

2023年贝多芬传记读后感(汇总8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

贝多芬传记读后感篇一

约翰·范·贝多芬是1770年12月16日出生于德国波昂，1808年12月22日贝多芬发表了“命运”和“田园”两个交响曲，1888年贝多芬去世。

读完这本书，我看到了贝多芬的命运：他一生的遭遇，是非常悲惨的。他一生贫困，饱受病魔的困扰，也遭到骨肉至亲的捉弄；甚至连他那两支可以说是“音乐的生命”的耳朵也失去了听觉。可是，他凭着惊人的精神和意志，征服了这些不幸，而且还创造了灿烂辉煌的艺术。

在读这本书的过程中，我曾读到过贝多芬这样的一句话：聋了耳朵也好，瞎了眼睛也好，病痛折磨也好……只要艺术不放弃我，我就非活下去不可。

贝多芬4岁就开始学钢琴。我也是个爱音乐的人，我也会朝着哪个目标发展，像攀登珠穆琅玛峰那样，一步一步向上爬！因为只有向上爬，才有成功的机会！

贝多芬传记读后感篇二

贝多芬是一个音乐家，他的音乐钢琴曲《七重奏》《第一交响乐》。

贝多芬的精神是十分可贵的。我认为贝多芬是很成功的一个

人，也是一个很成功的音乐家。

在生活中贝多芬是一个十分开朗的人。我想我所认识的音乐家中我所敬佩的音乐就是贝多芬。他在生活中有很多的事情，每一个都能表现出贝多芬的精神！

贝多芬的思想：为了更美，没有一条规则是不可打破的。

正是如此，为了更美我们可以打破一些规则，也是可以的，我认为这是一个很好的贝多芬思想，我喜欢这种思想。

更美事我们都想得到的。我想更美，更好，更强那就去打破一些规则吧！

我喜欢的音乐家贝多芬，他是一个多么棒的音乐家啊！

贝多芬传记读后感篇三

1810年，贝多芬又孤身一个了，或许正因如此，他在艺术领域中更加狂野。

后来歌德遇到了贝多芬，贝多芬和歌德这两位伟人应该握手，然而，贝多芬的`傲慢终于让歌德无法接受，这源自他们不同的立场和追求。

1814年，贝多芬到了登峰造极的程度，贝多芬再次表现出他那傲慢和不羁的性格，或许正是这样的性格才使他在艺术领域登峰造极。

拿破仑和贝多芬在不同的领域都表现出狂野和威严，前者在战场，后者在艺术。

但是现实世界中再大的荣耀和辉煌也无法让贝多芬感到幸福，音乐的艺术才是他真正的王国和天堂。

贝多芬传记读后感篇四

寒假，妈妈送我一本书——贝多芬传，这本书的作者是法国著名作家——罗曼·罗兰，虽然有些深奥，但是妈妈对我的讲解后我对这本书有了一点了解。

贝多芬1770年生于德国波恩，死于1827年。他的一生可以分成三个部分：初期是他对于钢琴的热爱，作为钢琴家他有火一般的热情，深邃而辉煌壮观，充满幻想，为自己创作钢琴奏鸣曲是着—时期他最富有创造力的表现，热情、月光曲；中期灾难降临到贝多芬这位天才的头上。他的听力出现了障碍。但是他坚强的挺过来了。贝多芬的中期作品内容广泛，充满力量，有著名的英雄交响曲和田园交响曲。在这时期贝多芬在最伟大的作曲家的宝座上稳坐江山；后期贝多芬耳朵完全失聪，与外界日益隔离。

评价贝多芬的人很多。有一位希腊的作家这样评价贝多芬：

“贝多芬，大师之王。

才华横溢的悲剧英雄。

狂热追求永恒的浪漫主义音乐之父。

贝多芬赋予现代艺术英勇无畏的力量。

他是苦难与拼搏的人最知心的朋友。

当我们为悲惨世界致哀的时候，他会给予我们安慰。

当我们在永无止境而又毫无结果的斗争中感到劳累时，他会带给我们乐趣。”

我认为贝多芬的精神是伟大而不朽的，任何时候都具有意义。

在欣赏贝多芬作品的同时，我们别忘了不朽作品如何创造出的故事，不要忘记作品里面那种不朽的精神——创新、创造。永不停止！

贝多芬传记读后感篇五

贝多芬，一个世界音乐史上久负盛名的音乐家，他是人类的明星，他是灵魂的营养，他给了我坚强的意志和巨大的力量，读完《贝多芬传》，我又一次被震撼了。

人的一生虽然短暂，但总有这样那样的不如意，有的人遇上困难只会到处埋怨，有的人却会以自己不懈的努力去战胜困难，用自己的双手去扼住命运的咽喉，那么成功往往会降临于不屈服的人。有时候逆境往往会使人坚强起来，让人拥有惊人的承受力，即使在挫折面前也能高昂自己的头，不会屈倒于困难之下，贝多芬就是这样的人，我打心眼里佩服他。

我会像贝多芬一样不言放弃，会像贝多芬一样坚持到最后……我相信，胜利在向我招手。

贝多芬传记读后感篇六

十一假期，我读了《乐圣贝多芬》这本书。

贝多芬被称为乐圣，而他的一生却并不快乐，却是悲惨：生活穷困，病魔困扰，骨肉至亲的捉弄，甚至“音乐的生命”的耳朵也失去了听觉。一生受尽折磨，最后孤独中死去。

未读这本书之前，我对贝多芬的了解只是他在音乐方面的才华，作为一代作曲家、钢琴家、指挥家、音乐家，他留给世人的作品像《献给爱丽丝》、《月光》、《命运》等，二百多年的今天依然是经典。

在读了这本书之后，我对贝多芬有了更多的钦佩。

贝多芬在与他最爱的琪莲泰断了关系，两个弟弟在背后不断捣蛋，还要承受肠胃病、耳病等多种疾病的煎熬。

写好遗书的贝多芬，在心灵深处有一个声音响起：音乐在那里等着我呢！等到我不能再写乐谱的时间，再死也不迟吧！于是音乐，重新燃起了他生的意志。

面对了这么多的不幸，贝多芬有过迷茫，最后依然走出阴暗没有放弃自己的生命，没有放弃对音乐的热爱。生命对于我们每个人只有一次，只有活着，总会发出自己的光芒。

近期，看到了几起学生跳楼自杀的新闻，而原因仅仅是因为老师批评了而已，年轻的生命竟然脆弱的不堪承受一丁点的不如意。我不禁想到那些轻易放弃年轻生命的学生说：“你们跳楼了，但你们的父母得有多伤心，生活本就坎坷，命运有峰回路转，为何不让自己强大起来呢？贝多芬一生遭遇诸多坎坷，都能坚持自己的音乐之路，艰难中活下去。

亲爱的同学们，我们一定要珍爱生命，勇敢的面对生活中的挫折，好好学习，成为社会中有用的人，奏响自己的命运之歌。

贝多芬传记读后感篇七

当我看完《贝多芬传》时，我震撼不已，我已无法用语言来描述，只好用文字来表达贝多芬对我的影响！

《贝多芬传》是法国著名作家罗曼罗兰《名人传》中的一部传记。它创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这部传记中，罗曼罗兰着力刻画了贝多芬为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

路德夕凡，贝多芬一七七零年二月十六日出生于可隆附近的

波恩一所破旧屋子的阁楼上。贝多芬的父亲是一个不聪明而酗酒的男高音歌手，母亲是一个仆人，一个厨子的孩子，贝多芬的童年是艰苦的，不像莫扎特般享受过家庭的温暖，开始，他的人生是一场残酷而艰苦的斗争，他20岁就离开了家，到外面谋生，当他在音乐界崭露头角的时候，他的耳朵都又几乎聋了。但是，他凭借着对音乐的深厚情感和超人的天赋，创作了举世文明的钢琴奏鸣曲与交响音乐曲，成为了一代音乐家，他最终用痛苦换来快乐。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友。所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

以前我曾学过钢琴，一开始我觉得好玩，兴致勃勃地学了几个星期，但随着时间的推移，我开始不耐烦了一天比一天不想学。于是最终我放弃了，我觉得这是最困难的事情，但自从我看了《贝多芬传》后，我才知道我的困难是多么的微不足道，我的坚持又是多么的可笑。我明白了只有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运，努力向前。同时，悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

贝多芬传记读后感篇八

他又矮又胖。一张宽阔的、土红色的脸在他晚年变得病态和

发黄，尤其是在冬天，那时他被锁在室内远离田野。额角很宽。黑色的头发，密密麻麻的，像梳子一样从来没有出现在上面，处处向后挺立。眼睛燃烧着一种奇怪的力量，使所有人都把他看作是一种震撼；但是大多数人无法区分他们细微的差异。因为在棕色而悲壮的脸上，这双眼睛在荒野中放射出一种光，所以每个人都一直认为它是黑色的，但实际上它是灰色和蓝色的。在平时，它是小而深的，只有当兴奋或生气时，它才会变大。宽鼻子又短又方，但看起来像狮子。精致的嘴和结实的牙龈。左下巴有一个深坑，这使得他的脸奇怪地不对称。

贝多芬一生受尽折磨，痛苦不堪。

从一开始，出生在他身上就显得是一场悲惨而残酷的斗争。父亲想发挥他的音乐天赋，并炫耀他是个神童。当他四岁的时候，他整天被钉在小提琴前，或者一把小提琴被锁在家里，几乎被繁重的工作压死。虽然他的童年很悲惨，但他总是对这个时代和度过这个时代的地方保持着温柔而悲伤的记忆。

当他二十多岁的时候，更多的痛苦已经在敲门，耳聋已经开始了它的折磨。耳朵日夜嘎嘎作响；他的内脏也被剧烈的疼痛压碎了。听力越来越差。所有这一切无疑是对贝多芬的巨大折磨。要知道，一个音乐大师，怎么会进入沉默的世界！

莫扎特除了对童年有美好的回忆之外，还过着贫困而阴郁的生活。米开朗基罗一生都被嫉妒，经常在黑暗中被射杀。他的病使他很痛苦。还有一个懒惰而邪恶的家庭，就像一个无底洞，花掉了米开朗基罗辛苦赚来的每一分钱。

我们在生活中想要的不仅仅是平静，我们想要对抗风暴和岩石。只有在经历了惊涛骇浪之后，我们的生命才能真正绽放并被记住。