

2023年美术读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

美术读后感篇一

非常欣赏上海一所学校的办学理念：“教学生四十年，为学生想四十年，为国家民族想四百年。”

那么我们历史教师承担着怎样的时代使命?通过历史课，学生学到的应该是什么?难道只是为了让他们记住一些朝代，背下一些都城，了解一些屈辱，知道一些探索吗?我认为问题可能出现在以下几个方面：

1、传统的教学目标基本上是以传授知识和培养历史思维能力为主，在思想教育方面，多为政治性的国家教育和民族教育，缺乏情感影响和人格教育。

2、过于强调完整的学科知识体系，知识点罗列过多，授课时间不足，教师教学紧张，导致教法实施以“灌输”、“说教”和“画重点”最为普遍;教师包办“垄断”和“一言堂”，忽视学生主体性的存在，也导致学生和社会对历史课程产生误解和偏见，认为历史的学习方法无非是死记硬背而已。

待毙的情形。而在一个公民的社会里，每个人都是国家的主人，如果我们在任何时候能想到“我就是国威，就是国仪，就是国家的尊严与安全，”那么，我们就能做到在空无一人的广场上独自一人长国歌升国旗，而那一个人的力量将胜过千百个不负责任的“匹夫”。这里面没有一句直接的说教，没有一句直接的批评，但我想每一名学生都会被震撼，每一

名学生都会深思。这件事告诉我们，历史教育无处不在，历史教育大有作为，历史教育责任重大，它关系到国家、民族的存在与兴衰。

着力塑造正确的人生观和价值观，提升人的智慧，完善人的人格。从历史学科内容看它包括了人的思想、行为等各个方面。对人各个发展侧面的教育也应该是最全面最具体的，所以历史教育应当具有养成和塑造健康向上的人生观和价值观的功能，它可以提升人的智慧、完善人的品格。有一次，我朗诵了《天才还是魔鬼》一文，然后发表了自己的感慨：哈伯因为攻克氨的合成这一世界难题，将无数人从饥饿的死亡线上拯救出来；他也因发明大量化学武器并用于战争，使无数人伤残致死；他是诺贝尔化学奖得主受人尊敬，他也是战争魔鬼遭人唾骂。”我把问题抛给了学生，让学说发表议论：你认为应该将诺贝尔奖颁发给哈伯吗？请说明理由。学生们讨论的非常热烈，各执己见。面对这样的争论，我做了恰当的引导：哈伯为了国家赢得这场战争而制造毒气，那么他的国家——德国为什么要发动这场战争？你认为第一次世界大战给人类带来了什么？我们该怎样面对战争？怎样面对科学发明？通过这一系列的问题的讨论，是学生认识到科学发明既可以用来造福人类，也可用于毁灭人类文明，科学发明既可以用于正义的事业，也可以助长邪恶的势力，这一切都取决于树立怎样的人生观和价值观。我们的历史教学需要生动的故事、富于感情的语言去打动感染学生，使“情感态度价值观的教育”在潜移默化中水到渠成。

通过学习历史，我们可以分清哪些是美的、善的，哪些是丑的、恶的；哪些是应该学习、发扬的，哪些是应该批评、斗争的，更让我们明白：改造自然要符合自然的规律和必然性，改造社会要符合社会发展的规律和必然性。

通过学习历史，教师可以运用劳动对人类历史发展的作用对学生进行劳动教育，运用人类改造社会的曲折和艰难对学生进行思想和意志品质教育。

通过学习历史，使学生认识到为了实现伟大的理想，需要付出代价，有时甚至需要付出生命的代价，但应坚信正义终将战胜邪恶，从而提高学生为美好社会奋斗的自觉性。

美术读后感篇二

最近拜读了华东师范大学出版社出版的苏鸿先生《高效课堂》一书，苏先生在书中试图从先进理念的引领、课堂系统的优化、教学行为的转变三个侧面来深入剖析和诠释“高效课堂”。在书中苏先生对教学活动的五个环节——备课、上课、说课、听课、评课进行了系统的剖析和深入的诠释。读后深受启发。

1. 备课，在研究中预设教学的曲调。备课是对教学活动的一种预设，这种预设不仅仅凭借着教师的经验与阅历，更是基于对教学活动的科学研究。

2. 上课，在过程中彰显智慧的力量。上课的质量取决于教师对教学过程的理解与把握，上课的过程蕴含着教师课堂教学的复杂技能，同时也彰显着教师教育实践的个性化智慧。

3. 说课，在交流中论释教学的意义。说课是交流活动，不仅要说教学设计与教学过程，更要说背后的道理，即对意图、目的、理论依据、个人立场、文本诠释等进行深度的剖析。

4. 听课，在观察中把握课堂的真实。作为科学研究的课堂观察将教师日常的听课活动提升为专业活动，并赋予课堂观察更丰富的内涵与意义。

5. 评课，在反思中引领教学的改进。评课是教师教学改进的重要形式，评价的根本目的是教师获得反馈信息，以改进教学，促进学生发展。

目前我校的教研活动面上活动开展的红红火火，究其实效性

值得考量。时间久了大家都有应付之嫌，尤其是集体备课，大家的心始终拧不到一起去，原因是多方面的，我想大家能坐在一起谈谈说说，对教材、对学生有个大概认识，形成的意见也罢、导学案也好总归是个集体的东西，对个人的二次备课肯定会有很大帮助，我认为集体备课之后的教师针对自己实际情况的二次备课是至关重要的，因为仁者见仁，智者见智。教学机智、教学水平的差距最大程度体现在教师二次备课上。

“备”，繁体字写作“備”。许慎《说文解字》解释：“備，慎也。”这就要求教师要从精神上、思想上做好准备。可以这么说，备课首先就是备教师的心态、教师的思想，其次是教师在内心真正去了解学生、熟悉教材等等。至于教案的形成，形式真的可以多样性，“心备”才是最重要的。年轻教师 and 老教师备课形式就不能一样，老教师教的年头多了，心中自有黄金书，这是年轻教师攀比不来的，但信息社会的更新速度飞快，老教师也不能忽视，我认为“形神兼备”的备课才是真正的备课。一些流于形式的东西对我们一线教师真的有很多束缚之处，真是费时费力又没有结果的事。但现实又很骨感，没有“形”哪来“神”。继续摸索前行吧。

美术读后感篇三

对我这种门外汉来说，信息量很大。书里提到的画家，基本都是天才。天才的活法和普通人不大一样，大约因为有天赋纵护，他们更加放浪形骸，常能在规则之外。

比如拉斐尔本人挺帅，既擅长画画，又擅长带徒弟，经营人际关系，把画画这门生意做很大。只是37岁去世，好像是因为太纵情享受而得了病，英年早逝。他擅长柔和细致。

米开朗琪罗自画像有点阴郁，他做事倾向把自己累死。他不带徒弟，对属下和同行都不大信任，能自己做的事情全部自己做，比如在教堂顶部画《创世纪》，做事情很严谨，是客

户放心的对象。米开朗琪罗喜欢画肌肉健壮的对象，雕塑代表作《大卫》，裸身，肌肉男。

达·芬奇做事不遵循常规，比如画《最后的晚餐》，在墙壁上画画，用湿石灰画会比较好，但是他用了另外一种容易导致画剥落的方法。敢不顾及主顾的要求，去尝试挑战自己想要的念头，从世俗道德来说是一种自私自利，从另外的角度来说是大胆自行，能跳出别人对自己的评价。

达芬奇各种奇思怪想很多，他把它们都记载下来，但是他真正的作品不多。《蒙娜丽莎》是画买不出去后，他随身带着，想起来就试验晕染法，一层一层往上刷色，才达到“晕染”的极致。达芬奇也带徒弟，带的都是画技不大好，近似他的伴侣那种角色。和他的画画有点类似，自己兴趣。得到满足要紧，利弊权衡不是最重要。

卡拉瓦乔更跋扈，他的天分在于把静物描绘得逼真，又会画出人物的情欲，哪怕是圣经的故事，还会运用光线的阴暗来画出故事的动态。

美术读后感篇四

儿童在知觉中的视觉记忆对绘画创作特别重要，他们能把自己对现实生活中的观察记在心中，比起跟学生用语言描述与讲理论方法，让学生在绘画创作时通过记忆的提取再进行创作的效果会更好。

案例一：上学期的一节六年级的课《神州大地之旅》，在1班上课的时候，由于投影仪故障，导致那节课上课没有ppt，主要靠语言描述与课本的图片内容跟学生介绍我们祖国美不胜收的自然景观与丰富多彩的人文景观，在学生创作的环节，大部分学生都依照课本的例图做参考来画，画的内容都大同小异，效果并不理想。接着到2班上课，投影正常使用，在导入的环节，我用ppt展示了非常多我国的美景，强烈的视觉冲

击，加深了他们的视觉记忆，在新授环节更是切入不同的角度展示神州大地美景，最后在作品展示环节，学生的创作丰富多样，效果明显比1班的强。

案例二：上学期的春季实践活动，在进行之前，我明确地向三年级的学生布置了观察的任务，让他们把实践活动中，你最喜欢的一个场景仔细观察，回来之后，我们进行绘画创作。通过观察活动后创作的学生的作品让我很惊喜。大部分同学都能画出一个完整的事件场景，包括场景中的人物动态表情，实践工具，场景中的树木类型，路上的小石子等细节他们也能捕捉到。因此同学们的作品画面都非常丰富并富有趣味性。

如果在日常的教学当中，我们多鼓励学生观察生活，积累生活素材，根据学生的程度，选择适合他们欣赏的美术经典作品供他们欣赏，让他们积累到丰富的图形信息，这样，不仅有利于发展儿童智力，也有利于他们的创造性思维发展。如在课堂开展之前，多布置观察的任务，对观察任务进行细则划分；带领学生对学校环境进行观察并结合自己的幻想进行写生创作等。

美术读后感篇五

儿童在知觉中的视觉记忆对绘画创作特别重要，他们能把自己对现实生活中的观察记在心中，比起跟学生用语言描述与讲理论方法，让学生在绘画创作时通过记忆的提取再进行创作的效果会更好。

案例一：上学期的一节六年级的课《神州大地之旅》，在1班上课的时候，由于投影仪故障，导致那节课上课没有ppt，主要靠语言描述与课本的图片内容跟学生介绍我们祖国美不胜收的自然景观与丰富多彩的人文景观，在学生创作的环节，大部分学生都依照课本的例图做参考来画，画的内容都大同小异，效果并不理想。接着到2班上课，投影正常使用，在导入的环节，我用ppt展示了非常多我国的美景，强烈的视觉冲

击，加深了他们的视觉记忆，在新授环节更是切入不同的角度展示神州大地美景，最后在作品展示环节，学生的创作丰富多样，效果明显比1班的强。

案例二：上学期的春季实践活动，在进行之前，我明确地向三年级的学生布置了观察的任务，让他们把实践活动中，你最喜欢的一个场景仔细观察，回来之后，我们进行绘画创作。通过观察活动后创作的学生的作品让我很惊喜。大部分同学都能画出一个完整的事件场景，包括场景中的人物动态表情，实践工具，场景中的树木类型，路上的小石子等细节他们也能捕抓到。因此同学们的作品画面都非常丰富并富有趣味性。

如果在日常的教学当中，我们多鼓励学生观察生活，积累生活素材，根据学生的程度，选择适合他们欣赏的美术经典作品供他们欣赏，让他们积累到丰富的图形信息，这样，不仅有利于发展儿童智力，也有利于他们的创造性思维发展。如在课堂开展之前，多布置观察的任务，对观察任务进行细则划分；带领学生对学校环境进行观察并结合自己的幻想进行写生创作等。