

2023年学生诗经读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

学生诗经读后感篇一

这是一首感念母恩而自责的诗。前两段，它用温暖的和风比喻母爱，用棘树，比喻子女。棘树在和风的吹拂和照料下茁壮成长，子女也在母亲辛劳的照顾下长大成人。

后世歌颂母爱的诗作，最出名的便是孟郊的《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

其实中国式的母爱就是这样，它像凯风，像寒泉，像春晖，体现在细微之处，在无言中默默地奉献。在这种伟大的情感面前，子女们总因无法回报，而易感到自责和遗憾。

但母爱从来就是不图回报的呀。

学生诗经读后感篇二

天黑啦！天黑啦！为什么还不回家？如果不是为君主卖命，我怎么会泥里打滚！

这是一首对统治者表示抗议和怨怼的诗。它的篇幅很少，结

构很简单，或许是底层的劳役者创作并在他们中间流传的作品。

周代是贵族社会，贵族奢华的生活，以及彼此之间的权争，都以劳动者的血汗堆就。无论是筑城、做工还是仅仅是为伺候贵族的衣食起居，劳动者并不被看作是与他们平等的“人”而存在，甚至还有身份更加低下的奴隶们，像鬼魂一样在史书中毫无存在感，又像家畜一样被贵族无情地驱使。

这样一个阶级，当然有满腔的怨怼，敢怒敢言却不敢反抗，于是便以诗歌的方式去控诉。

为什么这样简单的一首诗，给人的精神冲击却无比剧烈呢？正是它采用的设问的句法，用“明知故问”强化了感情的表达。

学生诗经读后感篇三

《诗经》主要讲写了：《诗经》是我国的一部诗歌总集，共收集了西周初期到春秋中期约五百年间的诗集，一共有三百零五篇。最早它叫《诗》，后来读书人又改名为《诗经》，也叫《诗三首》。

里面的内容从里到外，都是能唱出来的古诗文。最后，《诗经》成了贵族教育中，普遍使用的文化教材，学习《诗经》还成了贵族人士必需的文化素养。

通过文章我了解了，写每首诗的人可真的了不起，比如：韩愈写的《马说》、陶渊明写的《桃花源记》……等等，还有一些有许多千古名句的古诗。

我记得，老师让我们一起仿写一个美丽的古诗，当时我们都不约而同的喊起来。在喊完后我们都垂头丧气，闷闷不乐的

开始写起来了。我们都很少有人写得很好，可是老师对我们和蔼可亲地说：“你们已经很努力了，你们再努力一点点就会更好了！”

我们听了这句话，我心里想：老师这样对我们，我和同学们也一定要回报老师。

学生诗经读后感篇四

文|许灼洋。提起诗经，人们总会想起雉鸣关关的声音，以及君子奏着琴瑟与淑女交好的情形，但诗经能够流传千年，其中魅力必然不光只有这些。

诗经作为我国现实主义诗歌的源头，其中记载着古代劳动人民劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗。

诗经中的“风”相传是周天子派史官游走四处收集民谣后汇集而成的。新闻人在收集新闻的时候，应该像史官一样，腿脚能奔走。

诗经中的诗是感人的，我认为很大程度上是因为它在纪实，这也给了我一定的启示，我们的新闻必须要纪实，我们应该搬运事实，不能捏造事实。

在新闻的写作中，“赋”这一写作技巧对我们来说是很有指导意义的。

《豳风·七月》就集中运用了赋的手法，按照季节物候变化的顺序，铺叙了农家一年四季的生活。其中描写的就非常细致。我们在写新闻消息的时候也应该像这样，把事情交代清楚。

学生诗经读后感篇五

指尖轻触，感受那埋藏在历史长河中的曼珠沙华，回眸处浅吟，倾听那悠扬冗长的声声呼唤，透过千年的尘烟，品茗那梧桐花一般的淡淡清香，屏气凝神，抚动文化的根源——《诗经》。

爱，足以让尘世的暖透过黄土的凉传递出一缕清风，一米阳光，一剪月色。《诗经》中坚贞不移的爱情，凝固了守望爱情永恒的姿态——等待。它不是一段若只如初见的开始，也不是一个秋风悲画扇的结局。它可以忽视时间空间的界限，只为了不辜负而仅有一次的人生。

三千年的那方土地是那样圣洁，不掺杂一丝杂质，让人不忍心去打扰。《诗经》用它最本质，最朴素的文字传递着尘世间的真善美，让三千年后的我们沉醉在一份至善至美的回忆里。那是“知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求”的释然。那是“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”的感伤。那是“他山之石，可以攻玉”的睿智。那是歌关雎，唱蒹葭，出东门，上垄丘的恬静豁达，令人神往。

《诗经》可以像佛一般，让它的悦己者放下罪恶，懂得慈悲，让冷酷的心随之柔软。《诗经》仿佛一面魔法的镜子，我们在《诗经》里看到的不是容颜，而是我们内心的独白。《诗经》仿佛一本情感字典，我们每个阅读它的人都可以在它身上查找自己所要的章节和语句。《诗经》又是一株有佛性的莲，让我们记住每一朵花的芳容，每一枚叶子的故事，每一滴水的涵容，感受着每一份感动，每一丝细腻，每一种柔情。

三千年的轮回，在回首的刹那，都只不过是此岸到彼岸的距离，春天到秋天的流转，月圆到月缺的变幻。《诗经》在三千年的历史长河中飘荡，扣开了现代人的心门，带我们走进最深的江湖，最美的红尘，让我们可以披风惊月，认领天下，让灵魂在那一刻升华，然后绽放……只为看见，那落幕处，

暗香浮动月黄昏的惊艳。

云水生涯，不是梦。澹澹人生，不成空。都说佛祖是慈悲的，他总是以拈花的姿态，微笑地看着世人。在无法拯救的时候，佛亦会冷眼相待，看着悲也漠漠，喜也漠漠的红尘。用心去感受《诗经》，你会收获一种别样的风情，看着那被现代国人一点点遗失的纯真和朴实，请平静地拾起那片片落英，在《诗经》的陪伴下酿一坛美酒，让年华做一场彻底的宿醉。

落幕处，暗香浮动月黄昏。