

# 最新死亡诗社读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 死亡诗社读后感篇一

《死亡诗社》又名《春风化雨》，[ ]朋友曾一直推荐看的一部电影，今天终于抽时间从头到尾看了一遍个人觉得还是按英文直翻的比较好，通片看下来，就觉得胸口涨涨的，想要发泄，却怎么也找不到出口。无法说出的无奈。看到最后尼尔被他的父亲逼的自杀，看到父亲一直在说他自己的想法——哈佛、医生，他终于憋不住了，向父亲怒吼出“imusttellyouwhatifeel!”他的父亲说“telluswhatyoufeel!”我以为矛盾可以得此缓解，结果尼尔却父亲被告知如果是演戏的话想都别想，尼尔终于放弃了最后的挣扎，也许从那一时刻起他就有了轻生的念头，因为他觉得活着没意思，没有价值。尼尔有如此想法也不是这一件事导致的，而是日积月累的，从影片开始，尼尔的父亲勒令他退出校报社，就可以看出尼尔的无奈。最后的自杀行为也就可以理解了。

看到尼尔的父亲，我就看到了现实社会中大多数的父母，他们把年轻时未完成的梦想一厢情愿的加在了孩子的'身上，认为这样走下去肯定没错。但是，他们忽略了，孩子作为一个个体，一个有着独立的思考能力的个体，他们有权利选择自己的生活。不错，父母的引导对孩子有一定的影响，但那只能是引导，只要他们没有往坏的方面发展，何不让他自己成长，或许他会更加体会到成长的快乐——思想的宣泄，生命的价值。家长也会轻松点，与其一门心思的扑在孩子身上，倒不如花更多时间来实现自己未完成的梦。

再看看基丁老师最后被当做了替罪羊，成了牺牲者，也许这是解决问题的唯一方法——你好，我好，大家好，只有他没有好下场。牺牲了基丁老师，这不是皆大欢喜吗——学校的荣誉可以保住，学校的稳定可以保住，学校的制度可以保住。于是就以退学逼迫死亡诗社的成员们威胁他们让他们作伪证。他们还是孩子啊！努安达坚持不说谎，最后难逃退学命运。看到托德在校长那，在父母的旁边，他那无法申诉的眼神，他绝望了，我也绝望了。最后基丁老师终于要走了，托德终于忍不住了，他觉得必须要让老师知道真相，他们不想背叛老师，但他们无力反抗。看着同学们一个个的站到课桌上，呼唤着“ohcaptain,mycaptain!”眼泪终于忍不住了，在眼眶里直转。基丁老师最后是带着笑离开的，因为他知道，有那么一群学生已经开始自己思考了。

## 死亡诗社读后感篇二

《茶馆》里有的对白能引人一笑，但是这笑中更多的是苦笑，是无奈的自嘲。这些发笑的对白，要么出自那些被生活逼得走投无路的人无奈之下说出的无奈之话，要么就是那些令人厌恶的角色的溜须拍马。笑过之后，不禁感到一丝悲凉——“人活着总得有条路走啊，可是哪有路可走啊！”愿为国家排忧解难的人们飘零四方，一辈子只想太太平平的老掌柜被逼上吊自杀，见风使舵溜须拍马毫无良心的人却有钱有势，不惜让别人用命来满足自己的私欲。打学生的老师追杀爱学生的老师，给官差两个洋钱就能免去杀身之祸，官差指谁就杀谁——“这什么世道啊？”

## 死亡诗社读后感篇三

所谓经典必是值得人们反复温习的。，《死亡诗社》就是这样一部能引起育人者反复思虑的电影。

自由与规则之间似乎总是一对矛盾。就如同电影中的校长，他所象征的就是一种规则。而深受学生喜爱的基廷老师则是

自由精神的体现。从电影所要表达的主旨来看，似乎更加青睐与颂扬基廷老师的自由主义精神，甚至会让人产生一种误解，自由和规则是完全对立的。但其实规则与自由之间是应该能够找到一种平衡点，从而达到对立统一的状态。当然，乍看之下，基廷及其学生的所作所为相对传统来说是叛逆的，但这种叛逆行为本身并不是对所有规则的否定与反叛，而主要集中于对教育中僵化、禁锢人的思想部分的抗争。比如撕去教科书前言部分的那段场景，基廷所要学生们撕去的并不是文学艺术作品本身，而是要学生们撕去抑制学生想象力的封条。

社会需要规则，学校也同样需要规则。遵守规则既是一个社会、集体正常运行的保证，也是人的基本品质的反映。正如上海世博会，我觉得留给中国人最大的精神财富，可能正在于培养了中国人的规则意识。甚至有人开玩笑的说，经过世博会之后，中国人不但懂得排队，而且还能排9个小时的队了。这些规则不仅不影响人们思想自由的发挥，而且更是保证了每个人个性思想、创新精神的拓展。

但是我们应该注意区分的是，校长所谓的规则并非我之前所讲的规则，他只是在假借规则这一名词来达到自己的目的。比如最后男孩之所以要自杀的原因，并非是他触犯了什么清规戒律，而只是因为他没有走家长、学校给他规划的那条“经济仕途”而已。为了自己喜爱而终究因为现实中重重压力之下不能得到的戏剧表演，他选择了自杀。因此校长所代表的是保守和守旧，特别是在精神层面上对学生的个性进行抹杀。他对学生的教育只是将学生通过一个标准化的流程，输送进名牌的大学。他所要维护的已经不是学生这个受教育者本身，而是他所赖以生存的学校的名声。

与其说他在培养学生，还不如说他是生产一件件待价而沽的商品。回想当下社会的种种教育问题，又何尝不是如此呢。我想这可能才是这部电影所要带给我们的一些值得考量的东西。当然教育的问题归根结底是一个社会问题，它是整个社

会发展状态的真实反映，这些问题的产生我们不能简单的归咎于某一个具体的个人，甚至于我们有时候明知存在问题但是还要迎合它，因为我们确实真实的活在一种还不完善的规则之下。看来，规则这个名词本身是没有好坏的，只是我们需要去创造更加适合人类发展的规则，而自由恰恰是实现这些的催化剂。

## 死亡诗社读后感篇四

《死亡诗社》说的是沉闷严谨的威尔顿预备学院来了一位特别的基廷老师。他与众不同，他鼓励学生撕书，不要受教条的控制，抛弃别人的理论，追随内心的感觉；他告诉学生用不同的角度看问题，并鼓励他们站在象征老师权力的讲台去看周围的东西；他用一起走路的方式告诉他们不要被同化，要有自己的想法并勇于表达它，做自己想做的事。与其说基廷先生是一位老师，不如引用影片的话说，他是孩子们的船长。在孩子们思想和自由被束缚的时代，他出现了。他是伟大的船长，带领迷茫的灵魂穿过层层迷雾，走出那片叫青春的黑暗森林，使孩子们有了自己的思想，并无所畏惧去表达自己。

何为师也？师者，所以传道授业解惑也。老师从来就是一个崇高的职业，是雕琢心灵的米开朗基罗，一刀一刀用爱雕刻完美的大卫。

江湖时代，高手苦练，只为达到最高境界。依我之见，从学生爱老师的角度来说，老师亦有三重境界。

在第一重境界的老师就是个教书的。他踏着铃声而进，例行公事上课，不管你学到了什么或你什么也没学到，在他看来，老师只是一份工作而已，与爱无关，你的分数只是他的工作绩效。对于他，你不爱也不恨，他对于你也不痛不痒。你是学生，他是老师，仅此而已。

第二重境界的老师是有爱的。只是他爱你的方式太严格了。他怕你学不好，于是给你定了无数的“宫规”，例如要提早十分钟上早读，写错格式作文就没有分等等，你还是学生，没办法，你只好屈服在他的“淫威”下。这也是为什么学生见到老师如老鼠见到天敌一样。当你深夜还在赶作业时，我想你不会爱他。这类老师是负责任的，或许多年以后你不会再抱怨他的严格，甚至有点感激他的严格。但是，当你还在他的手下混时，知识对于你，只是被接受，或许你学的很好，但你并没有强烈的渴望去探索这个世界。当他令你有了主动去探索的欲望，那么他就是第三境界的老师了。

第三重境界的老师，如基廷先生一样，有着无尽的魅力令你为之折服。他循循诱导，在黑暗中牵着你的手，鼓励你前进。因他，你重新认识了这个世界，学会了很很多多的东西，仿佛一下子睁开了看世界的眼睛；因他，你爱上了一个学科，有了强烈的欲望想要知道更多，而这一切不是为了分数。他是老师，更是益友。在青春是遇上这么一位老师，是难得可贵的，说不定给了你一生的影响，而你深深的记住他，他也因你的记住感到幸福。

片中的孩子们是幸福的，他们遇上了基廷先生。在那个沉闷的学校中，使青春有了颜色，让青春回归了它疯狂的定义。虽然结局有点伤感，但我知道孩子们一定是感激基廷先生的，要不怯于表达的托德也不会主动站在课桌上为他送别。我看见，片尾的基廷先生眼含泪花。

为人师者，应当修炼到第三重境界也。

## 死亡诗社读后感篇五

《死亡诗社》又名《春风化雨》，朋友曾一直推荐看的一部电影，今天终于抽时间从头到尾看了一遍个人觉得还是按英文直翻的比较好，通片看下来，就觉得胸口涨涨的，想要发泄，却怎么也找不到出口。无法说出的无奈。看到最后尼尔

被他的父亲逼的自杀，看到父亲一直在说他自己的想法——哈佛、医生，他终于憋不住了，向父亲怒吼出“imusttellyouwhatifeel!”他的父亲说“tellyouwhatyoufeel!”我以为矛盾可以得此缓解，结果尼尔却父亲被告知如果是演戏的话想都别想，尼尔终于放弃了最后的挣扎，也许从那一时刻起他就有了轻生的念头，因为他觉得活着没意思，没有价值。尼尔有如此想法也不是这一件事导致的，而是日积月累的，从影片开始，尼尔的父亲勒令他退出校报社，就可以看出尼尔的无奈。最后的自杀行为也就可以理解了。

看到尼尔的父亲，我就看到了现实社会中大多数的父母，他们把年轻时未完成的梦想一厢情愿的加在了孩子的'身上，认为这样走下去肯定没错。但是，他们忽略了，孩子作为一个个体，一个有着独立的思考能力的个体，他们有权利选择自己的生活。不错，父母的引导对孩子有一定的影响，但那只能是引导，只要他们没有往坏的方面发展，何不让他自己成长，或许他会更加体会到成长的快乐——思想的宣泄，生命的价值。家长也会轻松点，与其一门心思的扑在孩子身上，倒不如花更多时间来实现自己未完成的梦。

再看看基丁老师最后被当做了替罪羊，成了牺牲者，也许这是解决问题的唯一方法——你好，我好，大家好，只有他没有好下场。牺牲了基丁老师，这不是皆大欢喜吗——学校的荣誉可以保住，学校的稳定可以保住，学校的制度可以保住。于是就以退学逼迫死亡诗社的成员们威胁他们让他们作伪证。他们还是孩子啊！努安达坚持不说谎，最后难逃退学命运。看到托德在校长那，在父母的旁边，他那无法申诉的眼神，他绝望了，我也绝望了。最后基丁老师终于要走了，托德终于忍不住了，他觉得必须要让老师知道真相，他们不想背叛老师，但他们无力反抗。看着同学们一个个的站到课桌上，呼唤着“ohcaptain,mycaptain!”眼泪终于忍不住了，在眼眶里直转。基丁老师最后是带着笑离开的，因为他知道，有那么一群学生已经开始自己思考了。