

少年读后感(通用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

少年读后感篇一

(一)

我读了《少年王勃》的故事，知道王勃才思敏捷、出口成章，是一位才高八斗、才华出众的人。

年轻的王勃写的《滕王阁序》是千古传诵的名文，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”更是千古名句。

年轻的王勃有如此大的才华，我想一定是经过刻苦学习，勤奋努力得来的成果。

在以后的学习中，我要以王勃为榜样，认真学习，做一个好学生，做一个好学上进的孩子，不辜负老师及家长对我的期望，争取通过自己的努力当一名教书育人的老师，培养更多有才华的学生，为社会做一份自己应做的贡献。

(二)

刚刚学习了《少年王勃》这篇课文，文中讲述了少年时期的王勃在滕马阁写下《滕王阁序》这首千古传诵的名文。文中写道“都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也不敢答应。”其实都督宴请的客人中知识渊博的大有人在，只是害怕自己写得不好，坏了一世英名，只有年少的王勃“初生牛犊不畏虎。”胸有成竹地站了出来一显

身手。凝望着江上迷人的秋景，王勃文思如泉涌，笔走如飞，千古美文〈滕王阁序〉就这样诞生了。王勃之所以能很自信的在众多文人面前写贺文，与他平常的仔细观察以及深厚的文学功底是分不开的。

其实，每个人都不是一生下来就是天才，要想像王勃这样有才气，就要多读书，多观察，多积累，这不禁让我想到老师要求我们写日记时，拿起手中的笔，经过一番苦思冥想，还是觉得无话可说，究其原因，就是平时没有仔细观察身边的每一件事，每一道风景，没有用心去读书，积累知识。读了《少年王勃》之后，让我明白，人不管在什么场合都得自信，也让我知道要想：“下笔如有神”，就要“读书破万卷”。用自己勤奋的汗水浇灌成功之花！

少年读后感篇二

读书笔记，希望对您有帮助！

读《少年派的奇幻漂流》读后感800字

读《少年派的奇幻漂流》读后感800字：

假期里，闲来无事，随手从书架上取下一本厚重的书。

书名曰《少年派的奇幻漂流》，作者扬·马特尔，一位加拿大作家。对于这位作家，我见识短浅，实在是没有听说过。只依稀记得这本《少年派的奇幻漂流》曾被我国著名导演李安翻拍成电影，并斩获包括最佳电影配乐、最佳导演奖在内的多项电影大奖。电影我是没有去看过，想来读读这本原版小说，再去看电影，或许别有一番风味。

读书笔记，希望对您有帮助！

之旅中陪伴着派，一直与他斗争，激发派的求生欲望的老虎，

其实是派的第二个人格。

当先后来来到船上的斑马水手与猩猩母亲被豺狗厨子给残忍吃掉后，激发了他内心的血性，内心的恶被无限激发，促使着他化身凶猛的老虎，杀掉了豺狗。读后感·在漫长的漂流之旅中，正直，善良，理性的人类化身少年派，与凶猛，充满欲望与恶的兽性进行着斗争。以弗洛伊德的理论来说，少年派代表着理性，有意识的自我，而老虎代表着遵循本性，潜意识里的自我。

当小说结尾，理查德帕克头也不回地走入丛林，正代表着派战胜了这一切，从一开始的恐惧与斗争，到后期的接纳与包容，最后战胜了它，驱赶了自己内心的阴影，真正让自己从绝望的边缘被拯救。

我觉得，除了感慨少年派的艰苦卓绝，这种剖析自我，战胜自我的勇敢精神，或许更让人敬佩。作者：唐盟，希望能帮助您！

少年读后感篇三

《少年王》这本书是“曹文轩”的一部著作。里面的主人公分别是：少年王——“茫”，善良的小姑娘——“瑶”，当然，我不会忘了介绍最后一位主人公——“茫”的羊群里最聪明的羊——“坡”。当然，他们都是善良的。一本书里，有了善良的人就不可能没有邪恶的人，这个人就是一直想要消灭“茫军”的人——“熄”。

有一次，茫军冒着要遭遇被熄军袭击的情况下用生命救了女孩“瑶”。从这件事情中，我看出了茫一如既往的善良。当茫不在时，瑶就悉心照顾照料茫的羊群。从这件事中，我也能看出瑶的温柔敦厚。当茫军处于伸手不见五指的黑暗中，坡带着羊群找到了茫军，并将茫军带出了黑暗。从中，我能看出坡的冰雪聪明。

听了这些故事，你们一定迫不及待地想知道茫是怎么成为“少年王”的吧！那么，我来告诉你们：那一天，茫还是个放羊娃，他并不知道，特别非同寻常的日子来临了……

一天中午，茫依然故我地坐在树下，他的羊也始终如一地吃着草。可是，茫不知不觉地合上了眼。突然，茫被一阵突如其来的风惊醒了，他发现，他的羊群像漩涡似的围着一本书，茫的好奇心将他带向了那本书——《大王书》，当茫的手刚触碰到《大王书》时，神秘人——“柯”出现了，并且教会了茫一些当国王的要领，提高了茫的打猎能力，在柯对茫坚持训练了一年后，茫终于成为了一个有主见，成功的“少年王”。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。所以，只要是好书，都有必要读。

少年读后感篇四

由李安执导的影片《少年派的奇幻漂流》在不急不缓的宣传中拉开了帷幕。听了同事的介绍我和老婆在周六团票去影城看3d影片了。喜欢戴3d眼镜的感觉，且不说音乐让人放松，影片一开头森林观的唯美画面就抓人眼球。我自言自语说过太瘾了，觉得选这部片子非常英明。

听说冯小刚的《一九四二》有点压抑，心脏不舒服，陆川的《王的盛宴》不管是否旧坛装新酒反正看过类似的电影不想再重复了。所以选这部不是轻松也不是压抑可是让人难忘的大片了。

电影通过讲故事的笔法写了一个叫派的人从孩子到少年的故事。这桥段多少让人想起铁达尼号的路数，可是不影响我的兴趣。交待一下，影片重点讲述一个叫派的少年与家人从印度乘船搬迁到加拿大在海洋中航行，之后船遇险家人瞬间离世他独自在海洋中漂泊并生存下来的故事。

1 趣，让自己活下来呢？或许导演的目的就是像主人公说的：

到什么时候都不能绝望。

早就听说李安大导演非常有名气，以前他执导的《卧虎藏龙》

2 拿过不少大奖。可惜我没有看过，这次终于如愿了。不得不说，奇幻得超强，少年派，给力的好片子。

篇2：《少年派的奇幻漂流》观后感[1000] 信仰是什么？是印度神话中数以十万的神，是圣经中的耶稣，是古兰经中的真主安拉？还是其他？在我看来，信仰是很难用言语来解释、表达的，只能依靠自己内心的理解与思索。

然而在李安导演的影片《少年派的奇幻漂流》中，似乎把信仰这个问题具体化了一点，影片中的男主角派从少年时期就开始思考关于信仰的问题，身为一个印度人，他理所当然地信仰印度教；后来在一位牧师的启发下，他又相信上帝，相信上帝是爱着人类的；后来还信了犹太教。在影片中派的父亲还取笑他信仰的宗教太多了，但是拍依然有着自己独特的想法。直到他想去跟自家动物园里的孟加拉虎理查德 帕克交流，当然我觉得他会忽略老虎的凶残而想跟它交流是因为派相信帕克不会伤害自己，只要自己足够诚意的对待对方。但是在父亲严厉的有点血腥的教训跟帕克的残暴让他的原先的信仰坍塌了。他开始迷茫，不知生命的意义，不知为了什么。

3 自己是为了什么而活，因为永远也不会有人告诉你上帝是什么。上帝只是信仰的一个折射，还有很多其他类似的方面。

在影片的最后，派在以为自己就要死去的时候，漂流到一个生机勃勃的岛上，派在获救后被采访的时候说到如果没有帕克，他不会活下来，早就死在海上了。在现实生活中，激烈的竞争、恶劣的环境可能会打垮一些人，而坚持下来的人则能更加顽强的生存下来，幸运和机会也会降临。就如影片中的派，不管经历了多少艰难险阻依然活了下来一样。

好电影的意义在于能够给予观看者一定的共鸣或者启发，能够从艺术的角度反映真实的生活。在这个人心浮躁、信仰缺失的时代，这部影片或多或少能够引起你对信仰，生命的思考。我觉得最重要的是，如果你想不通信仰如何，让生命更丰满，你的信仰也会在你的内心中清晰。

篇3：《少年派的奇幻漂流》观后感[1000] 在对李安导演的影片《少年派的奇幻漂流》的讨论热潮中，有一个问题讨论得最为热烈，即两百多天的海上漂流生活，少年派到底靠什么活下来？也就是说，他的救赎是靠信仰还是靠本能，抑或是第二个版本暗示的那样是靠人吃人的兽性。我不愿意相信人可以吃人的事情，尽管这样的事情发生过，但毕竟是特例，特别是吃掉自己的母亲是不可想象的。所以我更愿意在影片浓墨重彩地叙述的第一个版本范围内讨论问题。

不错，在少年派和老虎什么吃的都没有、一度陷入绝境的时候，是毗湿奴（印度教中维护宇宙的神）化身为鱼来救他，天上像下一样飞来无数的鱼使他活了下来。可是这毕竟是神话，作为无神论者，我坚信使少年派活下来的原因，是那只随时要吃他的老虎理查德·帕克。正是身处这种险境，使得他从来不敢懈怠，不敢追求舒适，只能不停地使用自己的智慧，不停地劳作，生命的潜能得到最大限度的挖掘和发挥，所以他能创造生命的奇迹，坚持两百多天活下来了。假如没有这只老虎，或是这只老虎不随时想吃他，凭着救生艇上储备的食物和淡水，他可以每天静静地躺着不用那么劳累，不用那么紧张，那么也许他不会死于饥渴，但绝对会死于孤寂和绝望，死于四肢无力和身体各种功能的退化。这就是古人说的 生于忧患，死于安乐 的道理。

生于忧患，死于安乐 出自《》，原文是这样的：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

5 意思就是说（一个国家）内部如果没有能坚持法度的大臣

和辅佐君主的贤士，外部如果没有敌对的国家和外来的祸患，这个国家常常会导致灭亡。这样以后才明白，因为忧患而生存发展，因为安乐而灭亡的道理。

生于忧患，死于安乐 的道理用于治国或社会发展上，事例不胜枚举。春秋时期越王勾践卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，重新打败吴国；明朝李自成进北京后因享乐腐化而灭亡。这两个故事都是大家熟知的 生于忧患，死于安乐 的典型事例。可以说历代王朝的兴衰都遵循着这个规律。所以今天党中央把反腐倡廉提高到关系执政党生死存亡的高度来进行，这样的忧患意识是正确的。

生于忧患，死于安乐 的道理也符合自然界的发展规律。在美国阿拉斯加动物园中的鹿苑里就有一件发人深思的事。这个鹿苑的鹿常常被狼吃掉，人们就捕杀了大批的狼。本想鹿应该增多了，但是，事实却恰恰相反，鹿在减少。这是为什么呢？是因为原来有狼的追逐，鹿就会奔跑，因而体格健壮，生命力强。现在，狼没有了，鹿缺少了忧患，只顾饱食终日，无所用心，体质严重下降，结果没有死于狼的威胁，死于自己的享乐。

生于忧患，死于安乐 还可以在个人的成长上用于。有句古话叫 自古雄才多磨难，纨绔子弟少伟男。从小吃些苦，经历些磨难，对意志品质的培养是有好处的，也就是孟子所说的 天将大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，所以动心忍性，增益其所不能。所以，我们一方面应该乐观面对生命的一切磨难，6 把它看成是磨炼自己、使自己变得更有力量、更强大的机会；另一方面，在顺利时要保持着高度的清醒和自觉，不要让顺境消磨了自己的意志，谦虚谨慎、积极进取、永不懈怠，这样才能迎接一切挑战。

少年读后感篇五

假期里，我认真阅读了《一生的邀请》这本书。这本书里有

许许多多的文章，其中，令我最感兴趣的是《少年行》这篇文章，文中的主人公那种自强不息，自立自信的精神使我受益匪浅。

里什么都不会要好上许多。一开始，他在闯荡时一事无成，但是他自强不息、坚持不懈，学会自己的事情自己干，成为了一名世界著名的作家。

读了这篇文章，让我想到了著名画家郑板桥临终前让自己的儿子做馒头给自己吃，为了达成父亲最后的心愿，儿子一心一意的做馒头。但是，当他千辛万苦地做好馒头时，郑板桥已经咽下了最后一口气。他写给儿子了这样的一句话：“流自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干，靠天靠地靠祖宗不是好汉。”这虽然发生在千百年前，可是，它给予了我们很大的启示：自己的事情自己干。

“恃人不如恃也，人之为己者不如己之为人也。”是呀，每个人的历史只能靠自己去书写，因为命运掌握在自己手中，自己生活的船只，只有用自立自强这把船桨撑走，让我们铭记“自己的事情自己干！”这句话。

少年读后感篇六

其实，每个人都不是一生下来就是天才，要想像王勃这样有才气，就要多读书，多观察，多积累，这不禁让我想到老师要求我们写日记时，拿起手中的笔，经过一番苦思冥想，还是觉得无话可说，究其原因，就是平时没有仔细观察身边的每一件事，每一道风景，没有用心去读书，积累知识。

读了〈少年王勃〉之后，让我明白，人不管在什么场合都得自信，也让我知道要想：“下笔如有神”，就要“读书破万卷”。用自己勤奋的汗水浇灌成功之花！