

最新看见读后感(通用10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

看见读后感篇一

感觉《看见》这本书涉及了好多方面，第一次听到柴静其实挺晚的，就是她的苍穹之下，觉得她是一个很特别，敢于直面现实的一个好的记者。

曾经也想过像她一样，以笔为剑，直刺当代的事实，后来的后来感觉自己性格，文采，见识都可能达不到她的标准，不算很自信的人，特意看了这本书，觉得其实每个人一路走来都有自己的不易，有过受伤，有过坚持不下去，有过难过、有过委屈、有过不解。

但最后的最后还是坚持下去，为了一件自己的事业，为自己最初的本心，为所谓的善意，太多的幕后与不易，太多的心酸与苦楚、太多的准则与制度，我们都是最最平凡，却又最不想平凡的人，却奈何平凡是天性的人，太多的事情我们无能为力却又无可奈何，国家、制度、法律、知识、所以柴静更像是我们内心的那个勇敢无谓的自己。

这本书特别详细的描述了，我们看到的节目的背后，深入到她自己的生活，感觉那么远又那么近的生活，那么像又那么有距离的生活。谁也不能否定谁的做法，只有指教，柴静的朋友们也挺好的，能够懂她，理解她，一举一动他们都知道她的动态，所以，知己不必太多，三两个极好。不必强求，像徐志摩说的一样：得之我幸，不得我命。

看见读后感篇二

生活压力太大，社会等级不同，无处发泄，受欺侮无力反抗，种种，慢慢演变成家庭暴力，最后走火入魔，做出违背道德，残忍的事情，一发不可收拾，危害自身也连累了身边的人。不是不爱也不是故意，只是没能好好控制，没能找到一个发泄的地方。好好发泄，慢慢做出引导，积极的对待，会不会好点？这一段让我觉得婚姻的可怕。不知道为什么，看卢安克这一篇的时候，很感动，也对卢安克的思想很赞同，好像在某个方面我也是这么想的，只是卢安克更极端的点，更具体话了吧，能理解，也挺赞同。如果我们能不在以成绩作为衡量标准，放开手，放开思想，是不是能得到更多的进步，更多的自由呢？不确定。但是我觉得没必要去框架一个人的人生道路，到了一定阶段，该怎么做那是一件很自然而然的事情，与其强迫，不如放手。——教育就是两个人之间发生的事，不管是故意还是不故意。孩子的世界本就单纯简单，不要带着目的性去交流，不要用成人的一套去对孩子。请真心的对待每一个还保留着天真，纯洁的人。对，不单是孩子。以诚相待。

看问题的层面还是太浅，不够深入。或许有必要再好好的深度了解一翻。

看见读后感篇三

河子不是他的亲生女儿并身有残疾，他却以博大的.胸怀和良苦用心来爱护、关怀河子的成长，帮助他战胜自卑心理，树立自信心；指导她学习文化，料理生活中各种事情；用大海的故事激励河子确立生活的目标，鼓励她的点滴进步，使河子最终能够自立于社会。

一位而又伟大的继父，想尽一切办法激励、帮助“我”——一个身体畸形的女孩子从自信到自理再到自立，使“我”战胜自卑，积极生活，逐渐锻炼成长为一个独立生活自食其力

的人。

看见读后感篇四

没有勇气的人就即是死了一半。今天，我就明白这话的意思了。《我看见了大海》这篇文章讲了：

“我”由于长相希奇，妈妈不让我出门，怕我被人笑。8岁之前，“我”不再敢出门了。直到继父来让我出门，我才胆战心惊的出往，我又找了回来人生活中重要的东西——勇气。继父答应“我”14岁往看海。可“我”14岁快到时，继父死了，我十分失看。当我成年时，我明白了继父带我往看的海就是——勇气。

这文章固然听上往没甚么意义，但仔细一看就可以够看出意义。这文章让我想起了“一棵树苗，有了勇气，不惧风雨，是终成为参天大树；涓涓细流，有了勇气，不怕石头阻挡，终究成为汪洋大海”这句话。

做甚么要英勇，不怕困难！尽对不向困难低头！

看见读后感篇五

这是快手官方推出的一本书，没有讲任何的操作方法或技能，而是以30个生动案例，讲述了在当前社会环境下，普通用户通过短视频创作在农村电商、脱贫、教育、非遗传承、音乐等等方面取得了意想不到的效果，甚至生活发生翻天覆地的变化。

在当前智能手机普及、4g通讯资费下降、移动支付便捷、物流高效的条件下，哪怕是处于中国国土神经末梢的人们都有机会通过拍摄短视频来认识外面的世界，也可以通过直播将当地的风景、特产、劳作、技艺等等展示出来。依托快手强大的后台算法和内容匹配机制，获得关注、获得自信，收获粉

丝也收获朋友。正如这本书的书名所写，这是“被看见的’力量”。被看见，被了解、被改变。表达观点和输出生活方式，不再是少数人的特权，而是人人可享有的基本权利，“数字鸿沟”在一定程度上消弭。

虽然平时偶尔也会读到关于快手的观察文章，但是第一次认真读一读快手研究院自己写的书，看看快手自己对公司发展定位、对重新定义“知识”、对乡村扶贫、对快手电商、对非遗传承的理解，还是很有必要的。不仅了解快手，更是了解那些因为过往没有发声能力而被忽视的群体，而这个群体是我们社会的大多数，同时也是极富生命力的存在。

看见读后感篇六

初读柴静的《看见》，内心或多或少会被她简洁朴实而有力的语言震惊，折射出社会真实的各种沉痛的一面。真正的人性是如何？她一步一步地成长，带领我们更深更多地看见这社会，了解不同人内心深处的灵魂。

“我有权选择爱一个怎样的人。”如果我是当时他们其中的一员，我想我一定会吼出内心滚烫的渴望。同性恋，在02年前，这群少数人被认定为“精神疾病”，后来被剔除了，法律上可以说剔除就剔除了，可在人的思想是一朝一夕能转变得了的吗？当时的思想教育仍是非常保守，同性恋在其他人的眼中就是异类、怪物。所以这群“患者”在社会上毫无人格，毫无尊严，毫无地位，他们被全社会歧视，没人任何话语权。一个青岛的’男孩子，患病来求医，医生得知他是同性恋的身份后拒绝医治，男孩下跪乞求，可是，没有用。他们就是这样不被社会待见，被厌恶，被扔在隔离区，界限分的如此明白。他们极度痛苦、绝望，成了心理上的绝症患者，最后选择自杀，悄悄逃离，从这不开心的世界上消失，寻找属于自己、容纳自己的另一个美好世界。这是谁给的？社会。

“把无知当纯洁，把愚昧当德行，把偏见当原则。”他们原

本就和我们每一个人都一样啊，一样工作、上学，努力活着。但他们不能公开身份，活着不是自己的生活，在意社会的各种看法。这些都不是他们的错，却要让他们买单。明明是我们思想的落后与偏见，无知与愚昧，明明是我们无法接受，就因为他们是少数群体，他们必须忍受，少数人无法发声，仅仅因为他们是少数人，这是多么的不公。他们大多数人在前半生一直都默认为自己有病，甚至为了变成所谓的“正常人”而扭曲真实的自己去接受许多不正常的治疗，比如电疗。

“你再也不会有选择同性恋的欲望了。”

“你再也不用有欲望了。”

“你好了。”

真的，好了吗？

“一个人对性和爱的态度‘不在于男男、女女、男女’，只在于这个人本身。”

同性恋有错吗？当然没有。本来爱一个人，是天性，是每个人都有的权利。任何人都没有资格去否决他人的生活权利和方式。对同性恋者来说，爱情、自由，公开表达自己身份的空气、空间，比生命还重要。他们渴望被社会认同，被平等对待。如果可以，他们也想得到家人、朋友、社会的祝福。可在当时是个奢望。如今，全国人民呼吁共创和谐社会。所谓和谐，不是一百个人发出同一种声音，而是一百个人是一百种不同的声音并又相互尊重。“快乐的方式不止一种”，同性恋和每个人都一样，它不是异类的标签，都为自己喜欢的的生活而活，每个人都应用平等的眼光相待。当你在大街上看到一对同性恋情侣在牵手，不要震惊地面容失色或厌恶一瞥，应莞尔一笑，给予眼神上的祝福，给予尊重。

我很喜欢一句话，“我喜欢上一个人，并不是因为他是同性

而喜欢他，只是我喜欢上的这个人，刚好是同性而已。”愿所有人被世间温柔以待。

看见读后感篇七

我静静的读着本文《我看见了大海》，眼下闪过出一幅幅界面：

——人体极其畸型的女生河子呆在自己的院子里，望着四角的天上抽泣。

——后爸给河子胆量，带她了解世界有多大，给她讲海的故事。

——河子以便能和继父去看见海，她每日都做着“惊天动地”的事，她学会了应对一切。

多么的顽强的河子！极其畸型的。人体给你每日身负多少的痛楚！你英勇路面对一切，学员字，背课文，家务劳动……你进行着一件又一件你本不可以进行的事。假如说老天爷对你不合理，但你确信运势把握在自身手上。你告诉我——谁都能够造就一个归属于自身的缤纷世界。

《我看见了海洋》这篇课文写了：一个人体极其畸型的女生河子，从担心得不敢出门，到敢外出购物，在家做家务活，还替人带小孩……经历了多不敌数的艰难。但艰难越多，反倒让小盒子更信心、更顽强。

我认为创作者阿真(河子)那类热爱生活的精神实质十分非常值得大家学习培训。非常是那类信心、顽强的精神实质。

作者是一位人体极其畸型的而又沒有一切一位家人的可怜小孩，但她不许自身的表面严厉打击信心，不以丧失家人而难过。高兴、开心的过好每一天。

我们都四肢发达，但碰到的艰难不足创作者那么恐怖，比不上创作者那么顽强。

之后大家一定要爱惜珍贵的性命，爱惜幸福的时光。让之后的每一年、每一月、每一周、每一天、每一时、每一分、每一秒、每一刻，都那么顽强，那么信心，那么高兴，那么开心，那么身心健康！

看见读后感篇八

我看到了这篇文章。看过后，我心中立即荡漾起一波涟漪。

有个男孩，他从小就爱笑、爱唱歌、爱弹琴。可是，一次踢足球时，他不幸被球击中了双眼，从此失明……人们再也看不到他脸上的笑容。一天，父亲轻声对他说：“孩子，你虽然看不见眼前的世界，但你至少可以做到一件事——让这个世界看见你！”父亲的话激励了他，他的心头亮起来了。

最后，成为了最伟大的男高音歌唱家——安德烈·波切利。

从安德烈·波切利的成功上可以看出，他的成功不是幸运。他的成功源自于他面对困难时毫不退缩、坚持不懈的精神。是什么成就了他的成功呢？是不幸。的确，不幸也能使人，成功，发奋图强，创造辉煌。但是，更重要的.是要正视不幸！有人遇到挫折，把它当成前进的垫脚石，勇往直前；而有人却把它当成前进的绊脚石，难以跨越，甚至竟把生命轻易交给死神。不要害怕挫折。

看见读后感篇九

工作整十年，不知道该怎样对过去的十年进行定义、归位以及新的筹划。那天书城里偶遇柴静的《看见》，不薄的书本，细细密密的字句，吸引我走了进去，看完之后最大的感受是有好多东西让我去想，去理解，裹挟着我这十年里的困惑和

迷茫、骄傲和失落，身上流淌出好多感悟和体会，是成长道路上共有的一些小小感悟吧。

《看见》这本书记录了柴静的成长足迹，让我们一起见证了初为记者的她曾有的茫然和徘徊，让我们体会到她经历失败时的低落和成功时的雀跃，也让我们目睹了一名记者褪去青涩，逐渐丰盈，走向成熟的历程，阅毕这些对我解答长久淤积心中的人生质问多少有些启发。柴静的表达总是很理性，包括她的用词，包括她的语速，但这种字里行间的平实却让人很深地感受到她克制的感性和柔情。对非典的采访，她在书里描述了她直面死神的战栗，通过柴静的眼，我们看到了彼种环境下面对死、眼神里透露出的空白，这种貌似对死的理解，以及包括那场对于十年前的记忆，多少能让我们对自己的人生有些警醒。非典的采访让柴静跃入大家的视线，很多人记住她的勇敢和作为，我总感觉柴静此举不管是出于她对职业的责任感还是对历史的认真态度，都是源于她内心最质朴的力量驱使，这应该才是柴静打动我们的最主要原因。如果说非典的采访让我们看到柴静的职业“坚硬”，那么双城的采访让我们看到柴静的另面“柔软”。那个叫双城的小村庄发生了7名孩子集体自杀事件，柴静不经意间以母性的触角深入孩子的内心世界，但轻轻的，不去触疼，不去打开，不去完全坦露，因为孩子的世界真的是神话世界里的潘多拉盒子。在我们不懂孩子的标准和定位时，在我们不能判定谁对谁错的当下，我想尊重和理解是最好的平衡，柴静并没有为坚持记者的职责而去生硬地伤害那帮孩子，误导人们对孩子的理解，哪怕是一点点。是的，柴静让我看到“刚柔相济”，而奥运会瞬间这期节目，又让我看到了柴静视角的独特，真的让人拍案。对于奥运，柴静的视角并没有停留在金牌的获取者，她拍摄的瞬间让我们看到了奥运的另面，也让我们体会到了奥运更强烈的人文冲击：训练的路途要穿过“枪林弹雨”的伊拉克短跑选手达娜、比赛前因为左膝伤痛只能单脚站立的台北跆拳道选手苏丽文、一手举金牌、一手握亡妻照片的德国举重选手施泰纳，她或他们也许是奥运会边缘化的案例，或者说是殊例，但不可否认的是他们的精神没有背离，

反而是更突显了奥运精神，这些有血有肉的奥运故事，不仅是吸引我，更是打动我，打动我更深刻地工作和生活，努力将生命的精彩演绎至极致。客观是《看见》这本书给我最大的感受，包括柴静看同性恋的视觉，尝试以理解、感知的角度去看他们、写他们、报道他们，而不是反之，让社会去唾弃他们。柴静的客观也包括了看瑞典志愿者卢安克，他对自由的追求，对人生的价值评定，以及他以自己特殊的方式教山区孩子，甚至于在卢安克有了自己妻子和家庭后，改变了人生走向之后，柴静作为一名记者或者是老朋友，继续以客观和理解的态度去想，去看，去完成她对他的报道。

也许这就是柴静，全面、客观，这就是《看见》给我们的感触和感悟。是的，十几岁的时候，我的眼里只有好人和坏人，二十几岁的时候，我的眼里只有对和错，而今的我终于明白其实“正”不是一个立方体，方方正正，棱角凸立，真正的“正”应该是圆润的，这个理解让我醒悟了这十年的路，不是我心中价值标准不对，不是我心中坚持的“正”不对，只是方式和呈现的模式有时会误导了最初的标准模式，生活不可能调整，但我们需要微调。

《看见》也解决了这些年一直萦绕心间的问题“我的未来在哪里”，《看见》让我想起了左林，一开始提到的女孩，还让我想到了法琳，另外一个萍水相逢的优秀导游，也许仅是几日相处，却能让人想起，眼前是明亮的。是的，包括她们，包括柴静，之所以优秀不是因为她们完美，而是因为她们一直在调整，努力朝好的方向调整，之所以优秀，是因为她们懂生活，爱工作，把感性和真性情同时赋予工作中，把突破和激情也赋予了生活。真的很好，柴静让记者看到未来，看到可以努力的方向，也让我们不是记者的人看到了努力的方向。

更确切地说，柴静的《看见》是面镜子，让我看见了自己，更理智地看待十年间走过的路和遇见的人。看书间歇的这个元旦，下了一场好大的雪，走在雪地里，能听到感觉到踩下去

“咯吱”的声音，路灯下，雪花飞舞洒在扬起的脸……也许这就是我、是我们想要的、有质地的生活，生活原本就是这样，美好从未消失，只是在于你有没有去用心感受。路还在延伸，与书中陈虻老师的那句话共勉，“不要因为走得太远，忘了我们为什么出发”。

看见读后感篇十

没有勇气的人就即是死了一半。今天，我就明白这话的意思了。《我看见了大海》这篇文章讲了：

“我”由于长相希奇，妈妈不让我出门，怕我被人笑。8岁之前，“我”不再敢出门了。直到继父来让我出门，我才胆战心惊的出往，我又找了回来人生活中重要的东西——勇气。继父答应“我”14岁往看海。可“我”14岁快到时，继父死了，我十分失看。当我成年时，我明白了继父带我往看的海就是——勇气。

这篇文章固然听上去没甚么意义，但仔细一看就可以够看出意义。这篇文章让我想起了“一棵树苗，有了勇气，不惧风雨，是终成为参天大树；涓涓细流，有了勇气，不怕石头阻挡，终究成为汪洋大海”这句话。

做甚么要英勇，不怕困难！尽对不向困难低头！