

# 最新莫言段落摘抄 莫言散文莫言(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 莫言段落摘抄篇一

19日，著名作家、诺贝尔文学奖得主莫言接受团结香港基金邀请出席中华大讲堂，在香港举行主题为“莫言的黄土地幻觉世界与中国文学契机”的讲座。莫言与现场听众分享自己与文学结缘的故事，以及他心中文学的发展规律和对人生的意义。

演讲当晚，莫言先生被团结香港基金顾问、香港非物质文化遗产咨询委员会主席郑培凯先生隆重邀请上台。莫言首先进行自我介绍，其语言的反常修饰和反思精神在这里得到充分体现，接着他对自己笔名“莫言”进行幽默生动和富有哲理的解释，更是博得了现场来宾阵阵掌声。他说：“我叫‘莫言’，本来不应该说话，但是有时候也不得不说话，所以我想这是我人生的一大‘悲剧’。我原名中间是一个‘谟’字，一拆两半，按照中国古代的书写方法，从右往左，恰好是莫言。一个作家的笔名跟他的创作会存在一些微妙的关系，一个人为什么起笔名，这里有很深刻的心理原因。当然莫言也包含了一些别的意思，按照字面的理解就是不要说话。我获得诺贝尔奖之后围绕我的笔名也有各种各样的玩笑和解释，实际上起的时候也没想那么多，主要是提醒自己少说话多写作、少说话多干事。我想这是我们中国人一种非常宝贵的人生态度，少说多干。”

19日，著名作家、诺贝尔文学奖得主莫言接受团结香港基金邀请，出席中华大讲堂，在香港举行主题为“莫言的黄土地幻觉世界与中国文学契机”的讲座。图为香港基金顾问、香港非物质文化遗产咨询委员会主席郑培凯先生与莫言先生的对话环节。

在现代科技快速发展的时代，莫言在演讲中强调，他从不认为文学会在这个时代消失，读者的阅读热情和作者的创作热情有时是并驾齐驱，而文学的发展道路，是一条波浪型的轨迹，有高潮也有低谷。莫言说：“我从来就是一个‘文学的乐观主义者’，我不认为文学会在现代科技快速发展的时代里会消失掉，我也不认为小说会呜呼哀哉，关于小说死了的讨论在上个世纪八十年代的`大陆就已经有过，后来事实证明小说不但没有死掉，而且小说经常会回光返照，而且返照地很灿烂。文学的热情有一段时间看起来是消沉了，但过一阵又会借着某种由头忽然焕发出非常高涨的热情。读者的阅读热情和作者的创作热情有时是并驾齐驱。所以我想文学的发展可能就像任何事物的发展一样，它不会是一条直线，它也不是一条一直上升的路线，它应该像一条波浪一样在前进，有高潮也有低谷。”

对于自己的创造，莫言表示，支撑其文学写作的根基是童年、故乡和生活经历，在植根于中国传统文化、古典文学和民间口头文学的精髓的同时，也受到西方文学思想与拉美写作风格的影响。莫言指出，作家的写作应立足于自我，将生活积累当作最重要的写作资源库，从最熟悉的人和事物写起，慢慢扩大书写范围，并通过不断学习，再加上想象力，便能创作出好作品。讲座的尾声，莫言先生也向在座观众诠释了他心中文学的意义：“总之我想文学还是一个非实用的东西，它对人类最大的作用还是一种审美的体验，一种精神的熏陶，一种心灵的保健操，也是人类认识自我、认识他人的一种方式，没有文学可以生活，有了文学可以生活得更丰富，我想这是我对文学的理解。”

## 莫言段落摘抄篇二

中国作家莫言，以其独特的写作风格和创造性的作品赢得了广大读者的喜爱和赞誉。他的小说作品深入人心，蕴含着丰富的文化底蕴和对人性的思考。通过阅读莫言的作品，我们可以得到很多宝贵的体会和启示。本文将从莫言作品的主题、人物塑造、艺术手法、文化价值等方面来探讨莫言的心得体会。

莫言的作品有着多种主题，其中最为突出的是对于人性的探索和对家庭的呈现。他关注个体在大时代背景下的命运，通过描写家庭的故事展示了生活的起伏和人性的复杂。他的小说《红高粱》中，用冯世杰一家的遭遇，悲欢离合，展现了一代人在战乱年代中苦难的生活状态。莫言在小说中描绘出一个个塌陷的家庭，照射出当时社会的黑暗和人性的丑恶，使人深思人性本质与境遇的辩证关系。

在莫言的作品中，人物塑造是他的一大特点，尤其是对于女性形象的刻画。他将女性视为秉承着柔情与坚韧的力量，同时也展现了他对女性的尊重之情。在他的小说《丰乳肥臀》中，他塑造了一个既强大又脆弱的母亲，用她的坚忍和维持家庭的力量形象，向读者展示了作为女性的尊严和权威。莫言通过他对女性形象的刻画，赋予了角色更丰满的内涵，使其更加真实可信。

莫言的作品文风独特，艺术手法独到。他敢于突破传统的叙事方式，通过多重视角和时间交错的技巧来展示故事。他的小说《檀香刑》中，将过去、现在和未来三个时间段巧妙地交织在一起，使读者在跨时空的层层叠叠中体验故事的张力。同时，莫言善于运用夸张和讽刺手法，使作品更具生动性和感染力。通过这些艺术手法的运用，莫言的作品给人以强烈的阅读体验和思考空间。

莫言的作品背后蕴含着丰富的文化价值，他通过对于西北地

区的描写和对农民生活的关注，呈现了中国传统文化的独特魅力。在他作品中，可以感受到浓厚的地域文化和传统风情。他对于信仰和宗教的思考也是他作品中一个重要的文化元素。通过他对于宗教的描写和对信仰的思考，使作品不仅具有大时代背景下的生活写照，更有一种传统文化的深入体验。

总之，莫言的作品给予我们很多的心得体会。他通过对于人性、家庭、社会等多方面的探讨，展现了他对人类命运的思考和对社会现象的关注。他的作品文风独特，艺术手法独到，给予读者深远的思考和阅读体验。同时，他的作品背后蕴含着丰富的文化价值，使读者更加了解中国传统文化的精髓。通过阅读莫言的作品，我们可以对人生有更深刻的认识和思考，同时也得到了很多宝贵的体会和启示。

## 莫言段落摘抄篇三

莫言是中国当代最杰出的作家之一，也是第一位获得诺贝尔文学奖的中国作家。他的作品以其独特的写作风格和深刻的洞察力，深深地吸引了世界各地读者。作为读者，我们可以从莫言的作品中获得很多心得体会。

### 第二段：对中国传统文化的感悟

莫言的作品有着鲜明的中国文化特色，他常常以中国传统文化为背景，通过讲述故事体现出对传统价值观的思考。读莫言的作品，我深刻感受到中国传统文化的博大精深，它们承载着丰富的人生智慧和道德规范。莫言的作品让我重新认识了中国传统文化的价值，也让我更加自豪和珍视自己的文化传统。

### 第三段：对人性的思考

莫言的作品深入探讨了人性的复杂性。他通过刻画人物的命运、欲望和挣扎，展示出了人性的善良与邪恶的较量。他并

不将人性简单地划分为黑与白，而是呈现出了人性的复杂性和矛盾性。读莫言的作品，我思考了人性本质的问题，意识到人性是多面的，既有善良，也有邪恶。这让我更加理解并宽容他人，也更加珍视并提升自己的品德素质。

#### 第四段：对历史的反思

莫言的作品往往以历史事件为背景，通过故事深入挖掘历史事件背后的人性与社会问题。读莫言的作品，我反思了历史对于我们现实生活的影响，以及历史的智慧与教训。历史是我们前人留给我们的宝贵财富，我们应该从历史中吸取教训，不断进步，避免犯同样的错误。莫言的作品唤起了我对历史的思考，让我明白历史的重要性，也激发了我对历史的进一步学习研究的兴趣。

#### 第五段：对文学艺术的理解

莫言是一位杰出的文学艺术家，他的作品极富艺术感染力和表现力。他对于文字的运用，对于形式的掌控都达到了极高水平。读莫言的作品，我对文学艺术的理解更加深入。文学艺术是一种生活的美学，它能够通过文字来唤起读者的感受和思考。莫言以其独特的艺术表达方式，激发了我对文学的热爱，也启迪了我对于自己写作的追求和探索。

#### 结尾：

莫言的作品不仅给我们带来了阅读享受，更深入地触动了我们的内心，唤起了对人性、文化、历史和艺术的思考。莫言以其独特的创作风格和思想深度，成为了我们受益颇多的作家之一。通过阅读和思考莫言的作品，我们能够更好地理解自己和他人，提升自己的素养。

## 莫言段落摘抄篇四

莫言只是小学毕业，没有上到初中，可是，在小学三年级的时候，他的作文曾被拿到了中学生的课堂里宣读，作为一种学习的范文。

莫言的作文很棒，记得第一次引起老师注意的作文，写的是一场五一国际劳动节的学校篮球比赛。每逢“五一”，小学里就举行体育盛会，有乒乓球、标枪、跳高、赛跑。写作文的时候，同学大部分都是走马观花，流水账一样把各种运动项目都写一遍。他另辟蹊径，别的比赛一笔带过，把绝大部分笔墨专门写篮球比赛，写怎样抢球，怎样运球，怎样投篮，受到了老师赞扬，当作范文全班宣读。

莫言受了表扬，一下子兴趣就上来了，天天盼着上语文课，因为那是他出风头的时候。后来，他经常在作文中虚构故事，而他的小学作文还被拿到中学里宣读，给中学生当范文。他回忆说，自己文学的开窍比别人多了一份觉悟，那就是对“虚构”的重视。

莫言嗜好读书，小时候冒着家长惩罚的风险读书，甚至出力推磨换书看，推10圈磨才能获准看1页书。在访谈时，中央电视台主持人董倩问：“您不能推1圈磨就看1页书吗？”莫言大声说：“我愿意人家不愿意啊！”

莫言仍然记得读《青春之歌》的那一天，朋友只准他借书一天，不管看不看完，第二天必须还书。怎么办，他跑到一个草垛上躲了起来，放羊这个“本职”工作被放到了一边，羊儿饿的咩咩叫，他读得忘乎一切，气得母亲要打他。

就是在这样艰苦的环境中，莫言读遍了周边10多个村庄的书籍。一天之内读完了的《青春之歌》，他至今记忆清晰，还记得书中的一些段落。回想以前，已经获得诺贝尔文学奖的莫言先生感慨：“那些回忆都变成了我宝贵的资源。”

诺贝尔文学奖评奖委员会授奖词的关键词之一，就是莫言作品中的“魔幻现实主义”。其实，这种熏陶从莫言的幼年就开始了。拿他的话说是：恐怖故事听多了，经常感到恐惧，吓得割草都割不着。可是，越恐怖越想听，越想听越恐怖。

漫长冬天，无以为乐，他就在村子里、炕头上听恐怖故事，听多了自己都乱寻思。恐怖故事方面，比如，一个漆黑的夜晚，一个人在桥头走路，听到背后有人嘿嘿笑，可是回头又没有人。自己乱寻思方面，比如，一天晚上，莫言在自己的大门口，仿佛看到远处田野里有一个橘黄色的球，被两只狐狸抛来抛去。

当然，还有很多土匪豪杰的故事。这些民间故事、传说，最后都成了莫言创作的素材。一位幼时伙伴说：“咱小时候听到的那点儿事儿，都上你的书里去了！”在与同行交流时，莫言曾骄傲地说：“你们在用眼睛看书时，我是在用耳朵阅读！”

在接受专访的时候，莫言透露了自己的一个爱好：喜欢到田野里，河滩上，把枯草烧成灰，一来让它们变成灰肥，二来也满足一下自己“想做点儿坏事的冲动”。莫言说：“在田野里烧草，既很快乐，又不犯法！”

这种独特的快乐，其来有自，绝非偶然。莫言从饥荒年代走来，“记忆最深的就是饿”，没粮食的时候，村民都挖野菜吃，有人因此得病、死亡。不仅粮食匮乏，连烧火的野草都是一个大问题，都弄不到。所以，今天的莫言回到乡村，看到田野里的秸秆，河滩上的野草，都枯萎在那，没人收捡，自己的心里油然而生一种感慨：“哎呀，这些东西怎么都堆在哪里没人要？”

所以，当莫言走近这些昔日的柴草，他就喜欢点火。他说：“我看到野草燃起来，心里就高兴。”

## 莫言段落摘抄篇五

莫言是中国当代最负盛名的作家之一，他的作品《红高粱》、《蛙》等广为人知。关于他的生平和创作，我一直怀有浓厚的兴趣。最近，我有幸参观了莫言故居，并深受启发。以下是我参观莫言故居的心得体会。

首先，莫言故居给我留下了深刻的印象。故居位于一个山清水秀的小村庄，周围环境十分宜人。整个故居由传统的白墙灰瓦建筑构成，具有浓厚的江南风格。房屋古朴简洁，与周围的自然环境和谐相融。莫言故居的布局也让我感到意犹未尽。每个房间都清楚地标注了用途和历史，使参观者更好地了解莫言的生活轨迹。

其次，在参观莫言故居的过程中，我对莫言的创作环境有了更深入的了解。莫言的书房架上摆满了各种书籍，从中国古代文学到当代作家的作品，应有尽有。这让我切身感受到莫言对文学的热爱和追求。书房的摆设简洁明亮，窗外的风景也十分宜人，想必这里对于莫言的创作也是一种难得的灵感源泉。

再次，参观莫言故居让我对他的家庭生活有了更多的了解。在故居的客厅，有一些莫言一家的照片和家族成员的书法作品。这些照片和字画展示了莫言的家庭温馨和乐观向上的精神风貌。莫言的妻子也是一个非常有才华的人，她的书法作品字迹工整、气势磅礴，展现了莫言一家人的艺术品味和才华。

最后，参观莫言故居让我深受启发。莫言故居以其独特的韵味，给了我很多创作的灵感。故居的每个角落都透露着文学的气息，令人陶醉其中。莫言不仅是一位伟大的作家，更是一个与众不同的人。他的生活和创作方式都非常独特，这给了我很大的鼓舞和勇气。通过参观他的故居，我意识到写作并不局限于一个狭小的空间，而是可以在各个角落中创造。



在不断领略莫言故居的美丽之余，我也深知创作需要独特的空间和精神追求。

综上所述，参观莫言故居是一次难得的经历，我在这里感受到了莫言的生活轨迹、创作环境和家庭生活。参观莫言故居给了我很多的启发和鼓舞，让我更加热爱文学创作。希望未来能有更多的机会去感受其他作家的故居，获取更多灵感和启示。

## 莫言段落摘抄篇六

莫言是中国当代作家的代表之一，其作品以深入生活、真实视角、鲜明个性而闻名。阅读莫言的作品，让我产生了许多深刻的体会和感悟。莫言的作品让我领略到了生活的真实与残酷，也启示我对人性、社会和历史的思考。下面我将从几个方面展开，谈谈我的对莫言作品的心得体会。

首先，莫言的作品展现了生活的真实性。他以浓墨重彩的笔触描绘了农村的苦难、城市的庸俗、社会的黑暗等现实画面。

《红高粱》中，他刻画了农村底层人民的生活艰辛和压抑；《活着》中，他揭示了城市生活中的无休止的劳累和人性的扭曲。莫言的作品毫不回避真实的残酷和丑陋，通过深入刻画生活现象，引起人们对社会现实的关注和思考。

其次，莫言作品中个性鲜明、栩栩如生的人物形象令人难以忘怀。他塑造的人物形象常常活灵活现，有血有肉，令人产生与之共鸣。《红高粱》中的神童、五四时期的知识分子；

《生死疲劳》中的村长、村民等形象，都栩栩如生地出现在读者面前，使读者仿佛亲眼目睹了他们的生活、奋斗和悲喜。

此外，莫言作品中对人性的深入剖析引人深思。他通过对人物心理的描写和对他们行为动机的思考，让读者反思人性的复杂性和多样性。文革中的残酷和疯狂暴露了人性的丑恶和残忍；而在其他作品中，莫言也展现了人性中善良、坚韧、

乐观等正能量。这些作品让人们对人性的有了更为深入的思考，从而引发了对自我和他人的思考。

此外，莫言作品中历史的厚重感也给人以启示。他通过对历史事件的再现，勾勒出历史对个体命运的决定性影响和人民在历史变迁中的脆弱。《丰乳肥臀》中，他讲述了中国家庭命运的变迁，让人对历史中的无奈和沉重感有了更深刻的认识。通过对历史的再现，莫言提醒人们要牢记历史，珍视当下，为未来做好准备。

最后，莫言作品中常常融入了他对乡土文化的热爱和思考。他对中国传统文化和乡土情感的呈现，为读者提供了一扇了解中国社会的窗口。他通过文学作品传达了对传统文化的敬畏和珍视，同时也以独特的视角审视和反思传统文化的现实意义。

总之，阅读莫言的作品，我深刻体会到了他对生活的真实描绘、人性的剖析、历史的思考和对乡土文化的热爱等。他的作品不仅给我们心灵带来震撼，也让我们对社会现实有了更深入的认识。我相信，通过莫言的作品，我们每个人都可以在思想和情感上得到滋养，并不断成长和进步。

## 莫言段落摘抄篇七

获得诺贝尔文学奖的中国作家莫言，小时候是个非常喜欢说话的孩子。但言多必失，莫言也曾因说话扫中致很多麻烦，还因之受过家人的惩罚。后来，他为约束自己少说话，就取了“莫言”这个笔名，用来敬戒。他甚至还曾以《千方万语，何若莫言》为题，接受过访谈。

但是，莫言的性情——怎能改变？于是，他巧妙地转了一个弯儿，把纸上的文字赋予生命的音响，于是喧嚣、优雅在书籍中——做成声韵工厂。他艺术地把握文本中最感人、最触动人心的东西，然用磁性声音表达，并沉迷其中。这样，莫

言小说中的人情、人性的美好与悲凉，也被演化到出神入化的地步。

莫言创作《红高粱》前，有一次文学创作讨论会。当时，他畅所欲言：“没有听过放枪放炮，但我听过放鞭炮；没有见过杀人，但我见过杀猪，甚至亲手杀过鸡。即便没有经历过战争的人，也可以写战争呀！”当场有人就嗤之以鼻，莫言为证明自己观点正确，开始动笔写带声音乐味的《红高粱》。后来张艺谋看上《红高粱》，并拍了电影。莫言对张艺谋的《红高粱》电影说过这样的话：“一部几十万字的小说改成电影，要把最重要的部分特别强调。《红高粱》电影，就是从大堆花瓣里提取一瓶香水。”

其实，这“香水”便是莫言小说中的声韵之美，是《红高粱》的灵魂所在。莫言通过声韵真实地表达自己，让智慧穿透读者的内心。字里行间呈现一种音乐跳动之趣，字字有韵，深得其乐，启迪心慧，洗礼共鸣。

莫言作为一个有着超敏感觉的作家，他最尊重自己的感觉，依据感觉寻找语言，用特殊的语言表达心中最生动的种种。他借助音乐模拟，强调意蕴，加强语意，传神地描写出人物音、形、情、态，增加人物形象性，传达感染力。譬如：汽车冲出几十米，一头扎到西侧跑沟里，哐哐哐喘粗气，一侧车轮悬空，风车般旋转。“哐哐哐”拟声词，显示了汽车像老牛一样气喘吁吁、负荷空转。再如：半夜牵来的几十匹马骡驴牛，混杂在一起，咯崩咯崩嚼高粱秸子，炊啦炊啦吃高粱穗子。马骡驴牛吃的都是高粱，但高粱秸子和高粱穗子的硬度和口感不同，传出的声音有独特的音韵。

“绘声绘色”是莫言语言组织上的非凡妙招。他通过语言上的超常搭配，实现别样的移位修辞，增加语言张力。他不满足于把平面图画描绘得色彩斑斓，常常依凭丰富多彩的声音，让作品具有声音穿透力，有立体饱满情味，使读者如临其境，如闻其声。比如，莫言常用“明亮”来形容水声，在《透明

的红萝卜》有这样的话：“河上传来的水声越加明亮起来，似乎它既有形状又有颜色，不但可以闻，而且可以见。”莫言给声音染上颜色，正红色是生机、胜利，暗红色却含悲壮、枯竭、无助甚至流血，充满迷幻色彩。

声韵是知性而迷人的。声韵一段缘，读懂一颗心。莫言是一代非凡的语言音响大师，在语言通感层面上，有着恣意汪洋的驾驭才能。他有太多细腻、不同一般的心灵触觉。读他的小说，仿佛身处一家切磨璀璨钻石的宝石工厂。美国行为学家耶胡迪·美纽因说过：“人耳具有难以想象的灵敏，这种灵敏对人的心灵、情感起着巨大作用。”莫言的小说，正是利用了敏锐的听觉、丰富的想象和艺术化的声韵工厂，塑造了一个有声有色的奇异世界。

## 莫言段落摘抄篇八

斜斟残酒目隔蓬山远孤鹜难见

流云出岫梅影三尺剑断鸿犹怜

谁挽大漠万丈烟遥衬嫣然西行暮天

乍暖还寒相向梦暖归去尚难怎叹天明晚

温兮言采丹青何在蓝颜抒怀身孤影不待

悲音登风破水颜乎乎月弦魂隐西涧

山有木兮木兮有枝枝断木残灏风倦君心何恋

掬影绝川危楼苍髯韶华暮老心意阑

皎皎兮萑菑苍苍兮木叶悲悲乎残年

醉愁杯酒杯酒难欢欢颜尚眠眠乎凄凄泪阑干

鸿雁点孤帆远推杯盏转墨砚

遥闻折柳箫音怨归期何年归欲何年

涣涣汤汤天涯冷暖迟迟暮暮良人盼

怯怯隐隐百口莫言君心若知恐难见