

最新闪耀的群星电子书 人类群星闪耀时 读后感(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

闪耀的群星电子书篇一

《人类群星闪耀时》是号称“历史上最好的传记作家”茨威格的作品，选取了十个决定世界历史的瞬间：千年帝国拜占庭的陷落、亨德尔奇迹的精神复活、老年歌德热恋的悲歌、滑铁卢的最后一刻……铁血杀伐与惊世绝情、盛世哀歌与帝国神话等让人心灵震撼的历史场景中，一个个历史上的思想精英们登上了舞台。

《人类群星闪耀时》是奥地利著名小说家斯蒂芬茨威格的传世杰作，文字精致而清冽，描写凝练而生动，极富韵律之美，有种浑然天成的贵族气息，独立成章的12篇短文，各有主题却融为一体，读罢酣畅淋漓，让人不忍释卷。

茨威格独特的历史观，造就了与众不同的切入视角，让我们清清楚楚地看见人类历史是怎样在关键一瞬间被改写。印象最深的是《滑铁卢的一分钟》，与其他篇章主角相比，格鲁希的形象谈不上伟岸和高大，似乎他的存在只是为了更好的凸显其他人物果敢抉择和无畏追逐。格鲁希听到了滑铁卢开战的炮声，然而小心、顺从、勤勉、谨慎的他最终在一番思量权衡后选择了不去支援，在历史转折的关口，格鲁希的执拗和愚钝彻底葬送了拿破仑刹那的胜机，就是这一瞬间的决定让整个世界历史发生了逆转。对此，茨威格的评价犀利而

精妙，有时候这是世界历史上最令人惊奇的时刻，命运之线在瞬息间掌握在一个窝囊废手中，英雄们的世界游戏像一阵风暴似的把那些平庸之辈卷了进来。但是当重任突然降临到他们身上时，与其说他们感到庆幸，毋宁说他们更感到骇怕，他们几乎都是把跑过来的命运又哆哆嗦嗦地从自己手里失落。

这样的诠释算不上完美无瑕，也许还有片面武断之嫌，不过细细品读还是给人带来些许思考与领悟。很多碌碌无为的人常常抱怨自己是命运的弃儿，找不到施展身手的机会和舞台，却很少反思自己是否拥有足够的能量和勇气去应对前进路途中的坎坷和荆棘，如果没有厚重的积淀和坚韧的品格，当重任无意之中降临，也只能不知所措、望洋兴叹。

“人类群星闪耀时刻出现之前，必然会有漫长的岁月无谓地流逝。但这些时刻一旦出现，就宛若星辰一般永远散射着光辉，普照着暂时的‘黑夜’”。茨威格用他炽热而深情的笔触让我们重温了这些历史瞬间，久违的激情又再一次在灵魂深处喷薄涌动。

在初一时，曾经学过一篇课文，《南极争夺战》。是讲述了斯科特一队在即将成为第一批登陆南极的考察队时，却被阿蒙森领先而丧失斗志，最终全军覆没的事实。老师说，这篇课文出自《人类群星闪耀时》，我心中一动，于是有了想看这本书的念头。

这本书一共有12个真实的历史事件。如《滑铁卢决定胜利的一瞬》，都讲述了成功与失败的一间之差。命运总是迎着强有力的人物和不可一世者走去，像拿破仑，亚历山大大帝，凯撒……我们称他们为英雄。每一位英雄的出现，历史都为他浓墨重彩一番，殊不知对于英雄最基本的划分不是成功与失败。那些同样拥有无谓勇气，坚定意志却失败的人们同样铿锵的伴着历史的车轮走过。结局是悲哀的，有人欢喜，有人心灰意冷。就正如斯科特所说“第一名拥有了全部，第二名什么也不是。”可他们肩上沉甸甸的民族使命感还无法令

他们的脚步向回迈去。他们的热情变得跟这漫天风雪一样寒冷，队长斯科特会做出怎样的抉择？我想，可能还是继续撑下去，渴望着再见一面家人，再见一面自己热爱着的祖国。

像这种以尊严的方式承受苦难，这种方式本身就是人生的一项巨大成就，令人敬佩，令人悲哀。因为它所显示的不只是一种个人品质，而且是整个人性的高贵和尊严，证明了这种尊严比任何苦难更有力，是世间任何力量不能将它剥夺的。正是由于这个原因，在人类历史上，伟大的受难者如同伟大的创造者一样受到世世代代的敬仰。

虽然离成功只有一脚，或者一瞬间甚至是眨眼之间，人们会注重第一个——那个成功的人，但人们也会注意到与第一一样努力的第二，替他们惋惜，但第二名的心灵永远是高尚的，不会因别人的眼光而改变。正如作者茨威格在文章的最后感慨的那样：“一个人虽然在同不可战胜的绝对优势的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。”历史将伟大的成功和伟大的失败划为一方，将渺小的成功和渺小的失败划为另一方，斯科特以一个伟大失败者的姿态屹立于英雄之列，闪耀在人类群星之中。

我们也生活在世界的舞台上，也许总有一天，会成为众人瞩目的第一，而可能成为令人惋惜的第二，但要记住一点：心灵要永远高尚。历史便是那个绝对清醒和公正的观众，她期待我们的选择就像当初她期待斯科特那样。在前行的慢慢征途中，我们追寻成功，起初，我当然会信心满满，意气风发，可当我们遭遇挫折或者明知会失败时，我们是否依然意志坚定，去继续完成已选择的正确有价值的事业，成为群星闪耀的一颗。

我们要以崇高的心灵，去努力，去收获，去成为人类群星闪耀的一颗。

茨威格先生是个伟大的人文主义学者，他刻画历史以刻画人

性，在他所写的那些人物身上，都带点他自己的影子。他是个强人，可惜最后在二战没熬过去，还是自杀了。

这本书里写的伟人，体现出的并不是传统意义上的高大全形象，而是或为人类做出了巨大贡献。这些人们所做之事，无论大小，作者都将其淋漓尽致的描写，称作“历史特写”。

闪耀的群星电子书篇二

中国自古以来就是礼仪之邦，文明之国，其中蕴含着深厚的令外国人惊叹不已的文化功底，所以中国的传统文化应由人们代代传承，生生不息。

最近，我有幸读到了一本书，书名为《人类群星闪耀时》，当看到这本书时，我还以为是介绍人类的发明史呢！但是没想到我才刚翻了几页，便打破了我的猜想。书的第一章名为“发现太平洋”，后面讲的全是各国有名的历史故事。我慢慢的被这本书吸引了，虽然听读过这本书的姐姐说它太无聊了，但我还是看了，并且一口气读完了它。

读完这本书后，我的心久久不能平静，脑海中不断浮现出书中的场景。“12位时代英雄，决定历史的12个瞬间，不可不读的传世杰作。”这是书封面上的一句话，看完这句话，我由衷赞叹，“确实啊！”

从小时候我们看的《喜羊羊与灰太狼》中，便可以明白，邪恶永远战胜不了正义，坏人最终也得不到好下场，这正如动画片中的“喜洋洋”与“灰太狼”一样。但是我们也知道，邪恶永远不可能被完全消灭，像影子一样，只要有光明的存在，影子就永远也不可能消失，正如片中的“灰太狼”一样。那么，问题来了，造成这样的原因是什么呢？__是一个人的文化高低。我们青少年从6~7岁便入学接受教育，为的就是让我们青少年从小就传承和了解传统文化的重要性。文化的高

低决定历史的走向。

记得在我小时候时，就因为文化水平高低而大为尴尬了。那是我刚上一年级不久的事。星期天放假，我待在家里闲来无事，便看起了动画片。这时二姨刚好抽空来我们家玩，那时是夏天，天气炎热，虽然家里打着空调，但刚从外面进来的二姨因为天气炎热，有点口渴。便让我帮她倒一杯水，我便起身为她倒了一杯水。喝到水的二姨润了润嗓子对我说“thank you”我一时没听懂，傻傻的楞在原地。不一会儿，自认为天资聪颖的我想了一想：这“thank you”一定是哪国吃过东西或喝完水后的一种对提供水或食物的一种感谢。所以我随口就回答了一声“不用谢！”听到我回答的妈妈和二姨都大吃一惊，这反而让自信满满的我有点慌了，以为自己理解错误了。看着我一脸慌样，妈妈和二姨才缓过神来，对我说“你难道不知道‘thank you’的意思吗？”我茫然地摇了摇头。这让妈妈和二姨更加纳闷了。又问我“那你不懂为什么要说‘不用谢’呢？”，我一本正经地说出了我的理解。这倒让原本纳闷的妈妈和二姨开怀大笑了，看着她们对我的见解大笑，小小的我心里倒有点不平衡了。后来，直到我上了三年级后才明白二姨当年对我说的“thank you”是英语，意思是“谢谢”，它的答语是“no thanks”，意思是“不用谢”。经过这件事后，我明白了文化和知识的重要性，也意识到了传承传统文化的必要性和重要性。

传承传统文化是中华民族的优良传统，也是现代公民应尽的职责与道德规范。随着时代的变迁，历史的转变，许多新颖又方便的科技逐渐出现在了我们的世界，供人们使用，造福人类。

来吧，同学们！让我们传承传统文化，拥抱崭新时代！让我们永远记住文化造就历史，文化的高低决定历史的走向！让我们好好学习吧！

闪耀的群星电子书篇三

前些天，普通话考试，抽到说话题目：《我的读书生活》，巧的是，前天刚读完《人类群星闪耀时》，所以本来担心说不满的三分钟到最后不够用了，一旦自己特别喜欢某本书或者某种事物，谈论起来，一定是有很多话可以说，甚至会强烈安利给别人。奥地利其他作家的作品读过的不多，读的最多就是茨威格，他的《断头皇后》、《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》，还有就是这本《人类群星闪耀时》了。茨威格写过一句话让自己印象很深刻，是关于他的作品：“如果我写了一千页，一再修改之后，八百页被扔进了字纸篓，只留下二百页精华，我也绝无怨言。”这句话就说明了他一直追求着创作艺术精品，自己也拿来勉励自己。貌似茨威格最负盛名的作品就是《一个陌生女人的来信》了，但是自己最喜欢的反而是这本传记性质的书，2018也是二刷了。

这本书可以说属于传记类的，但是故事性很强，情节跌宕起伏，人物刻画也很丰满。茨威格在本书中选取了十四位英雄，而这十四位英雄则分别代表了决定世界历史的十四个瞬间。这十四位人物，分别是：太平洋的发现者巴尔博亚；攻陷拜占庭的奥斯曼土耳其帝国苏丹 穆罕摩德；以抱恙之躯写出了名满天下的《弥赛亚》的亨德尔；一夜才思涌现创作了《马赛曲》的鲁日；滑铁卢战役中因部下的一秒犹豫而全军覆没的拿破仑；被心爱的姑娘拒绝后潜心著作，并重新焕发精神的老年歌德；黄金国的发现者苏特尔；临刑前一秒被意外特赦的陀思妥耶夫斯基；五败五战，仍不退缩为美洲和欧洲铺设电缆的菲尔德；为理想出逃的列夫·托尔斯泰；第二个带领队员到达南极洲的英国探险队长斯科特；冒着重重危险回国的列宁；为民生事业奔走一生的西塞罗；一战时期去欧洲开会的总统威尔逊。

这其中，让自己印象最深刻的人或者事物有以下几个：

这章在历史书上曾粗略学过一点，至今的记忆是：君士坦丁堡的陷落标志着统治延续一千多年的东罗马帝国的灭亡。从此，奥斯曼土耳其帝国占据了欧亚非等多地的经济、军事要道。

印象仅限于此，但是本书让自己重温了那段历史，并且以讲述故事的形式，这让自己看得更津津有味。穆罕默德攻打拜占庭时，因为对方城墙太过坚固，于是回国开始建造大炮，大炮建成后派人从崇山峻岭间运了过去，那时我觉得人的力量真大。后来继续读，发现穆罕默德做的事还有更令自己吃惊的，那就是把他的舰队从外海经岬角运到金角湾内港！也就是携带数百只船舰翻山越岭！当时自己就震惊了！茨威格在书里说：“将无法实现之事付诸实现正是非凡意志的真正标志。”深以为然。可以说，穆罕默德的种种非凡行为为后来他们的战胜提供了可能，然而，在真正的交战中，最终拜占庭帝国失败的原因令自己唏嘘不已。一个悲剧性的意外事件，往往对历史做出神秘莫测裁决的那神秘的一秒钟，一下子决定了拜占庭的命运。只因为有一扇小门没有关，所以几个土耳其士兵潜入了拜占庭，最终守城军队土崩瓦解。实在是戏剧！

不过，作者早在序言中说：“一个影响至今深远的决定系于唯一的一个日期，唯一的一个小时，常常还只系于一分钟，这样一些戏剧性的时刻，命运攸关的时刻，在个人的生活中，在历史的演进中，都是极为罕见的。”

其实，这也解释了书中很多故事带给自己的遗憾和戏剧感。

读完这一章，去云村搜了一下让亨德尔名满天下的《弥赛亚》，在评论里看见好多人留言是从《人类群星闪耀时》过来的，同时也有不少人表达了对亨德尔的敬佩。自己也是如此，亨德尔也是全书中自己最喜欢的人物。亨德尔52岁从脸到脚右半边完全中风，后来在朋友的劝说下去温泉治疗，医生告诉他只能在滚烫的温泉待三小时，他为了好好活着，靠

着冒死的意志力，一天待九个小时，结果，命运的奇迹发生了，它不让不朽的精神在会灭亡的肉体中消失，于是，亨德尔痊愈了，紧接着就投入到工作中去。然而，遗憾的是，不幸仍然围绕着他，在一种生活十分困难，情绪十分低落的情况，一次偶然，他创作了《弥赛亚》，就是这部作品，将亨德尔的灵魂托举起来，将它带到浩瀚的宇宙里，并永久地在永恒的宇宙里回荡。也就是通过这一章，自己第一次深刻感悟了为什么网易云音乐打开时的那五个字：“音乐的力量。”可以说，在我所有的经历或者体验中，认为亨德尔的经历是对这五个字最好的诠释。正如作者茨威格在书中写的亨德尔创作《弥赛亚》之后的生活那样：“闸门已经打开。音响之河又年复一年奔流不息。从此以后，无论什么都不能使亨德尔低头屈服，无论什么都不能使复活者再度失去生活的勇气。他在伦敦创建的歌剧院再次破产，持有债券的债权人再次对他催逼：但他昂首挺立，经受住了一切令人不快的事件，年已六旬的老人沿着他的作品里程碑无忧无虑，毫不在乎地走他自己的路。有人给他制造麻烦，但他懂得如何体面地战胜它们。他日渐年迈力衰，双臂瘫痪，两腿风湿痉挛，但他依旧以不知疲倦的心从事创作，永不中断。最后，视力也不行了；在写作《耶弗塔》的过程中，他失明了。犹如失聪后的贝多芬，他虽双目俱眇，依然不知疲倦地、不可战胜地创作不已……”读这段时自己在空无一人的教室里，眼泪默默地流，尽管在以后的生涯里，岁月都没有轻饶过亨德尔，但那有如何？音乐已经让这个老人从精神上重新复活了，再大的苦难也不再成为阻拦，他已经拥有充分的斗志去面对他们，克服它们。正因为亨德尔做的够好，所以他才能在人生的终点骄傲地在心里说：“我已经做的够好了，我可以坦然去见上帝了。”大师亨德尔带给自己的感动太多，这一章读完好久都没有平静下来，希望自己在以后的人生中也可以保有像大师一种精神，就是把自己的路走好，把自己的人生过好，爱过，恨过，奋斗过，生活过，为自己喜欢的东西努力过，并满怀激情过每一天，那样自己也可以在最后对自己说：“我相信自己做得很不错了。”

这一章讲的是自从电发现以后，欧洲一下子被连了起来，但是唯一遗憾的是只有美洲还被排除在这个链条之外，所以有了一个大胆的横跨大洋铺设电缆的计划，这个计划的实施者，就是菲尔德。菲尔德当时是名年轻的巨富，每天都是悠哉度日。但当他听到这个计划时，他毅然决然地把他的整个身心，全部财富投入这项事业。而他的第一次尝试，却因为一个小小的技术上的差错毁掉了好几年的工作。菲尔德又进行第二次尝试，不幸的是，由于风暴，要铺设的电缆受到了严重的损害，他们不得不放弃选择返航。两次失败，所有的人都在怀疑这个计划的可行性，甚至有人提出把剩下的电缆出售，这样可以减少一点损失。在这种情况下，菲尔德的意志仍然没有动摇，他一定要再试一次！第三次，终于成功了，维多利亚女王的祝贺通过海底电缆，传到了大洋彼岸，人们欢欣鼓舞。然而，好景不长，仅仅过了一天，电缆便停止了工作，人们愤怒了。昨天还被大家称为功臣的菲尔德，今天就不得不面临人们的谩骂诋毁，像个罪犯一样的逃避。这样的生活，他过了六年，那条停止工作的电缆也在海底沉默了六年。然而，六年之后，菲尔德又出现了，还是这个人，怀着同样的信念，同样的信赖，从沉默的流放中，从恶意的诋毁中又复活了，他又出发了，这一次，电缆终于向欧洲传送出了清晰的讯号，成功了！

瞧，这就是人的意志的伟大之处，变不可能为可能，在行进的路上哪怕遇到再多的苦难，也仍然拥有从头再来的勇气。这是我从菲尔德身上学到的。

除了他们，还有很多人的故事让我从中感悟到了很多，这本书真的很不错。去体会一下十四位英雄人物和十四个历史瞬间，从他们身上学到了勇敢，执着，不屈。“虽千万人吾往矣”、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。同时，书中的语言也很值得自己学习，尤其是作用在写作中。茨威格很擅长用比喻和对比等手法，这样带给读者感触就格外强烈，可以借鉴一下。自己读的译本是潘子力和高中甫先生共同翻译的，很不错。

“历史的天空闪烁几颗星，人间一股英雄气，在驰骋纵横…”

闪耀的群星电子书篇四

《人类群星闪耀时》是茨威格的一部作品，小编为大家精心搜集了一篇“《人类群星闪耀时》读后感1000字”，欢迎大家参考借鉴，希望可以帮助到大家！

十几年前，那似乎是一个普通的炎热的夏日，一个放满了褐色课桌的高中课堂。头发略有些花白的高中语文老师，夏风轻轻吹起裹在他瘦削身躯外的的确良白色衬衫。也就是在这样一堂普通的语文课上，他给他的学生们推荐了茨威格，这位他几乎最为推崇的作家以及他的两部作品。而我当时就坐在那一堆莘莘学子中。我至今还清晰的记得他略带崇拜和谦卑的表情，朴素又坚毅的眼光缓缓扫过我的脑门，似乎在期许着什么。中学生的我用很工整的字迹，在某页语文课本的右上角空白处，很认真的一步一化的写下了‘茨威格：《象棋的故事》，《人类群星闪耀时》’。感觉这是个拥有优雅名字的作家，连作品的名字都如此优雅不俗。只是当时面对高考压力，似乎除了死记硬背那些必考内容，谁有闲暇，或者哪个望子成龙的父母舍得让自己的孩子将如此宝贵的时间浪费在‘无用的’课外书籍上呢？大约记得，高中时代唯一看完的一本小说，竟然是有段时间，每日做完课后，入夜后偷偷躲在被窝里，用手电筒看完的司汤达的《红与黑》。其中有一次还被老爸逮了个正着。现在想来，何等悲哀！

时过境迁，那堂普通不过的语文课似乎变得清晰耀眼起来。十几年了，都未曾忘记当时的细节，这算是缘分吗？只是，我和大师茨威格的交集，和他的传世名作《人类群星闪耀时》的相遇，竟然是从豆蔻年华直接过渡到十几年后的而立之年。我真想唏嘘，真是相见恨晚。但希望此次相见不是恨晚！

究竟是何等深厚的人文情怀，何等悲天悯人的情感，何等的热诚浓烈的旁观，揣着何等的对历史的敬畏之心，何等的对旷世伟人杰出者的谦卑之意，何等的发自内心的无比浓烈的热情和能量，撷取那些或悲壮，或奇妙，或苍凉，或温暖的历史时刻，短小精悍的十篇历史小品中，铸就了这部几乎是茨威格代名词的不朽之作。

堪称精美绝伦如同高山流水般优雅流畅的文字，恰如其分深入人物骨髓的心理刻画，有点有面精巧细致的行文结构，撷取人类历史上，确切的是西方文明史上，那些耀眼珍贵的珍珠，十篇文章，如果是将这些珍珠镶嵌在精美优雅的蛋糕之上，让原本枯燥干涩遥不可及的历史变得生动奇妙栩栩如生起来，让读者无不产生敬畏感慨唏嘘之意。

在茨威格的笔下，那些改变历史进程的人物和瞬间，既是必然的，又充满了让人惊叹惊愕的偶然，让人不禁惊喜，无奈又感苍凉悲怆。他们不再是遥不可及如星辰般遥远迷幻的存在，而是充满血肉和凡尘俗子一样的悲欢离合。只是唯一超越吾等凡人的，除去上天馈赠给他们的天赐良机亦或是天降恒祸，都拥有了超越平常人的毅力，勇气和信念，让他们得以继续当时人们看来多是‘不可能’的事业，无论这结局是喜是悲。虽然此书名被翻译成‘人类群星闪耀时’，却多是些伟大却悲壮苍凉的历史瞬间，书中所写拥有强大的悲剧力量和人格魅力。也许该加个副标题——那些伟大却苍凉的时刻。

无论是亨德尔‘复活’后一个月废寝忘食写就《弥赛亚》时惟妙惟肖的心理描写对我的吸引，还是约翰苏特尔这个和美国西进运动加州淘金热无法撇开的名字宿命般的大起大落甚至家破人亡的让我唏嘘，还是菲尔德十年矢志不渝屡战屡败屡败屡战信念不灭的成功铺设人类历史上第一条大西洋电缆的激荡，等等等等，这一切都让读者如同置身于每一个历史瞬间，似乎与这些巨人或者小人物只有咫尺之遥，对他们当时的际遇感同身受，在茨威格的笔下，凡夫俗子的我们足以

洞悉他们的每一寸笑意，和每一丝失望。这一切，直至当我读到矢志不渝的誓要完成征服南极大业的英国悲情探险家斯科特，奄奄一息的躺在极地小木屋的睡袋里，在可以预知死亡的瞬间，用几乎冻僵的手指写下一封封悲天悯人的信件，直至笔从自己手间滑落，直至咽下最后一口气。在他身上，我看到了悲壮和伟大，看到了无奈和悲凉，也感觉到了自己眼眶中不能自己的湿润和泪滴。

如果说人类历史上有一些最伟大的发明，我相信印刷术一定是其中之一。因为他们，我得以在一个本来昏暗无奇的周日，几乎一气呵成的阅读完了一位肤色语言年代甚至信仰和我们迥异的大师，在半个多世纪前写就的著作。通过一本薄薄的书籍，更得以和历史上的巨人们谦卑的对话，似乎亲身参与了那些惊心动魄的时刻。

如果一个读者可以一气呵成读完一部著作，那几乎可以断定，这位作者在当时当刻一定也是怀着无限的热忱和信念一气呵成写就此书的。感谢书籍，完成了一次跨越肤色，种族和时代的穿越，一次宏伟的能量交换。得以让我们仰望历史，仰望伟人的同时，也更加看到自身的渺小，自身的无知。你我，不过是茫茫长河中的一颗尘埃而已。只是又很庆幸，这些伟大的文字所记载描绘的伟大瞬间，又让我们看到了自身的不平凡和可能性。谁都可能遇见历史，参与历史，改变历史。只要记得，找到目标，坚定信念，撇去浮躁，努力并修为，也许假以时日，你我之中，也会有那颗最闪耀的星辰。

此书，已经超越推荐的范畴了。因为他值得被珍藏，一生一世

闪耀的群星电子书篇五

人类很少如此统一，只有被真正伟大而奇迹的那一历史性一刻打动时，全世界的人都会对此致敬。

因为这些瞬间是属于全人类的。真正完成这件事的人似乎总没有事件本身来的震撼人心。人类从来都是狂热于这一刻。

那些伟大的事件，只有到日后才能了解他的伟大。出于责任，出于偶然，这些时刻被历史严格封锁，当事人完全不明白这项事业的伟大，而这些事件却推动了全人类的发展。

这些事件，与他们的影响，是极其重大的，但他们并没有对错。历史总是这样。你可以假设，你想假设，但你发现不能真正假设。如果每一个历史环节出现不同答案，世界将不是现在的世界。那些肩负重任，注定推动人类历史的人，他们的选择，当时仅关系到了自我，但日后，必定影响全人类。这注定不朽。

在历史面前做出决定，似乎是上帝的嘲讽，而在众多选项面前，历史与命运把神之宠儿一步步推向预定选项，其他选项因为各种原因而被排除，最终只剩下一个选项，这时，历史在群星闪耀时，公正地做出决定，不管它多么不靠谱，只要它是历史与人类选择的唯一的答案，那它就是真理。

这些推动事件，决定了人类不同时期很长一段时间的发展，步步为营，最终，所有决定与可能因素写成了历史，人类终将自己而负责，人类的历史由人类决定，而最终影响了人类。

而这种事件本应与所有平凡的事一样，但因为排除其他可能的所有因素都推事件于顶峰，有时，决定人类命运的时刻本身就注定影响全人类。

英雄的瞬间，扭转乾坤，改变人类历史格局。

闪耀的群星电子书篇六

尽管现在的英雄史观遭人们的批判，被用来衬托客观唯物主

义史观的正确性，但不得不承认，那些出类拔萃的英雄人物在时代变迁的风口浪尖，凭借一己之力扭转乾坤而改变世界的场面还是让人心潮澎湃，斯蒂芬·茨威格的《人类群星闪耀时》是我感触最深的一本历史方面的书，尽管它里面包含了短短的十四篇历史特写，却让人深深体会到那些杰出人物在推动历史进步方面所作出的贡献，无论是二世、亨德尔、列宁、菲尔德等人的成功，还是拿破仑、斯科特、威尔逊、苏特尔的失败，都是生动诙谐而引人深思。茨威格让我们清清楚楚地看见了人类的历史究竟是在怎样关键的一瞬间阴差阳错、机缘巧合地被改写，让人有生不逢时之感。

《滑铁卢的一分钟》里面因为拿破仑任用了中庸无用，只知道听从命令的格鲁希，错失了他那刹那的胜机，让这头欧洲雄狮再次倒下，令人扼腕。《功占拜占庭》中那扇被人遗忘的凯尔卡门让奥斯曼土耳其人一举将东罗马帝国这个庞然大物彻底击溃，不由得使人感叹这阴差阳错。《南极探险的斗争》描述了英国探险家海军上校斯科特率领的'探险小组在最后关头的表现出来的沉着和勇敢，这些真正的勇者值得人们敬佩。《黄金国的发现》中，主人公苏特尔妄想把整个加州括入自己的囊下，虽然他最后成功了，但等待他的却是家破人亡，贪婪的可怕不言而喻。

这本书中值得一提的，茨威格并没有对那些利用战争建立政权的“一将功成万骨枯”的帝王将相们歌功颂德，他通过巴尔扎克的嘴表达了自己对于暴力的厌恶，他笔下的人物具有执着的精神，以良知对抗暴力，对于伟大的人文主义者西塞罗，他以崇高的敬意。

这些人类的群星普照暂时的黑夜，茨威格说：“真正具有世界历史意义的时刻——一个人类的群星闪耀时刻出现以前，必然会有漫长的岁月无情的流逝。”我们能做的，便是人类最大的智慧——希望与等待，并努力成为这群星的一员吧。

闪耀的群星电子书篇七

奥地利著名作者茨威格记录12篇人物传记，向我们展示了12个决定历史的瞬间：千年帝国拜占庭的陷落、巴尔沃亚眺望水天一色的太平洋、亨德尔奇迹的精神复活、老年歌德热恋的悲歌、滑铁卢的一分钟以及对南极洲的夺取……当历史的使命降落到个人身上时，主人公如何对待这历史的抉择，他们强烈的个人意志和历史宿命碰撞之际，火光闪耀，照耀着人类文明的天空。因为他们强烈的意志和美好的愿景才能当之无愧的承担历史赋予他的使命。

那些历史的尖峰时刻都需要太长的酝酿时间，每一桩影响深远的事件都需要一个发展的过程。就像避雷针的尖端汇聚了整个大气层的电流一样，那些不可胜数的事件也会挤在这最短的时间内发作，但它们的决定性影响却超越时间之上。这群星闪耀的时刻——之所以这样称呼这些时刻，是因为它们宛若星辰一般永远散射着光辉，普照着暂时的黑夜。而当我们能够抓住这一瞬间我们就赢得了历史赋予我们的使命……这一瞬他可以决定一个人的生死，一个民族的存亡，甚至全人类的命运。

一个真正的具有世界历史意义的时刻，一个人类群星闪耀时刻出现以前，必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去，在这种关键的时刻，那些平时慢慢悠悠顺序发生和并列发生的事，都压缩在这样一个决定一切的短暂时刻表现。其实人生何尝不是呢？大多数人大多时候都是平淡无奇的，只有几个选择性的时刻决定着我们的人生，例如高考、就业的方向……我们的一个不经意的瞬间就是觉得我们人生的大事，为了这个不经意的瞬间我们必须在哪些平淡无奇的日子了充实好自己才能在哪一瞬间做出正确的选择。

逃向苍天是讲述了列夫托尔斯泰离家出走的背景以及自己的心里变化，让我们明白了造成这场悲剧的主要原因，也让我们不得不敬佩这个伟大的文豪……当他逃离了那个舒适的豪

宅时，他就公开的、鲜明的、毫无保留的跨入了数十万的劳苦大众之中。他为了那先空洞的誓言；为了那先虚无的梦想；为了那些自己毕生追求的真理。可以平静的、坚定的走向死亡，正如他死时一样的平静，他感受到了前所未有的愉快。

83岁的他又一次用自己的亲身实践告诉了我们他的选择，逃出牢笼的他虽然遭受了各种各样的困难和障碍，但他都能轻松地化解一切，因为他有一颗坚定的心。因为他选择的离开，使他在自己生命的最后时刻人格和灵魂得到了升华，他注定要被后世所铭记的。这也注定了一场悲剧的诞生。壮烈的毁灭，虽死犹生，失败中会产生攀登无限高峰的意志。因为只有雄心壮志才会点燃起火热的心，去做那些获得成就和轻易成功极为偶然的事。一个人在同不可战胜的占绝对优势的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变的无比高尚。一位文豪只是有时候会创作出千古流传的伟大悲剧，而生活所创作的千古流传的伟大悲剧却多至千万倍呢。

历史前进的方向往往只需一分钟便可发生转向，可是谁也不知道下一个改变进程的一分钟会何时以何种方式落到何人的身上，但我们每个人都期待自己是哪个幸运儿，只是命运从来没有慈悲之心。我们能做的就是平庸的生活中做好自己，才能在哪一瞬间做出正确的选择。那样我们才不会因为自己的平庸而白白的浪费这个千载难逢的机会。

闪耀的群星电子书篇八

感染力只能由不同的个体亲自阅读才能领会，而且，我们会不自觉地对故事进行筛选和偏好。对我而言，最大的收获可能是，我觉得可以考虑将其中的几个故事收录进大中学生的课本，好让我们认识到：有这么一些人，为了我们这样一些人历尽了苦难，而我们自己却在无忧无虑之中蹉跎岁月，我们应该惭愧。

如故事《到不朽的事业中寻求庇护》不朽的事业，是指站在

巴拿马地峡的山巅，同时眺望太平洋和大西洋。这是杀人犯巴尔沃亚为了洗脱罪名选择要走的路，上路所需要的'勇气，所经历的困难，所牺牲的生命，所为的目的，通通都很激动人心。然而在最后一个光秃秃的小山顶面前，巴尔沃亚命令谁都不准跟随他，他不愿意和任何人分享第一眼望见未知大洋的荣誉。他伫立在山顶，他的眼睛是反映出无涯海洋的蓝色的第一双欧洲人的眼睛。他向同伴讲话，他举起旗帜，向四面迎风摇动，以显示凡是风吹过的一切地方，西班牙都要去占领。这样的一个人，孤独眺望的时候到底在想些什么呢，就像□20xx□里面，群山之巅简陋的庙宇单薄的和尚，在汹涌的洪水面前，他，到底又在想些什么。巴尔沃亚终究还是死了。不是因为杀了人，他所犯的罪已经被发现太平洋和黄金、珍珠的荣光淹没了，他死在了别人对他的嫉妒里。这是谁说过的话来着：世上最惨的还不是贫穷与疾病，而是人与人之间的残忍！

我们社区在处理邻里纠纷时，虽然是一件件平凡的事，但对于居民来说，却是一件件切身利益的大事，为此，我们在对待每一位居民来投诉的每一件事时，认真倾听、认真记录、认真对策处理好每一件，作为社区的贴心人。如台江路5号7幢第一单元下水道堵塞，导致6户卫生间不能使用，社区急居民之所急，马上请工程技术人员到现场查看，并制订出对策，需要资金5000元。社区马上与各住户联系费用之事，居民积极配合，仅用两天时间就把下水道堵塞问题解决了，得到社区居民的好评。