

# 美术课了解纹样教学反思 大学生美术报告 (实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 美术课了解纹样教学反思篇一

年级11级（8）班姓名：王征强学号：20168\*\*\*\*\*实践单位：  
大兴中心校

实践时间□20xx.01.11——20xx.02.11共25天

实践目的：为了能更好的融入社会、服务社会，积极地锻炼自己；在实践中磨练自己，在挫折中积累经验。以致学以致用，更好的完善自己。

参加社会实践，使我明白大学生社会实践是引导我们真正走出校门，走向社会，接触社会，了解社会，投身社会的良好形式；是培养锻炼才干的好渠道；是提升思想，修身养性，树立服务社会的思想的有效途径。通过参加社会实践活动，有助于我们在校大学生更新观念，吸收新的思想与知识。近一个月的社会实践，一晃而过，却让我从中领悟到了很多的东西，而这些东西将让我终生受用。社会实践让我开拓了视野，增长了才干，进一步明确了我们青年学生的成材之路与肩负的历史使命。社会才是学习和受教育的大课堂，在那片广阔的天地里，我们的人生价值得到了体现，为将来更加激烈的竞争打下了更为坚实的基矗我在实践中得到许多的感悟。

建三江管局大型农场中心校

时间安排如下：

早：8:00—14:00

晚17:00—20:00

春节三天假期，元宵节一天假期2月11日结束

当假期结束，拖着满心的疲惫和满满的收获坐在回校的飞机上我思绪万千。脑子里至今还回想着孩子们那些纯真的笑脸。当工作开始，我先从素描入手，首先给学生们讲解了素描的理论。先让学生们对素描有个大体的了解，进而还对后续教学的展开有个很好的铺垫作用，讲解内容整理如下：

一、素描是指运用铅笔或者炭笔之类的单色调黑色美术用笔对物体进行刻画，运用线条将块面铺出，再进行黑白灰的刻画。从而让物体的明暗交界线、暗部、亮部、高光等把对象立体地表现在纸张上面，这就是素描的特征。

二、画法上，要从整体入手，先勾画出对象的外形比例，涂上大体的明暗，再详细的刻画局部，最后，再调整明暗的调整。三、从定义上来讲，素描就是朴素的描绘，指的是用单色的线条或块面来塑造对象的形体、结构、质感、空感、光感的绘画形式，是所有造型艺术的基矗来源于西方绘画，一般作为绘画、雕塑等艺术的基础训练手段。

四、从描绘内容上来划分，可以分为：石膏几何形体素描、静物素描、石膏头像素描、石膏半身像素描、石膏全身像素描、人物头像素描、人物半身像素描、人体素描等。

五、按照绘画方法不同，还可分为全因素素描（也叫光影素描）、结构素描、超写实素描和设计素描等。

六、绘画工具包括各种软硬不同的铅笔，如10b--b,h--8h□炭

精条，碳铅，可塑橡皮，各类克数不同的素描纸或绘图纸等。

七、素描的步骤是，先找型，然后修线，找出灰面跟暗面后，上调子。

讲解之后，我安排了白天六个小时的素描，晚上练习速写的课程安排。因为学生都有一定的基础，所以我做了素描先是石膏写生，然后组合在加光影的课程进度。

在实践中我充分的意识到专业知识的重要性。针对不同学生的性格特点、以及学习方式的特点要以不同的方式去对待。尽自己最大的努力给孩子们最大的收获。

实践总结与收获：

经过这次实践我总结了以下六点：

一：挣钱的辛苦

二：人际关系

三：管理者的管理

四：自强自立

五：认识来源于实践

这次亲身体会让我有了深刻感触，这不仅是一次实践，还是一次人生经历，是一生宝贵的财富。在今后我要参加更多的社会实践，磨练自己的同时让自己认识的更多，使自己未踏入社会就已体会社会更多方面。

**美术课了解纹样教学反思篇二**

实习地点：中国美术学院风景建筑设计研究院

实习单位介绍：

中国美术学院风景建筑设计研究院始建于1984年，具有建设部颁发的建筑工程设计甲级资质、风景园林设计甲级资质、建筑装饰设计甲级资质。

设计研究院以中国美术学院为学术背景，以我国第一个环境艺术系的学术目标为宗旨，以中国美术学院建筑艺术系、城市设计系、景观设计系、环境艺术系、雕塑系、公共空间艺术系、平面设计系等众多学科为人才后盾，利用学院众多的国际国内学术交流活动，博取众长，使设计研究院具备了全方位的国际化、艺术化、民族化的艺术氛围。设计研究院主要从事城市环境景观设计、建筑设计、建筑装饰设计、陈设设计、雕塑设计、公共艺术品设计及制作等相关产业。真正做到以建筑、景观、室内为主的“三位一体、链接设计”。

实习目的：

通过在设计单位或其他相关单位实习，理论联系实际，掌握环境艺术设计及相关设计行业的一般设计方法、工艺流程，了解最新的设计思维，认识行业、市场的现状，达到对社会需求的认知，以加深我们对专业的认识和行业法律法规的了解，为下一阶段深入学习专业知识准备必要的实践基础。

### 美术课了解纹样教学反思篇三

为加快我校标准化功能室建设工作，让美术室更好地为教育教学服务，我校对照《温州市中小学标准化美术室评估细则（试行）》标准的要求，进行了认真细致的创建，现将自查结果汇报如下。

洞头县实验小学现有36个班级，学生共1711人。现有专任教

师92人，教师学历达标率100%，其中专职美术教师5名，专职美术室管理员1名。我校近几年迅速走向教学现代化，教育设施逐步完善。学生功能用房配有电脑室2个，音乐室、实验室、图书室已于去年创建温州市标准化功能室，为学校实施素质教育提供优越的条件。

针对此次创建活动，学校积极成立了由杨志斌校长为组长的创建工作小组。各小组成员分工明确，工作深入细致，发现问题及时整改，有条不紊地领导和指导创建工作。全校做到认识到位，领导到位，政策到位，资金到位，工作到位，责任到人。主要做法如下：

1、全体动员，提高认识。学校及时召开了全校“温州市中小学标准化美术室建设动员会议”，提出明确要求，统一思想，布置工作任务，创建品牌。

2、对照标准，对照方案，逐一整改。我们细致对照《温州市中小学标准化美术室评估细则（试行）》要求，逐条衡量，逐项评定存在问题 and 不足，认真分析整改，制定规划，专人负责，限时整改。

3、坚持“硬件设备，软件设施”两手抓，两手都要硬的要求，积极创造条件，加强深化美术室管理，努力推进“创建进程”，优化改进各项工作，提升学校的品味。

对照《温州市中小学标准化美术室评估细则（试行）》，对20项c级指标进行认真的自查自评，我校已经全部达标。具体评估情况汇报如下：

## 第一部分条件建设水平

第一条：组织机构及经费（共10分）

第二条：用房（共10分）

第三条：设施设备（共20分）

第二部分：管理水平

第一条：管理（共10分）

第二条：账务管理（共10分）

第三条：器材、设备及环境管理（共10分）

第三部分：应用水平

第一条：教学常规（共10分）

第二条：教学活动（共10分）

第三条：教育成效（共10分）

合计总得分：95分

1、学校美术室管理水平不够。如器材借还记录，器材验收入库、维护保养等日常管理工作还亟待健全。

2、第三间美术室有待建成，美术器材还有部分欠缺。

3. 进一步加强学校管理，充分利用好现有器材为教学服务。让学生的美术课以及课外活动丰富多彩。

## 美术课了解纹样教学反思篇四

练习色彩的运用，构图，了解徽派建筑。

二、实习时间

20xx年9月5号——20xx年9月16号

### 三、实习地点

安徽省黄山市黟县

### 四、实习单位

河北建筑工程学院建筑系

### 五、实习内容

#### 色彩

徽州的九月，山清水秀，稻香点点，丝毫没有让人察觉秋已临近。金黄的稻田，翠绿的桑叶，清零的池水，加之徽派建筑特有的黑白相见，徽州呈现出她特有的秋的韵味。丰富的色彩，恬淡的景致，想把这些画面准确的表现出来，需要我们对色彩的高度把握。

首先要来了解我们经常运用的几大色系，红色系：深红、大红、朱红、玫瑰红、肉色、橙红，棕色系：赭石、熟褐，黄色系：橘黄、土黄、中黄、柠檬黄，绿色系：深绿、橄榄绿、中绿、粉绿、淡绿、黄绿、翠绿、草绿、等，蓝紫色系：普蓝、群青、湖蓝、紫罗兰、青莲，灰度：煤黑、钛白、培恩灰。

了解水粉色彩的特性，水粉颜料大部分颜色是比较稳定的，如土黄、土红、赭石、桔黄、中黄、淡黄、橄榄绿、粉绿、群青、钴蓝、湖蓝等等。但是，深红、玫瑰红、青莲、紫罗兰等颜色就极不稳定，容易出现翻色，不易覆盖。水粉颜色的透明色彩种类较少，只有柠檬黄、玫瑰红、青莲等少数几种颜色。而且，水粉在湿的时候，它颜色的饱和度很高，而干后，颜色失去光泽，饱和度大大降低，这就是它颜色纯度的局限性。水粉明度的提高是通过稀释或含粉质颜料较多的浅颜色来实现的。它的干湿变化非常之大，往往有些颜色只

加少许，在湿时和干时，其明度就表现出或深或浅的差别。

当地色彩丰富，如何进行色彩的组合，不仅要有色彩的感觉，还要清楚色彩的组合搭配规律，了解色彩的性格。

## 构图

这次实习过程中还尝试了多种构图方式。垂直式构图，南屏的水车和树林强调竖向线条，充分显示出了树木的高大，同时增强了画面的深度感，更体现出了树林的苍幽。水平式构图，南屏的河岸，更多的是强调水平线条，以及水面，给人以平静，舒缓稳定之感。交叉构图，巷子的刻画，两侧的房屋，所有的线条向巷子的中心收缩，强调出其透视感，把人们视线引向深处。应用的最多的应属三角形构图，主要在刻画建筑单体时，为了保持画面的平衡□s形构图，对田间小路的刻画□s形的道路将大片的黄色稻田分隔开，将景色引向深处，看上去更有韵律感，产生优美、雅致、协调的感觉。

## 建筑

徽派建筑给人留下的最深的印象应该是白墙黑瓦，风格独特，结构严谨，雕镂精湛，不论是村镇规划构思，还是平面及空间处理、建筑雕刻艺术的综合运用都充分体现了鲜明的地方特色。尤以民居、祠堂和牌坊最为典型，被誉为“徽州古建三绝”，南屏的倚南别墅，叶氏宗祠，西递的牌坊。马头墙，小黑瓦，加上石雕、砖雕、木雕更加显现出了徽派建筑独有的古雅，简洁中不乏富丽。

以山为屏，建筑聚集，高低错落，青山绿水间，黑白点点，如诗如画。徽州古民居受文化传统和优美地理位置等因素的影响，形成独具一格的徽派建筑风格。粉墙、瓦、马头墙、砖木石雕以及层楼叠院、高脊飞檐、曲径回廊、亭台楼榭等的和谐组合，构成徽派建筑的. 基调。



徽派古民居规模宏伟、结构合理、布局协调、风格清新典雅，尤其是装饰在门罩、窗楣、梁柱、窗扇上的砖、木、石雕，工艺精湛，形成多样，造型逼真，栩栩如生。有“民间故宫”之称的宏村承志堂前厅横梁上的“唐肃宗宴客图”和“渔樵耕读”、“琴棋书画”等木雕精品，每每令旅游者惊叹不已。徽州民居讲究自然情趣和山水灵气，房屋布局重视与周围环境的协调，自古有“无山无水不成居”之说。徽州古民居大多坐落在青山绿水之间，依山傍水，与亭、台、楼、阁、塔、坊等建筑交相辉映，构成“小桥、流水、人家”的优美境界。宏村，背靠古木参天的雷岗山，前临风光旖旎的南湖，傍依碧水萦回的浣溪河，整个村落设计成牛形，景色极为秀丽，有“中国画里的乡村”之称。徽州古民居，多为三间、四合等格局的砖木结构楼房。两层多进，各进皆开天井，充分发挥通风、透光、排水作用。人们坐在室内，可以晨沐朝霞、夜观星斗。经过天井的“二次折光”，比较柔和，给人以静谧之感。雨水通过天井四周的水枳流入阴沟，俗称“四水归堂”，意为“肥水不外流”，体现了徽商聚财、敛财的思想。民居楼上极为开阔，俗称“跑马楼”。天井周沿，还设有雕刻精美的栏杆和“美人靠”。关麓的“八大家”就是由八个兄弟的20幢民居屋舍相贯、院庭联幢而成。

徽派民居在室内装饰和摆设方面也极为讲究。正堂挂中堂画，两侧中柱上贴挂楹联透出深刻的哲理，反映了徽商贾而好儒、崇文重学的思想。厅内陈设条桌，桌上东边放一花瓶，两边摆一古镜，中间是时钟，寓意徽商在外永远平安。走进徽州，人们可以从众多鳞次栉比的古民居中看到“东方文化的缩影”。

南屏，关麓，屏山，宏村，西递永远的徽州记忆。

## 美术课了解纹样教学反思篇五

实习地点：中国美术学院风景建筑设计研究院

## 实习单位介绍:

中国美术学院风景建筑设计研究院始建于1984年，具有建设部颁发的建筑工程设计甲级资质、风景园林设计甲级资质、建筑装饰设计甲级资质。

设计研究院以中国美术学院为学术背景，以我国第一个环境艺术系的学术目标为宗旨，以中国美术学院建筑艺术系、城市设计系、景观设计系、环境艺术系、雕塑系、公共空间艺术系、平面设计系等众多学科为人才后盾，利用学院众多的国际国内学术交流活动，博取众长，使设计研究院具备了全方位的国际化、艺术化、民族化的艺术氛围。设计研究院主要从事城市环境景观设计、建筑设计、建筑装饰设计、陈设设计、雕塑设计、公共艺术品设计及制作等相关产业。真正做到以建筑、景观、室内为主的“三位一体、链接设计”。

## 实习目的:

通过在设计单位或其他相关单位实习，理论联系实际，掌握环境艺术设计及相关设计行业的一般设计方法、工艺流程，了解最新的设计思维，认识行业、市场的现状，达到对社会需求的认知，以加深我们对专业的认识 and 行业法律法规的了解，为下一阶段深入学习专业知识准备必要的实践基础。

**【必备】** 会计类实习报告模板九篇

**【必备】** 建筑类的实习报告三篇

**【必备】** 师范类实习报告三篇

**【必备】** 管理类实习报告四篇

## 美术课了解纹样教学反思篇六

为期两周时间的艺术写生结束了，在这当中，我们品尝了辛苦，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。疲惫与我们为伴，快乐与我们作友。记忆中留下的许许多多，令人回味，让人沉思。仍然难忘石板岩的那一草一木，大自然的天然氧吧；山里人的纯朴、善良、厚道，感觉一下子从车来人往、拥挤喧闹的城市，回归到了宁静、安详、与世无争的世外桃源，那种心情无以言表。同学们依依难舍，一句话：“石板岩的景色好，石板岩的人更好。”

在石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一件事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

石板岩的居民有什么特色？当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像……”即使你从没有到过石板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。在太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。关于这种房子，散文作家唐兴顺在散文《石板岩之韵》中写道：“此间人家所居之屋在全国乃至世界居民中也有异常特色，一律用石头建造。一座房屋只有门子、窗棂是木头的……像童话中的建筑一样美丽。”对墙的内壁，山里人先用麦秸泥泥一层，然后再泥上一层白灰泥，屋内便变得整洁、亮堂。这种房住进去冬暖夏凉。就地取材成就了富有特色的石板岩居民。古时石板岩山道崎岖险峻，交通运输极为不便，人们进山出山运点儿东西都是靠肩挑手抬，山下的砖瓦是很难运到山里的。再者，石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建

筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子在发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。按照老师的讲解，先构图，注意疏密关系，画多了自然就好了。

晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。由于画的是速写，对于收集素材和锻炼手绘能力很有帮助。在这里，我们看到了很多名家作品，知道速写非常严谨，线的虚实、画面的疏密、线条的美感等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种回归自然的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学到了如何思考以前不知道的东西。听到的是山民的欢歌笑语，感受到的是山民的热情厚道、真诚好客。

在这里，大自然的绚丽壮美，民族文化的博大精深，恶劣和险峻的路途，艰苦的历程，都强烈地吸引和刺激着同学们的感官，激励求知探索的欲望，唤起强烈的画画冲动。这种被真实所打动的激情所迸发的创造活力，又使笔下的作品随情感的涌动而产生激动人心的视觉效果、生命力与凝聚力。一周的写生活活动中，我们的凝聚力得到了锻造，行走在不平的山路上，相互关照、互相提醒，同学情谊、师生情怀，无一不显示在山谷中、悬崖边、飞瀑旁。

## 美术课了解纹样教学反思篇七

二、实习地点：苏州、杭州、上海

三、实习形式：专业考察

四、实习目的：本次写生实习的主要目的是为了通过对实体建筑的感知和认识，结合平时在学校学的理论知识，通过对

不同风格和时代的建筑的观察和理解，来更好的学习设计和创造出新的设计。

## 五、实习报告内容：

### （一）苏州艺术考察

#### 1、苏州园林

苏州素有“人间天堂”的美誉。此次实习我们去了古典园林中的拙政园和狮子林。苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。

#### “中国园林之母”——拙政园

来去无尽的流水，蜿蜒曲折、深容藏幽而引人入胜；通过平桥小径为其脉络，长廊逶迤填虚空，岛屿山石映其左右，使貌若松散的园林建筑各具神韵。整个园林建筑仿佛浮于水面，加上木映花承，在不同境界中产生不同的艺术情趣，如春日繁花丽日，夏日蕉廊，秋日红蓼芦塘，冬日梅影雪月，无不四时宜人，创造出处处有情，面面生诗，含蓄曲折不愧为江南园林的典型代表。

#### 狮子林

狮子林为苏州四大名园之一，至今已有672年的历史。狮子林假山，群峰起伏，气势雄浑，奇峰怪石，玲珑剔透。假山群共有九条路线，21个洞口。横向极尽迂回曲折，竖向力求回环起伏。游人穿洞，左右盘旋，时而登峰巅，时而沉落谷底，仰观满目迭嶂，俯视四面坡差，神妙夺天工。

#### 2、山塘街、平江路

山塘街东起阊门渡僧桥，西至苏州名胜虎丘山的望山桥，长约七里，所以苏州俗语说“七里山塘到虎丘”。山塘街历史悠久，它始建于唐代宝历年间，至今已有一千一百余年。据传说乃是唐代大诗人白居易所建。山塘街一直被誉为“姑苏第一名街”。

800多年来平江路依然在原址保留了它河路并行的格局、肌理和长度，小桥流水、粉墙黛瓦，房屋的体量、街道的宽度和河道，比例恰当，显示出疏朗淡雅的风格；平江路两边小巷特别是东边，还较好地保留了多条水巷，很有水城味道。

### 3、 苏州博物馆

苏而新”的设计理念。以及被称为“不高不大不突出”的设计原则。形态上，色彩的把握，和周围建筑保持一致。

在庭院的处理上，保留了很多和苏州过去的园林相似的地方。但在反映园林文化的同时，但又并不是照搬过去的形式，而是将许多苏州传统的东西，通过一种新的方式来表达出来。在新馆建筑的构造上，大量使用玻璃，和采用开放式钢结构，现代的钢结构替代了苏州传统建筑的木质材料，由几何形态构成的坡顶，既传承了苏州城内古建筑纵横交叉的斜坡屋顶，又突破了中国传统建筑“大屋顶”在采光方面的束缚，充分体现了“让光线来做设计”的理念。此外，中央展厅顶部是以米字形钢结构构成，完全没有任何支撑，然而嵌在结构中的石材，每块重达三四百公斤。这些都完全是通过现代的技术手段来实现的。

面对像拙政园、狮子林这样的苏州园林经典，不仅在建筑上超越是一种挑战，而园艺上更是无法超越。贝聿铭认为，传统园林的假山已经做到了极致，后人是无法超越的，为此，他则选择了另辟蹊径。以和拙政园相邻的一面白墙为背景，在前面以石片作为假山。“以壁为纸，以石为绘”，在朦胧的江南烟雨笼罩中，将其喜爱的米芾山水画加以立体呈现，

远远望去就像连绵不绝的山峦将新馆与拙政园相连。

#### 4、 同里古镇

同里是一个具有悠久历史和典型水乡风格的古镇。同里风景优美，镇外四面环水，镇内由15条河流纵横分割为7个小岛，由49座桥连接。镇内家家临水，户户通舟；明清民居，鳞次栉比；宋元明清桥保存完好。它以小桥流水人家的格局赢得“东方小威尼斯”的美誉。

### （二）杭州艺术考察

#### 1、 浙江美术馆

浙江美术馆是中国工程院程泰宁院士的代表作，是现代化程度最高的美术馆之一，毗邻西湖。分为四层的现代建筑，采用全玻璃顶的优质采光。

#### 2、 西湖

杭州之美，美在西湖：西湖依杭州而名，杭州因西湖而盛。自古以来就有“天下西湖三十六，此中最美是杭州。”西湖四周，绿荫环抱，山色葱茏，画桥烟柳，云树笼纱。西湖不仅独擅山水秀丽之美，林壑幽深之胜，且更有丰富的文物古迹、优美动人的神话传说，把自然、人文、历史、艺术巧妙地融为一体。

### （三）上海艺术考察

#### 1、 上海外滩及南京路步行街

上海作为中国最发达的城市之一，也是中国大陆的经济、金融贸易和航运中心。外滩位于上海市中心区的黄浦江畔，它是上海的风景区，是到上海观光的游客必到之地。外滩又名

中山东一路，全长约1.5公里。东临黄浦江，西面为哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合璧式等52幢风格各异的大楼，被称为“万国建筑博览群”。而外滩夜景却是绝不可错过的。

南京路是上海最繁华的街区，素有“中华商业第一街”之誉，东起外滩，西至静安寺与延安西路交汇，全长5.5公里，两侧商厦鳞次栉比，云集着约600多家商店。商业繁荣是南京路永恒的主题。

## 2、 中华艺术宫

中华艺术宫场馆原是由何镜堂先生主持设计的上海世博会中国国家馆，表现出了“东方之冠，鼎盛中华，天下粮仓，富庶百姓”的中国文化精神与气质。值得一提的是：中华艺术宫的馆标基本沿用世博会中国馆馆标的主要元素和设计理念，包含了繁体的“华”字，同时勾勒出世博会中国馆“东方之冠”的形象外观，颜色则选用东方红。

深刻，头顶上做成极具地域特色的建筑屋顶的发生装置与放出的极富民族色彩的音乐让我感受到了建筑与音乐课堂上讲的场的概念。

实习总结体会：

通过这10天的学习和考察，还有对建筑的亲身体验。通过对古典的苏州园林和苏州博物馆的观察理解，对苏州博物馆与浙江美术馆的对比，对中华艺术宫的理解与体会，对建筑与音乐的切身感受与认识，更深刻的理解了理论知识。收获颇多，在这里按以上几个部分简单的做一下阐述。

### （一） 苏州园林

苏州园林作为中华建筑艺术之瑰宝竟如此超前的体现出当前建筑设计师所提倡的“人与人，人与物，物与物之间的交流。



“十分值得学习。其中体现的”天人合一“的思想也正成为当今建筑界研究的热门。这里的天人合一，我们可以理解为人为与大自然的和谐统一，在苏州园林的设计建造过程中因势利导，因地制宜先堆山、理水，随机种植花木构成园林之基础，而后再顺应自然地势增加建筑，开合相适，讲究自然情趣的不对称。

在空间划分中，苏州园林在面对实际面积狭小与意境宽广的矛盾中运用以小见大扩大视觉空间的手法。园与园之间以墙分隔，又借以花窗相互渗透，一步一景。

苏州园林中的将藏与露，疏与密，虚与实，迂回曲折的空间变化，相互渗透的空间层次发挥到了极致，诗情画意尽在这灰墙黛瓦围合的小小空间里。我们要学的还有很多很多。

## （二） 苏州博物馆与浙江美术馆的对比

07年建成的由程泰宁先生设计的浙江美术馆与06年建成的由贝聿铭设计的苏州美术馆在先天条件上有很多相似之处。一个位于西湖之畔，另一个与苏州拙政园仅一墙之隔，设计者分别是建筑大师程泰宁和名满天下的华裔建筑师贝聿铭，在浸润着江南文化的苏杭，两顿建筑都探索了中国传统美学在当代建筑中的延续问题。