现的、很大的瓜田中的一只瓜。

这篇演说词虽然很短，但由于它全篇用比，所以，将演讲者本人的那种谦虚谨慎，再接再厉，不忘园丁，不忘同伴的思

想和品德表达得恰如其分，非常完满，非常生动形象。

为了加强演说词的感人效果和说服力，还可以在文中适当地采用排比、反问和重复等修辞手法。像佩特瑞克·亨利的《诉诸武力》这篇演讲词就是这样。

如他为了强调形势的紧迫，用了一连串的排比句式：“我们的申请却只遭到轻蔑；我们的抗辩招来了更多的暴行与侮辱；我们的祈求根本没有得到人家的理睬；我们所得到的不过是被人百般奚落后，一脚踢开阶下。”

通过这一连串的排比句的运用后，作者接着又采用一系列的排比句和重复句：“如果我们渴望得到自由——如果我们……——如果我们……——那我们就必须战斗！让我们重复一遍，先生们，我们必须战斗！”

诉诸武力，诉诸万军之主，这才是我们的唯一前途！”通过这些修辞手法的适当运用，作者“诉诸武力”的思想和理由表达得异常鲜明，异常坚定，异常有力。

他们到底希望得到什么？难道无限宝贵的生命，无限美好的和平，最后只能以镣铐和奴役为代价来获得吗？……不自由，则毋宁死！”由于排比、重复、反问等等修辞手法的运用，所以，这篇演说词咄咄逼人，气势酣畅。

有时，演说词也要讲究一定的“无言之美”，给听众留下适当的思考回味的余地。如演讲稿中停顿之处的安排，以及其它富于启迪性的句子的运用等等。有一位美国总统的退位演说仅有六个字：“那么，好吧，再见！”但它却被视为最好的退位演讲，因为它耐人寻味，有一种“无言之美”。

事情就是这样，有时你越想把自己的思想表达得更完整、更明了，结果反而使听众越糊涂，越厌烦。当然，我们不是说所有的演说词都以只写几个字为好，我们只是强调在一些特

定的场合下，有时也可以适当地给听众留下一点思考的余地。