

2023年读有你真好有感的世界很大幸好 有你读后感(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读有你真好有感的一篇

杨澜的书，读起来让你觉得她的心里永远住着一位少女，无拘无束地看自己喜欢的风景，一直保持着自己喜欢的样子。她的家庭像一朵快乐的蒲公英飘落在我这个以及千千万万个读者心中，让人柔软开心。

我想一直保持着自己喜欢的样子，做自己喜欢的事情，挺难的。很多浮在世界表面的东西，我们花太多时间去对待。而忘了，真正我们所需要做的事情。真正的满足感和踏实感是自己内心得到的满足，才能给予的。可笑的是，人却往往被一些虚名一些奖状一些奖金所束缚住而莫名的不开心。应该剔除掉这些浮毛，专注真正的心底的声音。

最喜欢这本书中《一个人的幸福力》这章。书中提及我们对幸福的三大误区：

1. 忽视自己已经拥有的，重视自己尚未得到的(我邻居的房子凭什么比我的大?)
2. 以当下的欲望设想未来的需求(我太饿了，要是天天吃红烧肉该多好!)
3. 以表面现象评判别人的幸福(这个人在车祸中断了一条腿，这辈子算完了!)

对幸福有误区，那究竟什么是幸福？萧伯纳说：“生活的喜悦就是为了源自真我的. 目标实现而奋斗的感觉。”而马斯洛的理论则是把人的需求分为五个不同的层次，第一是生存，第二是安全，第三是爱和归属，第四是尊重，第五是自我实现。我觉得幸福就是过自己认可的人生，自我实现，自我放松，自我享受。

科学家通过对大脑中的海马体的研究获得三个重要发现：

一、情绪比理性反应更快；

二、人对痛苦比对快乐更敏感；

三、情绪反应模式的脑电波贿赂可以改变，也就是说，头脑可以被训练，这就是神经可塑性(neuroplasticity)。

读有你真好有感的一篇二

读完一本经典名著后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，何不静下心来写写读后感呢？怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？下面是小编精心整理的《我们还能拥有你几年？》读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

曾有人说，过去的成功是我们的财富，过去的错误也是我们的财富。所以，我们必须经常停下来，看看自己走过的路。作为老师，三省吾身尤为重要。

前不久在网上看到一篇文章《我们还能拥有你几年？》，文中家长从孩子幼儿时期、上学、工作、成家立业一一分析，孩子会离家长越来越远，而当孩子在身边时，家长总抱怨为孩子牺牲太多，一二十年以后，父母想让孩子在身边为孩子做点什么，却已经没有机会了。其实，作为老师，又何尝不是呢？在面对学生反复不断的犯同样的错误时，我曾对他们

生气、发火，但当我冷静下来，一个人也扪心自问：我能拥有他们多少年？真的要在如此有限的相处时间里给他们制定高要求、带给他们高压压力吗？正如林清玄说的，今天过去了，就永远过去了，正如明天的太阳还会升起，却永远不是今天的太阳了。我想，我应该珍惜与孩子们相处的时光，无论他们带给我多大的困难、烦恼、挫败，将来回想起来未必不是美好的一页。

面对孩子们，我想我应该让自己更平心静气，多看看他们的优点。有时候会跟他们急，但过后细想，急，又有什么用呢，我又能拥有他们多少年，能守护他们多少年？所以，我告诫自己，我需要做的是用心去欣赏孩子，引导孩子，然后，耐心等待。

读有你真好有感的一篇三

由于种种原因，过去的我的心情状态总保持在一个阴雨连绵的状态。恶劣的心情不仅导致我常常把事情弄得一团糟，而且还传递给了家人，朋友，搞的他们也不甚愉快……我曾想过数种方式改变这种恶性循环，无奈坏心情来得容易，送走难！

近日读到一篇《赶天气》，作者用简单的好坏天气述说了关于面对不同心情的人生态度。读罢，感触颇深。文中说，天气是要赶得，同样，我想心情也是要自己争取。快乐的人不是因为生活中有多少开心的事，而是因为他们懂得以乐观的心态去面对喜怒哀乐、酸甜苦辣。

坐等其成的快乐总是少了一番真切与回味，就如我常常期待着未来某天一个假期，一个聚会的快乐，可到眼前却显得有些忐忑不安、不知所措。或许因为等得太久，盼的太多，真正到来的时候徒然觉得也就那么回事儿。就这样，一个好天气就这样白白虚度了，感觉无比的空虚。

天气要赶，快乐也要赶，当我试着去自己创造好心情，事情仿佛有了转机……我放弃固有的等待，更加乐观的去尝试一些过去没有试过的东西，或者追寻过往逝去的快乐，不知不觉中好心情不请自来。可能是因为我的功力有限，无法将这种赶心情的意境落于纸面，所以只能意会不能言传。

文中还说，坏天使要利用的。心情不好时，便可以沉下浮躁的心，安静的做点事。愤怒、悲伤、犹豫、纠结等不良情绪都可化为动力，推波助澜地促人前行。哪怕最不济时，利用坏天气的时候睡一觉，补充一点睡眠也是好的。我总是怨天尤人，埋怨上天眷顾他人，忿忿自己命途多舛，却不知道好天气对每个人都是一样的公平，而坏天气完全可以利用。

心情就像天气一样，谁都不能改变天气，改变的唯有对待天气的态度。好天气需要欣然迎上去，坏天气需要轻轻的收下来；做好准备，遇到好天气不能荒废，调整心情，遇到坏天气不能颓废；风和日丽，赶来每一缕的春光，赶出晴朗的天空，雾霭绵绵，翻过它阴霾的一面，下一页便是明媚的艳阳。

读有你真好有感的一篇四

1. 买回来的新书就从第三话看起，一口气看完了之后。没有以前那种看夏茗悠书的感动。夏茗悠写的大多是校园生活，周围的女生竟然会觉得幼稚，可是我一如既往的喜欢她。喜欢那些小细节的描写，不自觉就体会到那似曾相识的温度。与被大量泛滥的爱情无关，与痛苦无关，还原的只是青春最原始的模样。《三年k班》《日界线》《八分钟的温暖》都曾让我一气看完之后，天空已泛起鱼肚白。内心氤氲着悲伤与感动交织的情愫，虽然主人公的经历不是我曾有过的。但他们经历的岁月我经历过，而这本书却更多描写大学生生活。所以不能感同身受，于是想着大学毕业再重新看一遍，里面诸多疑惑和不解。熟悉的名字，却是陌生的映象。越发不明白该怎样去定义一个人，怎样定义你对一个人到底有着怎样的

情感。像书里的夕夜和颜泽，互相嫉妒互相羁绊却又互相离不开。女生之间的情感是复杂的，事实上我与周围的女生倒没有这样的复杂经历。可能因为我曾刻意回避过这个问题，在女生间最容易发生战争的那个阶段，我曾刻意的淡出过女生的圈子。试着和男生接近，那样体会到的更多是简单的快乐。不过身边总是会有这么一个人，和她时刻黏在一起。但你觉得自己从心底不是真的喜欢她，默默的列举她的缺点，默默的忍受。觉得自己默默的为友情做牺牲。突然有一天，她不见了。你想起的竟然全是她的好，于是你到一个地方，会记得给她买个纪念品，你想着她高兴的样子你也会觉得高兴。她遇到不幸了，你是真正打心底替她难过，想安慰却不知道怎么说出口，小心翼翼怕伤害她。也许有那么一瞬间，你们互相嫉妒，也许你认为你们根本不是真正的朋友。可事实告诉你，你们确实是最亲近的朋友。如果某天她需要你，你虽然不相信自己但你一定会义无反顾的帮她。因为这已经从习惯变成本能了。相信她也一样。颜泽和夕夜就是这样，或者她们从来不是朋友，只是最亲近的人。

现实的生活并没有小说那般的清新唯美，可是青春期特有的情怀会将不那么唯美的现实也镀上神秘的色彩。我们常常爱上一个想象中的人，像文中的风间和夏树、亚弥对季霄。把对方勾勒成一个完美的形象，然后为此把自己变的完美。距离给一切罩上神秘的色彩，当某天走近他的时候，才发现那落差。也许会为了保留自己心中完美的形象而离开，这是明智。离不开就会成了悲剧，悲剧就是把美好的东西毁灭给人们看。

思绪停在这里了，更近一步的探索有点力不从心。然后想把它写下来，打开了电脑。看见你的留言，然后回复。然后看见你的头像暗下去竟然有一种想哭的冲动。一瞬间竟然不知道该何去何从了。

2. 《一个人的好天气》——一听书名就觉得是需要一个人慢慢品尝的书籍，书中的主人公和我一样大，都是二十岁，还

有一个七十一岁的老婆婆，他们是远亲，生活在一个离列车站台不远处的小平房里，年龄的差异产生了很不一致的价值观，但是仔细品咂后，才发现二十岁的三田知寿——身体年轻，心态疲惫；而七十一岁的狄也吟子——身体朽迈，心态却很年轻。

我觉得我的生活中有很多人就像小说中的主人公知寿一样，过着这样的生活：

瞬间就会不安，总是存在挫败感。《天若有情》中，展颜家境富裕，但喜欢偷拿超市货物，以前我以为这是因着她骨子里的叛逆，看到知寿的嗜好——拿别人的小东西，才明白，这实在是骨子里不安的明证，很多时候，他们只是希看得到别人的重视或舒缓自己不安的心灵——无论是采取怎样的方法。

我们似乎都以为，热泪盈眶才足以显示青春的魅力，无论长辈们怎样的苦口婆心，我们终回想要靠自己的方向感，走向征途，但当我们跌跌撞撞走过年月，回首往昔的时候，无不例外的发现，每个人的青春都大同小异，更多的时候，只是回忆罢了，只是经历罢了，只是一一被记忆之手润色的如此美丽的过往罢了。

我知道我不懂，但我很想明白，爱情，是本来就平淡无奇的吗？大多数的爱情不过是彼此因着孤独或是凑合而结合在了一起，然后在时间的打磨下慢慢深刻成亲情，再完整的过完这一生吗？就像陈奕迅唱的——“烧完美好青春，换一个老伴”。所以，当知寿思考自己和阳平（前前男友）的爱情时——“彼此的存在如同空气。但实际上，我们互相都感觉对方是可有可无的，这跟空气有本质的区别。”

对待学业！

干嘛上大学？我从来没有问过自己这个题目，但知寿问出来了，

并且按照自己的想法做出了选择，我一点也不诧异，难道你们不想问问自己吗？我们大多数人从来没有思考过自己行为对自己人生的意义，但一点也不改变这种人生轨迹，我不明白这是因着选择的惰性，还是对人生的不确定性感受和对未来的害怕。就像营销学的一个重要内容就是把人们的需求惰性消除一样，我们不得不承认，惰性对于我们的人生产生了很多的影响，但是，这种选择惰性到底好不好呢，我自己也不知道，比如——多少夫妻是由于惰性才持久的在一起呢，但是，假如没有这种选择惰性，那这些夫妻的婚姻结局我们能够想象吗！

吟子是喜欢猫的，喜欢猫的人，似乎有一种喜欢娇柔的情怀，又像是喜欢阴鸷的境况。在阴暗的角落里冒着绿光的瞳孔，总觉得没有狗的黑瞳来的勇猛而阳光。养过几十只猫，并且只剩下两只活着，还把逝往的猫的照片挂满墙壁的吟子，也这么让我感觉沉重。但，我自己也一直喜欢猫，我只喜欢八年前我家的那只猫，油亮而干净的毛，黑白相间的毛在额头上形成了“王”的纹理，很结实的体格，猎食的本领是一流的，总蹭着我的裤腿撒娇，我最喜欢别人形容我家猫咪的一句话是——抱着像一捆布一样，又重又柔。可是，它失落了，听说，是渐渐老矣的消失在了人们的视野（由于我家搬家的原因，留在了老家）。

就像生命中很多对于自己重要的东西一样——很重要，总觉得它一直在那儿，所以顺从自己的惰性，在心里告诉自己，以后总有机会给予并报答的，当我们真的意识到可能会失往了的时候，就再也找不到了。

所以，知寿说，像吟子那样年纪的人，也许只剩下粗线条的感情了，那我们这些多愁善感的青春的思绪，是被时间还是往事给磨砺粗糙了呢！

读有你真好有感的一篇五

前些天，看了一本书，是杨澜女士写的《世界很大，幸好有你》，不仅仅是内容吸引了我，更重要的是这句话“世界很大，幸好有你”，因而，我把它作为这篇文章的题目，在这本书的开头杨澜女士写了这样的一句话：谨以此书献给我的丈夫吴征，纪念结婚20年一起看世界的日子。而我，则把这篇文章献给我一个认识六年、一个认识四年的朋友，一个喜欢看金庸片，为人处事、举止谈吐皆为太监一般，故暂且称他为杨莲亭吧（注：杨莲亭为《笑傲江湖》一书中东方不败面前的一位男宠）另一个好宫斗戏，那么我们不妨就称她为乌拉那拉吧。

这位认识六年的小太监还是在初中认识的，准确来说是初二认识的，可能会有人问：你们初一干啥了？初一，我认识他是哪根葱。哈哈哈哈哈，不过，我最终还是逃不过认识这根葱的命运，在那一身充满热血的年龄阶段，稍微正常点的男生都喜欢那古惑仔或是金庸武侠片，我也不例外，成天像个傻x一样幻想着哪天有位得道高人传我一身盖世武功来让我横扫天下，呵呵，到现在，自己这间卧室都没扫干净。我俩就是因为有这共同的兴趣也就是都喜欢看武侠片从而认识的，凡是当代武侠三大家金庸、古龙、梁羽生的作品被翻拍成电视剧我俩基本上都看过，从而我俩每天口若悬河、滔滔不绝、进行着那似人非人的交谈，为什么是似人非人？因为当时在大多数人看来这俩就是疯子呀。虽说如此，但那时真的是很快乐，不求世间美酒，只求一生知己，这一生足矣。就这样，我俩这关系如火如荼的发展，变成了无话不说、无屁不放甚至亲如一个娘胎下来的亲兄弟一般。可能这时候，就有人说了，那亲兄弟也有闹别扭的时候啊，嗯，在我印象中，我俩好像就闹过这么一次大的矛盾，具体原因是什么现在记不清了，但是记得我俩有一整整四十多天的假期没说话，那时，都意气风发，谁愿低头认错啊，本以为，你走你的通天河，我过我的南天门，然而，并不是这样的，一开学，立马的聊这聊那，完全看不出这还闹过矛盾？哈哈，这就是我认识了

六年的'好朋友“杨莲亭”，至于这个“杨莲亭”是谁，出于事先没征求本人同意期间，就不方便在此透露了，不过，凡是认识我的大概也都能猜的出谁，是吧。

这第二个人呀，就是 I 认识了四年的朋友，首先，她是一位女同学，那不是女朋友嘛，别闹别闹，就是一位女性朋友，说起她呀，一米八高个儿，身材异常高挑、成绩异常优异、性格异常的好，嗯，对的，什么都是异常的好，不不不，有一点不好，就是她近视了。人呐，总不可能那么无暇吧，不是吗？还记得刚认识她是上了高中时，因为我俩回家顺路，因此慢慢的就认识了。认识的这几年里，让我印象最为之深刻的事还真是没有，是真的没有啊，因为，她做的每一件事都完美无缺、都对我来说很深刻，所以，让我在好的里面挑好的，那不是毛病嘛。在认识她的这几年里，我在她身上学到了很多东西，她的稳重、她的淡雅、她的执着以及她的待人处事，不仅如此，更重要的是，我在她那儿还学到了如何在正常人和逗比之间随意变化角色，这点很重要，哈哈。

怎么说呢，认识了这两位朋友是我的幸运，同时也是我的不幸，为什么？因为这两人毕竟都是宫里的啊，一个太监、一个娘娘，这不是绝配嘛。我就开个玩笑，你俩也别当真，只求再见到你俩时别把我打死，那我就上谢三清下谢阎王爷了。不知不觉，时间真的过的好快，你俩都去上了大学，而我还要再为这高考坚守一年，长时间没见，虽说只是在qq上闲聊，但真的没忘记我吗？还好我机智，已经通知你俩，我们过几天见面，虽说我从你们的身上学到了好多，但同时你们也不亏呀，你们也学到了我的机智呀，对吧。

朋友，什么时候都是朋友，我曾经写过一篇文章“愿这一切变为美好的回忆”，是的，就让这过去的记忆变为美好的回忆，而如今我们应做的就是那活在当下、着眼将来，为我们的友谊再筑一条阳光大道。

世界很大，幸好有你。看流年似水，愿人生繁盛。