

# 最新高中水浒传读后感 高中寒假的读后感水浒传读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 高中水浒传读后感篇一

开《水浒传》，我的最佩服的就是当时108将同心协力，替天行道的英雄气概。

宋江在历史上一向是一个两面人物。有人说他是一个真英雄，为家，他甘心不升官。为兄弟，他不悔成为被后人辱骂的一个千古罪人。有人说他是一个伪君子，为了自我的私欲，不惜108兄弟的死活，向朝廷招安，这才造成了108将的悲惨命运。

## 高中水浒传读后感篇二

这个寒假里，我读了我们的四大名著之一《水浒传》，每当我翻开这本书，都对作者高超的写作技巧和字里行间所透露出的那种豪迈、侠肝义胆所拍案叫绝。

就拿作者对人物的塑造来说，施耐庵在刻画不同的108位好汉时，常常会让我感到个别人物与人物之间的性格特点有些相似，但当我再细想深读一番，便明白原来是我的思维太小了。比如书中的鲁智深和李逵，他们两个都有嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆的性格，但鲁智深粗中有细，豁达明理。李逵头脑简单，直率逼真。

若问鲁智深他怎么个粗鲁法，当他去肉铺找郑屠帮金氏父女俩讨说法时，他上前一脚便把郑屠踢倒，还要踩住他的胸脯，边质问边用他那罐子似的拳头狠狠砸下去，一拳打歪了郑屠的鼻子，二拳打得他的眼眶眉梢上直挂彩，三拳打在太阳穴上，郑屠便动弹不得了。

但若问他精细不精细？当然精细，鲁智深在惩治郑屠之前，大早的便来到了客店，为金氏父女送行。等他们走后，他为了防止店小二给郑屠报信，他拿凳子到店门口硬是坐了两个时辰。到了肉铺，鲁智深先让郑屠把不要肥肉的精肉剁成肉沫，又让郑屠把不要半点精肉的肥肉剁成肉沫，之后又让他把不要半点肉的软骨剁成沫。折腾了郑屠一个早晨，目的就是为拖延些时间，好让金氏父女走得远一些。还有，当林冲被刺配沧州时，鲁智深暗中保护林冲，粉碎了高俅想要中途加害林冲的阴谋。

再来说说李逵。李逵上梁山后，天天以杀敌为乐，甚至睡梦中也斧砍高俅等\_臣，醒了还大叫：“快当！”李逵的作战方式与他人不同，常是敌我不分，拿着斧头便一路砍过去。此举固然对敌人的杀伤力不小，但在毫无目标的板斧之下也增加了许多无辜的冤魂。

在阅读过程中，除了作者对108位好汉的人物塑造，我还注意到一件事，就是这些绿林好汉们，他们何以相聚在一起，又因何能够汇聚起一股力量，一同来对抗朝廷的压迫呢？我脑海里首先蹦出“乱世出英雄”这个词。徽宗时期，长期的繁华富庶与和平，使得社会的管理者们懈怠了，徽宗醉心于他的书画艺术，以至于\_臣当道，不作为甚至为非作歹，与地方豪强相勾结，鱼肉乡里，致使百姓有冤无处申，正如书中所言，高俅依附着权势上位，小说开头就介绍了王进因为高俅发迹后徇私报复而展开了《水浒传》的故事。由此我们可看到108位好汉被“逼上梁山”的社会现实，小说深刻地反映了北宋末年的政治状况和社会矛盾。

## 高中水浒传读后感篇三

水浒传是我国四大名著之一，我借助这个假期读完了这本描写人物的性情鲜明的名著给读完了，读后感叹到：真不愧是四大名著之一啊！果然引人入胜，我被里面的情节给深深地吸引住了。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司（小吏），刀笔精通。他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。宋江上梁山后，成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢？这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力；关怀兄弟，兄弟遇难设法相救；有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力，保人民平安。晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后，原本的108位好汉还剩下27个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

## 高中水浒传读后感篇四

《水浒传》，一部流传万世的文学巨着，主要刻画了梁山108位草莽好汉的英雄形象。然而，施耐庵先生却故意要让我们惊讶，因为好汉中领头那个人，既不会武功，又没有军事谋略，长相也不英俊——他就是宋江。

毛主席说：“宋江属于投降派。”

107位英雄个个武艺超群，可他们的归宿并不好。他们本在梁山吃香喝辣、聚义一堂，却跟随宋江，非去受朝廷的招安，剿田虎、征方腊、灭王庆。最终，好汉们死的死，伤的伤，逃的逃，就连宋江自己也饮酒自尽，还顺带捎上了最忠于他的李逵。

他们的悲惨故事，让“呼保义”宋江成为世人咒骂的对象。

不光如此，宋江还有逼婚兼伤害妇女的嫌疑。宋江一干好汉来到祝家庄，扈三娘被擒。一次宴会上，宋江对王矮虎说：“当年在清风寨中，我给你许下了一门亲事。今日剿灭祝家庄，何不来个双喜临门。我将扈三娘许给你。”于是，美貌的扈三娘只得嫁给一个好色的猥琐汉子。按理说她应该拒绝，可她现在是败军之将，且宋江饶了她的性命，于是有苦说不出，只得在所谓义气的胁迫下认了！要知道，她以前要嫁的祝彪——英俊年轻、文武双修。所以宋江是在逼婚，他在心灵上逼死了扈三娘。

但是，我们还应看到宋江身上的优点。宋江这样一个普通人，怎么管得住凶神恶煞的107将？就连最凶残、最血腥的黑旋风李逵都甘愿叫他大哥，任他骂、任他说。因为他是闻名四海的“呼保义”，又是救人于危难的“及时雨”，在上梁山之前已经很有名气了。后来，宋江出众的政治头脑、谦和的性格，让他充分利用了107将各自的长短处，将梁山整治得拥有与朝廷对抗的实力。所以说，宋江其实是个难得的管理型人才。

宋江断送了众兄弟，是他的思想的局限性，他认为只要他为朝廷效力，朝廷就可以容纳他和兄弟们。错了，这次他彻彻底底错了，朝廷的佞臣们容不得他，佞臣眼中的他是绊脚石、是潜在的威胁，留在身边，总有一天会影响他们的权力，所以宋江是必须要除掉的，但不可能用自己的力量，于是让他攻打辽国，讨伐田虎、方腊等起义军是最好的选择。

于是宋江失了兄弟，丢了性命，任凭他如何有威信，任凭手下的好汉如何厉害，他还是倒在了奸佞之人的脚下。

宋江是条好汉，但不完美，就像其他107人一样。

完美的文学形象是失真的。

## 高中水浒传读后感篇五

《水浒传》的故事并不复杂，讲的是北宋末年，社会动荡，朝廷腐败，奸佞当道，百姓涂炭，社会黑暗。以宋江等36人为首的绿林好汉揭竿而起，打着替天行道的大旗聚义水泊梁山，演出了一场轰轰烈烈，波澜壮阔的农民起义。

再次重读水浒，其中给我最大的感受是无奈。是的，就是一种无奈。那些梁山好汉几乎都是由于社会、生活上的压力，最终铤而走险，登上梁山，寻求归路。像我们最熟悉的宋江，本是一个仗义疏财，济困扶危的义士，可由于阎婆惜的不信任，最终杀死了她成为通缉犯，又在浔阳楼借酒显真心，吟

了反诗，不得被“逼”上梁山。

还有林冲，人称“豹子头”，本是东京80万禁军枪棒教头，生活美满。后受到高衙内的侮辱和高俅的陷害，其间几经迫害，终不能忍，随火烧草场杀死仇人，风雪夜上梁山。

水浒中的无奈，是否也是现在社会中一些人的无奈呢？

正所谓“少年不知愁滋味”，这句话用在孩子身上，可以说是恰到好处，但放在现在的青年就不同了。

青年人看上去是不羁的、无忧的、有着更多自由时间的，但在他们伪装的骄傲外表下，还有一颗无奈的心。迫于工作的压力和应酬的需要，必须显出一张无奈的笑脸。

最近在网上看到一篇新闻，是一名年轻女子在泳池被一个没有十岁的孩子羞辱后，她的丈夫上去教训孩子一顿。孩子家长将打人视频发布到网上，从此铺天盖地的社会舆论向那名女子张牙舞爪地扑来，最终那女子因不堪承受压力而无奈自杀了。可笑的是，现在的矛头全都又指向了那个孩子的家庭。指责他们害死了一朵年轻的生命，这位年轻女子因为什么自杀？是社会舆论压力，想想你一点开网络，铺天盖地的指责向自己指来，每天出门要遭受所有人冷漠的眼光。仿佛自己不再属于人类整体，你被排斥了。这种情况下，死亡也许是最好的方法。社会舆论压力比任何东西都可怕，你成了全社会指责批评的对象，而这只不过是因为网友们的猎奇心理与盲目跟风。怎能不把人逼上绝境？可惜现在社会没有梁山可供他们去。

还有那些心理有障碍往往想到寻短见的青少年。他们害怕老师们严厉而又无声的目光。他们恐惧父母那颗冷若冰晶的心。他们已经够努力了，可在大人们眼里，他们与优秀之间总有一段距离。他们最终在学业的压力和他人无声或有声的斥责中，对生活失去了信心。

所以从水浒里看到的更多的是由于压力而被迫选择，并不是大家一眼就能看到的“忠义”。现代青年，身上背负了太多的压力，直至超出了能承受的最大限度，最终爆发。

我们是不是应该反思，是不是应该加强对于网络发言的限制，是不是应该给学生进行有效的心理疏导？更重要的是，我们不应该被命运所选择，我们也不应该有一张无奈的笑脸，我们需要打破规则，打破限制，撞开墨守成规，去活出属于自己的色彩！