黑厚学读后感 厚黑学读后感(实用6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

黑厚学读后感篇一

这一本书，写得应该是不错的。

但是，我从来不推荐别人去读。

我没有读完，也读不完这本书。因为之前，我读过啦其他几本书：阿德勒的`《超越自卑》、卡耐基的《人性*的弱点全集》、以卡耐基思想为基础的《错误与人生》。

这几本书，给啦我以正确的人生观、价值观、世界观，令我在十五六岁时，已经想明白这样的道理：

当你以黑暗的眼光去看待世界时，这一世界就是丑恶而无聊的，人生是灰暗而寂寞的。

人的一生，乐观与悲观总是相对应的。

我不会给销售人员推荐这一本书，但我会推荐刘墉的《我不是教你诈》这一套书。

人，不应该太幼稚，但，也没必要像李宗吾的书中所言，凡事都要学习曹操。

中国人已经落后得太多年啦，再去读民-国时期的书，并以之为自己人生的行事标准，恐怕：我们会落后得更远，然后，落后就要挨打_人生也是如此，能力强的人，大多是乐观而愿

意行动的人;而不是消极而悲观的人，不是不愿意行动的人!

人生数十载，时不我待。

浪费时间去琢磨人性*，不如花点时间去做实事_厚黑，该结束啦!

黑厚学读后感篇二

近日看了几页厚黑学，倒也有所思考。这个学说倒还真有点跟马克思主义靠近。马克思哲学讲辨证，他也有辨证，比如关于人性的善恶学说，说人所处的境遇环境不同，会做出不同的行为来。所以人有时候是善的，有时候是恶的。原因嘛，环境，地位不同而已。马克思哲学讲实事求是，讲具体问题具体分析。他其实说的也是这个，比如在什么时候要用“厚”字诀，什么时候要用“黑”字诀。根据具体的情况予以具体的应用。

初读觉得这文章讲得很有道理。但是读着读着问题就来了。首先这些都是原理，当然也有一些具体应用的例子，但总是人家做过的事的分析，当然可以分析的头头是道，但是要临了自己去做，你怎么知道这个时候要用“厚”，那个时候要用“黑”呢，要是用反了，岂不是自找苦吃。这门学问太玄了，只可以用来分析其他人的做法，却不可以随便拿来实行。真能做到灵活应用的人，估计不用教，他自己就会吧。只是被作者这么一归纳，倒成了一种学派了。其实在历史上能按这两字做的人，恐怕并不知道这学说。那么他们就是天生的，无师自通的人吧。

大凡一门学问真正到了要苦学的地步(当然不包括自然科学，自然科学在早期是要苦学的，后期跟人文科学有相通的地方)，大概就是没天分吧，这样的学也是学不好的。象人文科学，更多的是一种感悟，感悟于心，才能感其言，心有戚戚，否则，哪怕是背了再多的理论，仍可能是个门外汉。而有的人，

哪怕不学这样的理论，他自然也能用得炉火纯青的，到别人达不到的境界，这个大概就是天赋。就象是写诗，学文学理论学得太透彻的人写出来的东西是死的，而那些真正写得出好东西的人，太天真，太自然，恐怕根本就不知道什么是文学理论，就象李白。

这本书倒让我想到了另一本书，刘墉的《我不是教你诈》，写的也是人生之种种现实。只是这样的书，最好有点现实的积累再去看，才更合适一点，也比较容易看懂。但看得懂是一层，应用则是另一层。能用的人未必懂，能懂的人未必能用。那既能懂又能用的人，向来是稀少的。就象在古代的时候人们说“七十而从心所欲，不逾矩。”而那个时候其实是“人生七十古来稀”。所以能达到那个境界的根本就是少之又少。因为大多数人在七十岁以前都死了嘛。其实说到年岁，也是假的，有的人大概用不了那么多年，就能修到那个水平，而有的人即便是修到了七十岁，也不知道修成什么样了。说不定越修越小，修成了人见人厌的怪胎也说不定。就象小孩子有讨人喜欢和不讨人喜欢两种，那年老的人也是一样。有的人越老越受人的欢迎，有的人则越老越惹人嫌。

黑厚学读后感篇三

很久以前就听到许多人评论厚黑学中很多观点，因为性格与环境差距，不经常看书，所以一直没有拜读，前段时间，不经意在书店看到，就翻阅几页，为此稍有感悟，写出感言。

自古出书者，不计其数，能称精华的，屈指可数。然李宗吾出书于民国，却能在中国文化中有辉煌一笔，必有过人之处，后简单翻阅，发现他之所以敢自称厚黑教主，的确文采与思维超越常人，外加旧时读书人内在的一种狂傲，民国时期中西文化碰撞，造就了如此一位文坛奇葩，以圣贤自居，评论天下。

厚黑学以三国英雄、楚汉名将为主论叙脸厚心黑之心得，以

三步工夫为总结，强调黑与厚的不同概念。

李宗吴对人性的理解，以恶为先，所以论人，先看到恶的一面，然后放弃人性善的一面，讲自古英雄都是用仁义道德的外表，来体现“人之初，性本恶”的个人观点。所谓成功之人必有成功之处，历来英雄，先不论出身，其成功的前提，主要来源个人魄力，周围人因个人人格，舍命相护，助成就大业,如只知道厚黑之术，何来民心所向?如果人们每天只知道修习厚黑，增长世智辩聪，勾心斗角，抛弃生命本来，人格分裂之人，只会越来越多。乱世之中，单凭仁义道德，的确不易生存，然只懂厚黑，也许生存不成问题，但内心恶越来越重，没有善念洗涤内心，不足以成其霸业。秦始皇用秦朝几代努力的基础，以个人才能统一六国，暴政之下，数年后，天下大乱。

厚黑学用三步概括厚黑三种境界之人，其一，厚如城墙，黑如煤炭;其二，厚而硬，黑而亮;其三，厚而无形，黑而无色。从书中所看，李宗吾仅仅看到第二种境界，对第三种境界，只靠普通善恶无法诠释，所以避而不谈。

六祖慧能以“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃”获得禅宗衣钵，而此诗中字字指向“无”字，厚黑学第三种境界以“无形无色”为总结，也指向“无”字，所以个人认为，参悟佛法与理解厚黑学，先从“无”字入手。道德经中“天地不仁，以万物为刍狗;圣人不仁，以万物为刍狗”就指出，天地与圣人之心永远相同，天地滋养万物，不求回报，万物践踏、侮骂天地，天地也没有报复众生，圣人也是如此，用无我无私之心对待百姓。如果以道德经此观点来看厚黑学，那么第三种境界中的“厚而无形，黑而无色”从基本立足点就出现差别，大智之人，不是厚而不厚，黑而不黑，而是已经超越常人对厚与不厚，黑与不黑的理解，到达与天地同在的深层价值观念，只是作者还没领悟其中境界。如果用这种无我无私之心反观过来，书中所论王明阳的“致良知”与“厚黑学”，一善一恶，都属一家之言，分开人性，

强行对立。

厚黑学之所以能立足与世，经久不衰，根本就在“厚黑”两字。一般人往往只在意眼前利益，如果用第一种境界“厚如城墙，黑如煤炭”的方法，能立马见到效益，但不能长远。比一般人聪明一点的人，要的是长远利益，不在意当前，就用“厚而硬，黑而亮”之法，可以到达最终目的，且久远。如企业生存，不讲诚信，短期可得益，然不能长久，最多可得温饱，讲诚信者，有时宁愿亏钱，打造品牌，谋求长远利益。

总体来讲，李宗吾对人性的理解与概括能力，打破两千多年的中国传统文化思维，矛头直指“人之初，性本善”的文化模式，大胆揭露人性的黑暗面，以不同观点解读人性，其学说所造成的社会冲击，足以在中国传统文化中评为精华。

有人读了《厚黑学》，问李宗吾先生;“老师，您这门学问博大精深，难以领悟，请您给我指示一条捷径吧?”李先生问;“你想做什么?”他说;“我想弄個官来做……”李先生欣然答曰;好，我送你六個字，就称它为“求官六字真言”，照此去做，必然成功。下面就摘录李先生的“求官六字真言”，愿网友共赏。

求官六字真言：空、贡、冲、捧、恐、送。每個字都有其独到的意义和独特的效用。

1，空。即空闲之意，分两种，一指事务而言，求官的人，一定要把一切事放下，不工不商，不农不贾，书也不读，学也不教，一心一意，专门求官。二指時间而言，求官的人要有耐心，不能着急，今日不生效，明日再来，今年不生效，明年再来。

2，贡。这個字是借用的，是四川的俗语，其意义等于钻营的“钻”字。“钻进钻出”，可以说“贡进贡出”。求官要钻营，这是众人知道的，但是定义很不容易下。有人

说：“贡字的定义是，有孔必钻”。我说：“错了，只说对一半，有孔才钻，无孔者其奈之何?”我下的定义是：“有孔必钻，无孔也要入。”有孔者扩而大之，无孔者，取出钻子，新开一孔。

3，冲。普通所谓之“吹牛”，四川话是“冲帽壳子”。冲的工夫有两种，一是口头上，二是文字上。口头上又分普通場所及上峰的面前两种;文字上又称报章杂志及说帖条陈两种。

4，捧。就是捧場的意思。戏台上魏公出来了，那华歆的举动，是绝好的模范人物。

5，恐。就是恐吓的意思。这個字的道理很精深。官之为物，何等宝贵，岂能轻易给人?有人把捧字做到十二万分，还不生效，这就是少了恐字的工夫。凡是当轴诸公，都有软处，只要寻着他的要害，轻轻点他一下，他就会惶然大吓，立刻把官儿送来。恐字与捧字是互相为用的，善恐者，捧中有恐，旁观的人看他在上峰面前说的活，句句是阿谀逢迎，其实是暗击要害，上峰听了汗流浃背。善捧者，恐中有捧，旁观者，看他傲骨棱棱，句句话责备上峰，其实受之者满心欢喜，骨节皆酥。“神而明之，存乎其人”“大匠能与人视矩，不能使人巧”，是在求官的人细心体会。最要紧的，用恐字的時候，要有分寸，如用过度了，大人们老羞成怒，作起对来，岂不就与求官的宗旨大相违背?故非到无可奈何的時候恐字不能轻用。

6，送。即是送东西，分大小两种，大送，把银元钞票一包一包的拿去送;小送，如春茶、火肘及请吃館子之类。所送的人分两种，一是操用舍之权者，二是未操用舍之权而能予我以助力者。

这六字真言，字字珠玑，字字如钢弹，以槍发之，百发百中。在我们的现实生活中，一些人毫无真才实学，只会吹牛拍马，阿谀逢迎，造假制假，行贿买官，而我们有些官员经不起诱

惑，纷纷被六字钢弹所击倒，让那些既无德又无才的人混进干部队伍，甚至爬上高级领导岗位。我们的领导干部是否可以认真读读李宗吾先生的“求官六字真言”增强对事物、对人事的分析鉴别能力，把好用人关，纯洁干部队伍。

黑厚学读后感篇四

书是人类进步的阶梯。他能丰富人的视野，也能陶冶你的情操。

很多时候，一本书能给人带来无穷的影响。比如说，一本《阿q正传》让我体会到社会底层人物生活的辛酸和苦辣，让我了解到旧社会的思想是多么的封建和腐朽。更让我明白了这个社会的现实，鞭策着我要去怒力，去奋斗，去做一个时代的领跑者。

《厚黑学》这本书，我认为是我从小到大在所读的书籍当中让我触动最深的一本书。它让我明白了人与人之间的复杂，也让我懂得了许多做人和处事的道理。

在如今这个现实的社会，有很多有才华，有技术的人。他们却没有一份高额薪水的工作，而且还整天为了温饱而奔波。不是他们不够好，而是他们不懂得如何去处事，如何与领导和同事打好关系。因为他们不明白在人性的背后有着多么复杂的活动和手法。

有些人天生认真，对家人，对朋友。反正做什么都很认真，很负责。但是他们却忽略了别人的感受。往往因为他正确的批评和指责，就因为说话过重，导致他的同事怀恨在心，处处与他作对。或是和领导交谈时过于认真，不给领导台阶下，有可能会让自己丢失这份工作。

有一句公认的话。“唯女子与小人难养也”。当得罪了一个人，而偏巧这个人心胸狭隘，把这件事记在了心上，等待着

机会打击报复你。在同事之间说你的坏话，在领导面前说你的不好。有时候，就因为这么一件微不足道的小事就丢落了饭碗。可见是多么的不值得啊！

在当我看到这本书的时候，我就感觉到他的“厚”的可爱，“黑”的技巧。

平时生活中，我的人际关系很好。不是因为我是多么的有魅力，还是我的脾气有多好。而是我在与别人交谈的过程中学会换位思考，要注意别人在听到这句话时的感受，不能在不经意间伤害了对方。

拿个很多人都有过的例子。比如说你和你朋友在一件事情上有了点争议，在激动之余说话过重了些。在此之后，你朋友是什么反应，我相信你肯定察觉到了。

所以说，说话也是有技巧的。什么样的人说什么样的话。有时候什么话该说，什么不该说，都要考虑清楚后再行动吧。

但是说话需要那么复杂吗？并不是这样的。

交流需要互相尊重。

我认为，尊重别人才是最重要的。不管与什么人交谈，在有了尊重对方的基础上，我相信别人也会尊重你，之后你们之间的沟通也会变的很轻松，很愉快。

交谈也是需要才华的。

平时，一个人说话会代表他自身的素养。而一个人的素养很多都是从书籍中汲取过来。有很多人说话往往词不达意，不能完全让人理解自己的意思，从而会让别人产生了一些不必要的误会。所以说，一个人大脑里的词汇量也会影响这个人说话的水准。

我认为《厚黑学》这本书是很值得我们去体悟的。在平时生活中与朋友交谈皮厚点又没什么关系，还能增进之间的感情呢。在职场中皮厚点，会让你和领导，同事相处融洽，也会对你的工作有所帮助的。

所以说，交际是一门的学问。在以后的人生道路上，会对自己产生不可忽略的影响。那么，就让我们去学好这门学问吧！

黑厚学读后感篇五

最近读了李宗吾先生的`《厚黑学》让我有了一些想法。虽然很早以前就听说过厚黑学，但是最近才把它读完，实在是有点不好意思，这里跟大家说说我的一些感慨吧。何为“厚”呢，就是说脸皮要厚得像城墙一样，何为“黑”呢，就是心要黑得像煤炭一样，只有领悟这种精髓，并且可以熟练的运用，才能够有一番作为。说到这，书中例举了黑白与厚薄是如何影响了一代枭雄曹操，一代霸王项羽，一代君主刘邦等人的成败的。通过这些三国的历史，把厚黑贯穿历史，极具说服力。除此之外，作者还把牛顿力学应用到了心里学上，这不得不说是一个突破。

厚黑学分为三个方面。首先是“厚如城墙，黑如煤炭”，起初的脸皮好像一张白纸，由分而寸，由尺而丈，最后就变得厚如城墙了。最初心的颜色由白而黑，最后变得炭黑，到了这个地步只能算作是初步功夫，因为城墙虽厚，但是辅以大炮还是可以攻的破的，煤炭虽黑，但是颜色令人讨厌，人们不愿意接近，所以只能算作是初步功夫，表面现象。

第二方面是“厚而硬，黑而亮”，深处厚学的人，任你如何攻打，他也一点不动，刘备就是这样的一类人，连曹操拿他都没有办法。深处黑学的人，越是黑，买主就越多，就能招揽天下，但是就是做到这一点，还是能让人看出他脸厚心黑，未能达到喜怒不露于色的境界。第三方面是“厚而无形，黑而无色”。达到这种境界的人，早把厚黑之学烂熟于心中，

善于察言观色，可以有效的处理复杂的人际关系，而且不留声色，心中厚黑，又看不出来厚黑，至厚至黑，天上后世，这是一种至上的境界。

黑厚学读后感篇六

通读了厚黑学以后，真的感觉很有道理。人的善良和脸厚心黑，真的是人的完整本性。厚黑学不误人，误人的是读者的理解和消化能力，也可以说是个人的智慧。

那些人会反对厚黑学，官僚和富人是最反对的，因为厚黑学可以使人轻易的识破他们的本质面目。其次是下层百姓，他们是怕厚黑学把人带坏了。

官僚和富人反对厚黑学，那是因为对他们没利而有害。正直的官员和富人就不怎么反对，因为身正不怕影斜。当然一部分正直的官员和富人，如果有潜在的想走歪路谋私利，也会反对厚黑学的，要区别开这类人反对的动机和本质。

看看现在社会上，贪官和奸商、娱乐界部分残渣、运动界的部分人的嘴脸、教育界的丑恶、部队的少数人嘴脸、街皮、流浪汉、流氓、罪犯等等，那个不是把厚黑学发挥到一定程度甚至接近极致。

下层的百姓有反对厚黑学，是怕把人带坏了。呵呵，殊不知越反对，上述社会上的罪恶越严重。因为普通老百姓不学厚黑学，上述罪恶更肆无忌惮。只有普通老百姓都精通了厚黑学，那些罪恶刚开始就会有些顾虑，可使其减慢或减少。

普通百姓还是不反对厚黑学的好，相反要精通，这样罪恶将无处遁形，即使作恶了也顾虑重重、提心吊胆。反而可以使罪恶的土壤缺乏营养，罪恶自然无法茁壮的成长。

怎样才算真正的读懂了厚黑学呢，鄙人谈一点浅见。如果你

只是想发一点小财，尽可以对人用脸厚心黑。如果想发大财，又不想长期，只要手段高超(即黑而亮，厚而硬)形势也允许，也能行通(暂时的)。

要想平安幸福或发财还是长期的(社会认可)，也得脸厚心黑，主要是对自己脸厚心黑为主，其次才是对别人。对自己脸厚心黑，是学文化、技术为基础，最终是动头脑靠智慧，去取得财富，这样才是正确之道!一旦将厚黑运用到极致好(厚无形、黑无色)，将能得到社会的公认!

厚黑学用到极端好人坏人再也分不出来(相对的统一)，社会先进了也相对公平多了。

厚黑学为什么提善良少呢，因为善良不提也存在，是美好的'，没破坏作用。脸厚心黑运用好了，能促进发展，是好事，再说脸厚心黑无法从人性中根本除去。脸厚心黑若用偏了，破坏作用很大，有时甚至能把善良消灭，从某种程度上说善良(局部)能被消灭，善良起的作用不相对有限吗，厚黑学的作者无论是从书的主题还是这方面来说，所以多提脸厚心黑少提了善良，善良不提也是存在的。