

阳关雪读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

阳关雪读后感篇一

这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理，从最初的四篇《道士塔》、《莫高窟》、《阳关雪》和《沙原隐泉》中便不难感受到。就拿道士塔的第二节来说吧，文章是这样写的：真不知道一个堂堂佛教圣地，怎么会让一个道士来看管。中国的文官都到哪里去了，他们滔滔的奏折怎么从不提一句敦煌的事由？其时已是20世纪初年，欧美的艺术家正在酝酿着新世纪的突破。罗丹正在他的工作室里雕塑，雷诺阿、德加、塞尚已处于创作晚期，马奈早就展出过他的《草地上的午餐》。他们中有人已向东方艺术家投来羡慕的眼光，而敦煌艺术，正在王道士手上。王道士每天起得很早，喜欢到洞窟里转转，就像一个老农，看看他的宅院。他对洞窟里的壁画有点不满，暗乎乎的，看着有点眼花。亮堂一点多好呢，他找了两个帮手，拎来一桶石灰。草扎的刷子装上一个长把，在石灰桶里蘸一蘸，开始他的粉刷。第一遍石灰刷得太薄，五颜六色还隐隐显现，农民做事就讲个认真，他再细细刷上第二遍。这儿空气干燥，一会儿石灰已经干透。什么也没有了，唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片净白。道士擦了一把汗憨厚地一笑，顺便打听了一下石灰的市价。他算来算去，觉得暂时没有必要把更多的洞窟刷白，就刷这几个吧，他达观地放下了刷把。当几面洞壁全都刷白，中座的雕塑就显得过分惹眼。在一个干干净净的农舍里，她们婀娜的体态过于招摇，她们柔柔的浅笑有点尴尬。道士想起了自己的身份，一个道士，何不在这里搞上几个天师、灵官菩萨？他吩咐帮手去借几个铁锤，让原先几座

雕塑委曲一下。事情干得不赖，才几下，婀娜的体态变成碎片，柔美的浅笑变成了泥巴。听说邻村有几个泥匠，请了来，拌点泥，开始堆塑他的天师和灵官。泥匠说从没干过这种活计，道士安慰道，不妨，有那点意思就成。于是，像顽童堆造雪人，这里是鼻子，这里是手脚，总算也能稳稳坐住。行了，再拿石灰，把他们刷白。画一双眼，还有胡子，像模象样。道士吐了一口气，谢过几个泥匠，再作下一步筹划。今天我走进这几个洞窟，对着惨白的墙壁、惨白的怪像，脑中也是一片惨白。我几乎不会言动，眼前直晃动着那些刷把和铁锤。“住手！”我在心底痛苦地呼喊，只见王道士转过脸来，满眼迷惑不解。是啊，他在整理他的宅院，闲人何必喧哗？我甚至想向他跪下，低声求他：“请等一等，等一等……”但是等什么呢？我脑中依然一片惨白。（）

《文化苦旅》像是一剂苦味的中药，治愈了人们没有感动的神经。这一剂药对于我们来说更显得意义重大，弥足珍贵，它唤醒我们过于安逸的生活，给我们带来许许多多的思考，思考使我们成长，使我们成熟！

阳关雪读后感篇二

提及阳关，颇为熟悉，不少人都熟悉那别友名句——劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。然而，又有谁来到这通向西域的关卡。

余秋雨先生告别了莫高窟至此，送走的不是故人，而是阳关废墟，是中华之文化。

这位“漂泊者”，是那么深爱着中华文化的废墟。大雪飘然，大漠茫茫中艰难地行进奔赴阳关，就为了看那几个土墩？不，绝不是。他所观看的是一个伟大神圣的废墟，蕴藏着千年的历史文化。是一个怀着悲哀无言的关卡，默默地告诉人们中华还有一个篱落的阳关，文化的阳关，永远存在着的只是多了些清淡的阳关。

这儿是军事圣地，这儿是浴血沙场，这儿是挥别一个个流落官，一个个文人的冷血地。

余秋雨先生不禁慨叹大诗人王维的唐人风范，在这凄惨之地，竟缠绵淡雅地表达自己的内心境界——劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

阳关在历史“吹拂”下，终成废墟，终成荒原，无人与他做伴，惟独那几个土墩。

“回去罢，时间已经不早。怕还要下雪。”余秋雨先生无奈地叹息。

阳关不再是阳关，大雪不再是大雪，那是中华之文化及已被淡忘的掩埋。

“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。这时，“劝”的不再是“君”，是淡忘中华文化的人。“颈的不是“一杯酒”，是对中华文化的爱与悲怜，“无”的不再是“故人”，而是这千年文明。

文化不仅是简单的文化，而是向世人宣告中国是什么的标志。

文化的阳关寂寞着。劲刮着刺骨的北风，飞扬着漫天的狂沙，飘摇着枯涩的芦苇，还有那几个土堆孤寂地哀吟。

余秋雨先生漫步长叹，继续着苦旅文化的悲程。

阳关大雪又呼啸而立，文化的哭泣开始萦耳。这是谁在哭泣？也许是文化废墟，也许是感受文化废墟的人，更也许是感受文化废墟后，又来悲怜文化的人。

中华文化，几千年的文化，留存于世的不要只是静静的兵马俑，蜿蜒的长城与几个石窟，它应该是不计其数，可千万不

要被大雪所掩埋呀！

雪小学作文【精】

【热】雪小学作文

雪小学作文【热】

雪小学作文【荐】

雪小学作文【推荐】

【精】雪小学作文

【荐】雪小学作文

【热门】雪小学作文

雪小学作文【热门】

赏雪小学作文

阳关雪读后感篇三

余秋雨先生的《文化苦旅》，想必早已成为中国现代散文的经典之作。这部散文集也确实汇聚了他很大的心血，这部散文集中的每篇文章都是余秋雨亲身的游历之作。当然之所以成为经典，并不是因为类似于游记的散文给我们描述了中国壮美的河川大山，光辉灿烂的中国古代文化，而是向我们揭示了更深一层的含义，余先生在每游过一个胜地之后都会向我们展现那里不为人知的一面，并以犀利的笔触，客观的评价，给我们以深刻的启示。

读过《文化苦旅》之后，发现自己喜欢的文章有很多，《阳

关雪》就是其中的一篇。这篇文章写的十分的洒脱，以一个文人的视角抒发了对古代文人墨客的景仰和慨叹之情。王维的《渭城曲》描写的就是阳关的情景，“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”正是这首诗激起了余秋雨去寻找阳关遗址的热情。

他在出发之前，向住在阳关附近的老人仔细询问过。但老人给他的答复只是那个地方没什么好看的、也很难找，平时是很少有人去的，只是一些文人会辛辛苦苦的到那里去缅怀一下古迹。而且现在又在下雪，去那里是很受苦的。可余秋雨还是义无反顾地钻进雪里，冲着阳关的方向走去。老人是不可能体会到余先生作为一个文人墨客对圣地的崇拜之情的，所以老人的劝阻也不能单纯的说成今人对古人的漠然，只是他与余先生所处的精神境界不同罢了。当然，余先生去那里不单单是寻找一下王维当年送别友人的足迹，他还要把自己的感情用笔墨的形式记录下来，创造出一种与古人不同的意境。

来到阳关旧址，他完全被那种壮阔、雄浑的景象所触动，写下了“有这样的地，天才叫天。有这样的天，地才叫地。在这样的天地中独个儿行走，侏儒也变成了巨人。在这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒。”这样的描写给人无限的遐想，也唤起人们对阳关的向往。阳关的天气也是变化无常，不一会儿雪就停了，天阳也出来了，更广阔的画面呈现在余先生的眼前，经过一番察看，他认定阳关这里曾经是个古战场。不知有多少士兵在这里奋力厮杀，倒在血泊中，他们没有在历史上哪怕留下一个名字，但他们的坟冢将会作为历史的驻脚永远不会磨灭。

他在这片土地上继续前行，脑中不知不觉的就浮现出了外国作家艾略特的《荒原》，这片现在荒芜的土地，曾经就是几个国家的边疆要塞，重要关隘，兵家必争之地，这里记录了很多感人至深的事情，“中原慈母的白发，江南春闺的遥望，湖湘稚儿的夜哭。故乡柳荫下的诀别，将军圆睁的怒目，猎

猎于朔风中的军旗。”但却都随着一阵阵烟尘渐渐远去。余先生以一个20世纪文人的情怀在缅怀这片土地。他继续走着，终于看到了刻有“阳关古址”的石碑，今日的阳关已是面目全非了，只剩下一个破旧的烽火台，和几座坍塌的城墙，他登上这片土地的制高点，感受着西北风的浩荡与凛冽。此时他又想起了王维，开始了他的深刻思考。中国古代的文人墨客并不受到当权者的重视，就连王维那样诗画一绝的人，也只是在宫廷里被当作“玩物”来消遣，并不会得到重用。中国的文化在唐朝时已经达到了一个顶峰，但这种高潮并没有延续下去，而是渐渐地衰落，像李白，杜甫那样的伟大人物也是在郁郁不得志的情况下度过余生的。中国的帝王并不懂的保护文化，让它长久的传承并发扬光大，而是在不断的压抑那些才情万丈的文人墨客，使他们成为了边缘人物，可有可无，这对中国文化的发展是十分不利的。反观欧洲的文艺复兴不知要比唐朝晚了多少年，但他们的文化得到了重视，得到了发扬光大，以至于比中国落后几千年的欧洲文明现在发展的光辉灿烂，艺术之都、文化之都，这些原本属于中国的荣耀，早已被欧洲夺去。

余先生在这里抒发的是一种对民族精神的失望之情，中国的艺术家们要比外国的艺术家们悲惨很多，因为他们从来就没有真正的被重视过。即使是盛唐时期的艺术家们，境遇也没有很大的改观。难道当权者不知道文化是一个民族源远流长的精神吗？余秋雨在这里只能是流露出一种叹然的心情，“即便是土墩、是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍塌了，坍塌在一个民族的精神疆域中。”的确，阳关的坍塌，不仅是城墙堡垒的坍塌，也是一种民族精神的垮塌。

恐怕以后再也不会会有王维那么温厚的语句来描写阳关了，有的只是一些文人笔下对它唏嘘感慨的描写。阳关的雪逐渐迷离了人们的视线，雪虽然会停，可是恐怕再也找不回以前的阳关了。余先生最后以这句“回去罢，时间已经不早。怕还要下雪。”结尾，已是流露出了一种无奈的心情。

这篇文章确是值得我们细细品味，不仅会品读历史的沧桑，也会理解到古迹背后那些不为人知的一面，读过之后定会从中汲取到充足的养分。

阳关雪读后感篇四

原文：

中国古代，一为文人，便无足观。文官之显赫，在官场而不在文，他们作为文人的一面，在官场也是无足观的。但是事情又很怪异，当峨冠博带早已零落成泥之后，一杆竹管笔偶尔涂划的诗文，竟能镌刻山河，雕镂人心，永不漫游。

我曾有缘，在黄昏的江船上仰望过白帝城，顶着浓冽的秋霜登临过黄鹤楼，还在一个冬夜摸到了寒山寺。我的周围，人头济济，差不多绝大多数人的心头，都回荡着那几首不必引述的诗。人们来寻景，更来寻诗。这些诗，他们在孩提时代就能背诵。孩子们的想象，诚恳而逼真。因此，这些城，这些楼，这些寺，早在心头自行搭建。待到年长，当他们刚刚意识到有足够脚力的时候，也就给自己负上了一笔沉重的宿债，焦渴地企盼着对诗境实地的踏访。为童年，为历史，为许多无法言传的原因。有时候，这种焦渴，简直就像对失落的故乡的寻找，对离散的亲人的查访。

今天，我冲着王维的那首《渭城曲》，去寻阳关了。出发前曾在下榻的县城向老者打听，回答是：“路又远，也没什么好看的，倒是有一些文人辛辛苦苦找去。”老者抬头看天，又说：“这雪一时下不停，别去受这个苦了。”我向他鞠了一躬，转身钻进雪里。

一走出小小的县城，便是沙漠。除了茫茫一片雪白，什么也没有，连一个皱折也找不到。在别地赶路，总要每一段为自己找一个目标，盯着一棵树，赶过去，然后再盯着一块石头，赶过去。在这里，睁疼了眼也看不见一个目标，哪怕是一片

枯叶，一个黑点。于是，只好抬起头来看天。从未见过这样完整的天，一点儿也没有被吞食，边沿全是挺展展的，紧扎扎地把大地罩了个严实。有这样的地，天才叫天。有这样的天，地才叫地。在这样的天地中独个儿行走，侏儒也变成了巨人。在这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒。

天竟晴了，风也停了，阳光很好。没想到沙漠中的雪化得这样快，才片刻，地上已见斑斑沙底，却不见湿痕。天边渐渐飘出几缕烟迹，并不动，却在加深，疑惑半晌，才发现，那是刚刚化雪的山脊。

地上的凹凸已成了一种令人惊骇的铺陈，只可能有一种理解：那全是远年的坟堆。

这里离县城已经很远，不大会成为城里人的丧葬之地。这些坟堆被风雪所蚀，因年岁而坍，枯瘦萧条，显然从未有人祭扫。它们为什么会有那么多，排列得又是那么密呢？只可能有一种理解：这里是古战场。

我在望不到边际的坟堆中茫然前行，心中浮现出艾略特的《荒原》。这里正是中华历史的荒原：如雨的马蹄，如雷的呐喊，如注的热血。中原慈母的白发，江南春闺的遥望，湖湘稚儿的夜哭。故乡柳荫下的诀别，将军圆睁的怒目，猎猎于朔风中的军旗。随着一阵烟尘，又一阵烟尘，都飘散远去。我相信，死者临亡时都是面向朔北敌阵的；我相信，他们又很想在最后一刻回过头来，给熟悉的土地投注一个目光。于是，他们扭曲地倒下了，化作沙堆一座。

这繁星般的沙堆，不知有没有换来史官们的半行墨迹？史官们把卷帙一片片翻过，于是，这块土地也有了一层层的沉埋。堆积如山的二十五史，写在这个荒原上的篇页还算是比较光彩的，因为这儿毕竟是历代王国的边远地带，长久担负着保卫华夏疆域的使命。所以，这些沙堆还站立得较为自在，这些篇页也还能哗哗作响。就像于寒单调的土地一样，出现在

西北边陲的历史命题也比较单纯。在中原内地就不同了，山重水复、花草掩荫，岁月的迷宫会让最清醒的头脑胀得发昏，晨钟暮鼓的音响总是那样的诡秘和乖戾。那儿，没有这么大大咧咧铺张开的沙堆，一切都在重重美景中发闷，无数不知为何而死的怨魂，只能悲愤懊丧地深潜地底。不像这儿，能够袒露出一帙风干的青史，让我用20世纪的脚步去匆匆抚摩。

远处已有树影。急步赶去，树下有水流，沙地也有了高低坡斜。登上一个坡，猛一抬头，看见不远的山峰上有荒落的土墩一座，我凭直觉确信，这便是阳关了。

树愈来愈多，开始有房舍出现。这是对的，重要关隘所在，屯扎兵马之地，不能没有这一些。转几个弯，再直上一道沙坡，爬到土墩底下，四处寻找，近旁正有一碑，上刻“阳关古址”四字。

这是一个俯瞰四野的制高点。西北风浩荡万里，直扑面来，踉跄几步，方才站住。脚是站住了，却分明听到自己牙齿打击的声音，鼻子一定是立即冻红了的。呵一口热气到手掌，捂住双耳用力蹦跳几下，才定下心来睁眼。这儿的雪没有化，当然不会化。所谓古址，已经没有什么古迹，只有近处的烽火台还在，这就是刚才在下面看到的土墩。土墩已坍了大半，可以看见一层层泥沙，一层层苇草，苇草飘扬出来，在千年之后的寒风中抖动。眼下是西北的群山，都积着雪，层层叠叠，直伸天际。任何站立在这儿的人，都会感觉到自己是站在大海边的礁石上，那些山，全是冰海冻浪。

王维实在是温厚到了极点。对于这么一个阳关，他的笔底仍然不露凌厉惊骇之色，而只是缠绵淡雅地写道：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”他瞟了一眼渭城客舍窗外青青的柳色，看了看友人已打点好的行囊，微笑着举起了酒壶。再来一杯吧，阳关之外，就找不到可以这样对饮畅谈的老朋友了。这杯酒，友人一定是毫不推却，一饮而尽的。

这便是唐人风范。他们多半不会洒泪悲叹，执袂劝阻。他们的目光放得很远，他们的人生道路铺展得很广。告别是经常的，步履是放达的。这种风范，在李白、高适、岑参那里，焕发得越加豪迈。在南北各地的古代造像中，唐人造像一看便可识认，形体那么健美，目光那么平静，神采那么自信。在欧洲看蒙娜丽莎的微笑，你立即就能感受，这种恬然的自信只属于那些真正从中世纪的梦魇中苏醒、对前路挺有把握的艺术家们。唐人造像中的微笑，只会更沉着、更安详。在欧洲，这些艺术家们翻天覆地地闹腾了好一阵子，固执地要把微笑输送进历史的魂魄。谁都能计算，他们的事情发生在唐代之后多少年。而唐代，却没有把它的属于艺术家的自信延续久远。阳关的风雪，竟越见凄迷。

王维诗画皆称一绝，莱辛等西方哲人反复论述过的诗与画的界线，在他是可以随脚出入的。但是，长安的宫殿，只为艺术家们开了一个狭小的边门，允许他们以卑怯侍从的身份躬身而入，去制造一点娱乐。历史老人凛然肃然，扭过头去，颤巍巍地重又迈向三皇五帝的宗谱。这里，不需要艺术闹出太大的局面，不需要对美有太深的寄托。

于是，九州的画风随之黯然。阳关，再也难于享用温醇的诗句。西出阳关的文人还是有的，只是大多成了滴官逐臣。

即便是土墩、是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍塌了，坍塌在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮，身前，寒峰如浪。谁也不能想象，这儿，一千多年之前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广。

这儿应该有几声胡笳和羌笛的，音色极美，与自然浑和，夺人心魄。可惜它们后来都成了兵士们心头的哀音。既然一个民族都不忍听闻，它们也就消失在朔风之中。

回去罢，时间已经不早。怕还要下雪。

赏析：

作者余秋雨写的阳关，不是一般的探幽访胜，不是单纯的咏物抒怀，而是借助阳关的这一历史遗迹来折射中华民族在人类文明史上曾经作出的贡献，来追寻中国古代文人曾经经历过的生命体验。因此，作者笔下的阳关，已经超越了阳关本身的意义，从而进入了人生、社会和历史等更加广阔的领域之中。

我们可以把全文分为三个层次来理解。

第一层次：从开头到第三自然段“他们褪色的青衫里，窖藏着什么法术呢？”

文章一开头，便是一段议论，指出历史上种种“怪异”但又建党的现象：当为官的文人“峨冠博带早已零落成泥之后”，他们“偶尔涂划的诗文，竟能镌刻山河，雕镂人心”。以至无数的人们会在童年时代使“自选搭建”这此诗文景象，到了成年以后，又会“焦渴地企盼着对诗境实地的踏访”。为什么古代文人的生命体验又会成为后代人们的生命体验呢？作者的感慨到这里戛然而止，留下的是给读者的思考和耐人寻味的话题，巧妙地承转出下文。

第二层次：从“今天，我冲着王维的那首《渭城曲》，去寻阳关了”到第十一自然段“我凭直觉确信，这便是阳关了”。

作者说自己“冲着王维的那首《渭城曲》”去寻阳关，既是对上文“焦渴地企盼着对诗境实地的踏访”的照应，又告诉读者“为童年，为历史，为许多无法言传的原因”来追寻生命体验的目的。作者接下去在读者面前展现的是沙漠边陲的一派荒凉、肃杀、空旷的景象。对莽莽沙漠和沙漠雪景描绘，既是写实的，又是深化了的。从写实的角度顺理成章的带出坟堆，由此展开了联想：“中原慈母的白发，江南春闺的遥望，湖湘稚儿的夜哭。故乡柳荫下的决别，将军圆睁的怒目，

猎猎于朔风中的军旗”，简洁而形象地概括出一幕幕的历史景象，而坟堆本身，又是一种民族精神的象征，从中呈现出社会性、人性，作者的历史沧桑之感自然而然地流露了出来。第十自然段用的是对比的手法，作者说“堆积如山的二十五史，写在这个荒原上的篇页还算是比较光彩的”，“在中原内地就不同了……晨钟暮鼓的音响总是那样的诡秘和乖戾”。

二十五史是历代帝王修撰的所谓正史，作者这样写，既点出历代王朝醉生梦死、荒淫奢侈的生活，又衬托了前方将士艰苦守卫边疆的英雄气概，突出了中华民族戍边屯垦、抗御外侮的民族精神。

第三层次即余下的部分。这一部分是对阳关遗址的直接凭吊。作者用寒风、苇草、群山、白雪、烽火台等物象描绘出阳关远近的荒凉之后，笔锋一转，又回到王维的《渭城曲》，用这首千古绝唱带出“唐人风范”，尽管行路艰难，但他们不会洒泪悲叹，告别是经常的，步履是放达的。可悲的是唐代前没有把它的属于艺术家的自信延续久远，“长安的宫殿，只为艺术家们开了一个狭小的边门”，因此，“阳关的风雪，竟越见凄迷”，最后“阳关坍塌了，坍塌在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原”。“民族的精神疆域”和上文“历史老人凛然肃然，扭过头去，颤巍巍地重又迈向三皇五帝的宗谱”都是散文笔法，实质上，作者在这里抨击的是封建广义的保守、腐朽，帖于封建制度的禁锢，辉煌的历史只是阳光的一现，只能停滞在长久而黑暗的历代帝王的宗谱中。这一层次交织着作者复杂的情感、欣慰和遗憾，透过强烈的历史沧桑感不时地流露出来，具有一唱三叹的效果。

这篇散文激情洋溢，作者一路行吟，丰富敏锐的感受和对民族文化的炽热感情给人以强烈的感染。

阳关雪读后感篇五

提及阳关，颇为熟悉，不少人都熟悉那别友名句——劝君更

尽一杯酒，西出阳关无故人。然而，又有谁来到这通向西域的关卡。余秋雨先生告别了莫高窟至此，送走的不是故人，而是阳关废墟，是中华之文化。

余秋雨先生不禁慨叹大诗人王维的唐人风范，在这凄惨之地，竟缠绵淡雅地表达自己的内心境界——劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。阳关在历史“吹拂”下，终成废墟，终成荒原，无人与他做伴，惟独那几个土墩。“回去罢，时间已经不早。怕还要下雪。”余秋雨先生无奈地叹息。阳关不再是阳关，大雪不再是大雪，那是中华之文化及已被淡忘的掩埋。中华文化，中华废墟，正如阳关。曾经壮美，曾经辉煌，却又倒在历史长河的大雪中。

阿房宫被毁了；圆明园被一把火烧了；莫高窟里的“东西”被运走了一车又一车……换来的，是恶魔铁蹄，是战火，是绝望。还好，中国从一断断苦难岁月中走了出来，但是谁记得我们曾有多少画，比蒙娜莉莎早不知多少年的绚烂；我们曾有多少书，流传千古却又毁于苦难的哲思；我们曾有多少楼，留下亘古墨客鸿篇巨制的史诗；我们曾有多少人，鞠躬尽瘁又挥墨洒血的美丽；我们曾有多少事；震撼天地感动乾坤的华夏！谁知道中华文化废墟还长眠着，它在等待我们把大雪抹去……“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。这时，“劝”的不再是“君”，是淡忘中华文化的人。