设计法则读后感 好运设计读后感(优质8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

设计法则读后感篇一

前几天看是铁生的作品集，在“生与死”中感悟生命时，忽然看到一个不一样的题目--好运设计，眼前一亮的同时，也纳闷了：“难道史铁生也希望自己只有好运，没有厄运吗?”看后了之后才明白，不是这样的。

紧接着，作者提出了我想到的问题，并说，要添点痛苦才好。于是，“你”的人生才变得正常起来，才可以在痛苦中感受到健康的美好，感觉到幸福的存在。但是，痛苦又不能只有一次，否则当痛苦被战胜后，你有一帆风顺，生民又开始变得淡然无味了，也就又“陷入了绝境”。“你没处可退也没处可逃。情况就是这样。现在我们只占着一项便宜，那就是死神还没驾到，我们还有时间想想对付绝境的办法，当然不是逃跑，当然你也跑不了。其它的办法，看看，还有没有。过程。对，过程，只剩了过程。对付绝境的办法只剩它了。”“你可以把死亡也变成一个精彩的过程，相反坏运更利于你去创造精彩的过程。”“生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。”“苦尽甘来，对，这才是最为挂念的好运道。”“除非这样的痛苦与你同在，永远与你同在，你才能够永远欣赏到人类的步伐和舞姿，赞美着生命的呼喊与歌唱，从不屈获得骄傲，从苦难提取幸福。”我知道，我的生命中走势会有这样那样的挫折，我要坦然面对，

我不能轻易感到苦恼，不能轻易困在“为什么我会这么倒霉”的想法中，我要鼓励自己，我一定能战胜它，我一定能在挫折之后收获许多。苦尽甘来，当天的时候想起苦的过去，也会感谢上天的吧，感谢它让我学会了坚强，学会了勇敢。那战胜挫折，坚定信心的过程，其实也是可以很幸福的。当以后遭遇痛苦时，我也能告诉自己，这是必须要经历的，这样才会懂得珍惜已有的幸福。

对于文中的.段落，印象最深的是作者设计的童年时的片段。在作者的笔下，“你”应有一群的伙伴，有时认真吵架并认真翻脸，然后哭着和好。“你们”可以偷溜出来去冒险，然后在很晚时安全回来，让父母转忧为喜，且不会责骂“你们”。“你们”可以在家中疯玩，打碎了什么也不要紧。“你”应拥有享受到纯粹的友谊，感受到圣洁的忧伤的机会。“那才是童年，才是真正的童年。”“ 一个幸运的孩子理应意过一点小祸，而且理应遇到过一些困难，遇到过一两个骗子、一两个坏人、一两个蠢货和一两个不会发愁而很会说话的人。”“一个人长大了若不能怀恋自己童年的痴拙，若不能默然长思或仍耿耿于怀孩提时光的往事，当是莫大的缺憾。”

对于我的童年，我竟已没什么印象了。只记得幼儿园时确实有几个常常在一起玩的好伙伴，家门前的那条小巷里常留下我们的足迹与笑声，有时是玩弹珠，有时是追赶，有时是过家家。如今我还会碰到同样长大了的他们，不知道他们是否也和我一样记得那些快乐的时光。只是我，每次想起他们时，会觉得很感动，很幸福。

也许真的会有来世，那么我不想求自己多些好运，我只是想求，让自己在来世，能成为爸爸妈妈来世的“妈妈”，我会努力让他们过得快乐。过得幸福。我只想求来世如此，如果真的有来世。我相信那就是我的好运。

设计法则读后感篇二

作为一名无私奉献的老师，常常要写一份优秀的教学设计，教学设计是把教学原理转化为教学材料和教学活动的计划。我们应该怎么写教学设计呢？以下是小编为大家整理的读后感教学设计，仅供参考，大家一起来看看吧。

从学生的生活入手，开发习作资源，激发学生的习作兴趣，让学生亲身体验，真切感悟，为学生在表达中张扬个性、表现“真我”基点厚实的生活基础。

1、激发学生写读后感的兴趣。

2、帮助学生初步掌握写读后感的写法。

3、进一步培养学生“读好书”“好读书”的习惯。

4、从学生心理特点出发，引导学生在习作中体现个性，学会生活，学会创造。

1、写读后感是如何选择感受点。

2、如何在读后感中体现出自己独特的个性。

一、交流激趣，初识读后感。

1、“同学们，你们平时都特别喜欢读课外书，哪些文章给你们留下了深刻的’印象？有些什么感受？”

小结：像这样在读过一篇文章获一本书之后，把自己获得的感受、体会以及受道德教育、启迪说出来或写下来，就是读后感。

2、“同学们课前搜集了不少关于读后感的资料，现在让我们

来一次“信息交流会，怎么样？”

（1）请同学们现在学习小组内交流，你搜集到了那些惯于读后感的资料？向同学们介绍介绍。

（2）学习小组汇报，师生互动，加深对读后感的认识。

设计意图：通过轻松、活泼、民主的谈话、交流，激发学生对读后感的写作兴趣。

二、启发点拨，指导构思

1、“刚上课，我们就交流了一些阅读感受，怎样把这些感受写成习作呢？大家来出点子。”（小组讨论）

2、教师小结：

第一、读原文，抓重点。认真阅读原文，多读几遍，抓住自己体会最深的一点，延伸下去，展开丰富的联想。

第二、摆好位，侧重“感”在剧题写的时候还应该注意方法：一般文中既要有“读”的内容，这部分是文章的开头，又要有“感”的内容，要结合实际，和“读”的内容紧密联系，做到“读”“感”相连，有略有祥，有感而发。

第三、抓住“点”，联实际。有的同学读文章后会有很多感受，而写读后感时不能面面俱到，应抓住自己感受最深的一点，结合自己的生活经历，深入地写下去，这样才能做到中心明确、观点鲜明，使人读起来感到亲切、舒服。

第四、定标题，明写法。掌握读后感的写法，犹如盖房搭建了钢筋框架。因此要帮助学生初步掌握读后感的写法。

其一：确定标题。标题有两种写法。一种直接命题，一般为“读□xxxx□有感”或“□xxxx□读后感。”另一种可确定正副

标题，正标题一般注明文章的中心内容。副标题表明题材。

其二：掌握读后感的基本写法：为让学生整体把握，快捷理解识记我归纳为这几个字“引—议—联—结。”

设计法则读后感篇三

教材简析

《读后感》是本单元“能说会写”中的习作训练。教材由两部分组成。一是通过文字提示，提出了本次习作的内容是写关于读了长征故事的读后感，以及怎样写，哪个部分详写，哪个部分略写等；二是通过一幅插图进一步提示“我要向革命前辈学习，让长征精神时刻激励我们。”教材紧紧围绕单元主题，是单元主题的延伸，对学生进一步学习长征精神，继承和发扬长征精神，有很大启迪作用。

教学目标

1.能够以长征故事为内容写读后感，做到详略得当，重点突出。

2.通过写读后感，使学生受到革命传统教育。

教学重、难点

1.能够有感而发，写出自己阅读的感想。

2.写作时做到详略得当、重点突出。

教学准备

学生搜集、阅读自己最喜欢的或最感人的长征故事。

教学时间

2课时。

教学过程

一、课文导入，激发兴趣

1.谈话导入。

学习了这一单元的课文后，大家有什么感想？

（1）能否用一个词语或句子来概括自己的感受？

例如：受益匪浅、激动人心、发人深省、感人至深、感人肺腑等。

（2）课文中的哪些人物，让你喜欢或敬佩？为什么？

喜欢的人《飞夺泸定桥》中的红四团战士

不畏艰险、勇往直前、无坚不摧的大无畏英雄气概……

《丰碑》的中军需处长

红军将领身先士卒、舍己为人、勇于献身、无私奉献……

《草地夜行》的中老红军

把生的希望留给别人，把死的危险留给自己；为了革命、为了他人而勇

于牺牲的崇高品质……

(3)文中哪些故事情节，让你最受感动？为什么？

受感动的情节《飞夺泸定桥》中“飞”与敌人抢时间；“夺”困难——“夺”的经过

——取得胜利。

《丰碑》中将军两次“愣”住了。

《草地夜行》中老战士为了帮助掉队的小红军，不幸被沼泽夺去生

命的感人情景。

（4）你想对他们说什么？

2.从故事中你受到了什么教育？

在小组里说一说，议一议。

二、阅读提示，指导写作

1.导入课题。

这次习作课我们就是要写一篇读后感。(板书课题)写读后感，就是要写读了某篇文章后产生的感想。

2．阅读提示，明确要求。

自由阅读提示，读后师生共同交流本次习作的要求。

（1）首先要把故事中使你最受感动的情节简要介绍一下，让别人知道引发你感想的原因，然后重点写出读后的感想。

（2）这个“感”，可以是从文章中领悟到的深刻的道理；可以是受文章中有关内容启发而产生的思考或联想；也可以是由读书而激发起来的决心或理想。

(3)感想部分要写得具体充分，而其他相关内容要尽可能写得简略些，做到详略得当，重点突出。

3比范内容。

选择自己印象最深的长征故事，想想哪个故事情节或哪个人物使自己最受感动。（根据前面所述）

4.拟定题目。

题目可以是：《……》读后感，也可以是：读《……》有感。

5．确定主题，结合实际谈感想。

（1）《〈飞夺泸定桥〉读后感》：表现红军战士不畏艰险、勇往直前、无坚不摧的大无畏英雄气概。

结合自己实际，说一

自己在生活、学习中有没有遇到一点困难挫折就垂头丧气、一蹶不振的情况；与红军战士对比，应向他们学习的地方。

（2）《〈丰碑〉读后感》：表现红军将领身先士卒、舍己为人、勇于献身、无私奉献的`精神。

结合自己实际，说一说：身为班干部的自己有没有时时处处以身作则、先人后己；或者举班里好干部的例子来比较说明“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“无私奉献”。

（3）《读〈草地夜行〉有感》：表现老红军把生的希望留给别人，把死的危险留给自己；为了革命、为了他人而勇于牺牲的崇高品质。

结合自己实际，说一说自己身边发生的事或感动中国的人物所做的事。

6.指导起草提纲。

总起段：介绍何时、何地、何人看了什么文章；总的感受、收获；

经过简介文章主要内容；

选取文章的几个感人情节，讲述自己的感想、评论；

结合自己或自己身边发生的事例写感悟、收获；

总结段：提出建议或者愿望。

三、课堂写作

1.学生根据写作提纲起草习作。教师桌间巡视，个别指导。

2.当学生写完一部分内容后，教师根据巡视了解的情况，指名读写好的片段，引导评议，为其他同学提供借鉴。

3.继续完成习作。

四、评议修改

1毖生完成初稿后，指名交流自己的文章，师生依据本次习作的要求或习作提纲共同评议，指出优点，提出修改建议。

2备据评议他人文章受到的启示，学生修改自己的文章。

3毖生交流修改对方的文章。

五、把修改后的习作誊清在作文本上

设计法则读后感篇四

写读后感要做到以下四点：第一，确定阅读材料，拟好题目。第二，针对材料，亮出感点;第三，围绕感点，引述材料。第四，联系实际，论证感点;第五，回应前文，收束全文。通过这一节课的学习，让学生掌握读后感的要求和写法，运用所学知识写读后感，加深对课文的理解，培养对读物的评价能力，培养并提高学生的阅读能力和表达能力。

学情分析

学生喜欢读书，课堂上经常对课文和读物进行评价。也写过读后感，但大多是引用课文、作品的内容，结尾才谈几句看法，并不了解读后感的写法，影响了学生的阅读和写作能力的培养与提高，通过本次写作讲解，为学生阅读、写作和评价搭起一座桥，培养并提高学生的读写能力。

教学目标

1.了解读后感这种文体，初步掌握读后感的基本要求和写法。

2.运用所学知识写读后感，加深对课文的理解，培养对读物的评价能力。

3.培养并提高阅读和表达能力。

教学重点

1.了解读后感这种文体，初步掌握读后感的基本要求和写法。

2.运用所学知识写读后感，加深对课文的理解，培养对读物的评价能力。

教学难点

3.培养并提高阅读和表达能力。

教学方法

范文示例法讲授法自主合作探究法练习法

教学过程：

一、导入新课

最近同学们看了许多好书，例如《傅雷家书》、《致青年的十二封信》、《平凡的世界》等，这些优秀的作品让我们有了许多的感触、想法，怎样把你的感触、想法表达出来呢?今天我们一起来学习《学会写读后感》。

(设计意图：从学生最近的阅读情况说起，激发学生的学习兴趣。)

二、方法点拨

怎样写好读后感呢?

1.确定阅读材料，拟好题目。

某篇课文、某部名著或指定的某材料，是阅读材料;阅读材料确定后，要根据阅读的材料和感悟来拟题。题目可以直接写“《__》读后感”，也可以采用主副标题的形式：主标题是概括自己的感受或评价，副标题是“——读《__》有感”;分两行，第一行是主标题，第二行是副标题，如《家庭教育秘诀——〈傅雷家书〉读后感》《人生只有奋斗才有希望——读〈平凡的世界〉有感》等。标题是文章的眼睛，眼睛醒目，就像一个人拥有一双明亮的大眼睛一样。注意标题一定要结合感点，否则会弄巧成拙，贻笑大方。

2.针对材料，亮出感点。

亮出感点，就是紧承前一段“述读”所引述的材料，针对材料进行评析，既可就事论事，对所“引”的内容做一番分析;也可以由现象到本质、由个别到一般做一番挖掘;对寓意深的材料更要深入剖析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点，也就是中心论点。第一题，就本学期学过的某篇课文或推荐阅读的某部名著，写一篇读后感。如读了《平凡的世界》，你最深的感触就是：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当他年轻的时候。

;读了《钢铁是怎样炼成的》，你最深的感触就是：当你遭遇了生活的不幸时，你要顽强地活下去，并且要活得很精彩。这些都是“感点”。

注意感点的提出，要有与之相关的述读材料。如果没有述读的这部分材料，感点就是无源之水，流而不远;感点也只能是空发议论，泛泛而谈。所以，不管述读在感点之前，还是在感点之后，首先要有述读的存在，其后才能有感点的成立。

3.围绕感点，引述材料。

在通常情况下，文章开头就是围绕感点有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论做好铺垫。注意引述原文要简洁、准确、有针对性，不能大段大段地叙述所读书籍、文章、材料的具体内容。

4.联系实际，论证感点。

论证感点就是对“感点”——中心论点进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理，或正面论证，或反面论证，证明感点的合理性。论证时要联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，不能脱离感点随意联想，不着边际。

5.回应前文，收束全文。

收束全文时，既可以回应前文，强调感点;也可以提出希望，发出号召。不管怎样结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，要顺理成章收束全篇。

总之写读后感，读是基础，情是纽带，感是核心。因而，我们应在读上下功夫，在情上求共鸣，在感上做文章。

(设计意图：“授之以渔”讲解写读后感的方法，为学生写读后感做准备。)

三、范文参考：

《傅雷家书》读后感

读了《傅雷家书》，使我最有感触的是傅雷对儿子的爱不仅在生活上的各方面，也表现在对孩子学习上的启发，督促。傅雷为了能与儿子有公共的话题，能与儿子成为艺术上的朋友，他在督促儿子同时，自己也在不断地看艺术方面的书籍，以提高在音乐理论与欣赏方面的水平，是自己能有与儿子平等对话的资本。然后通过信件与儿子进行乐理的探讨，并对孩子的不足之处及改进方法，整个过程都是以平等的姿态，就像是朋友之间的聊天，把自己在学习过程中的看法及自己在处理相似问题时自己的做法和所获得的经验娓娓道来，给人一种信服的感觉。在这一点上是非常值得我们做家长的学习的。

俗话说：言传身教。家长的学习态度及进取心，对孩子来说是的榜样。而我们现在的教育存在太多的功利性，急功近利，孩子一下子什么都懂，如果稍与自己的期望有所偏差就会大呼小叫，令孩子的学习兴趣大减，并产生厌学情绪。甚至有的孩子一时想不开，做出过激行为，可谓是得不偿失。

我们应该努力与自己的孩子成为朋友。在学习上可以共同探讨，这并不需要我们一定要有多高的学历，孩子学习遇到问

题多半是对某个概念理解不清，这时候如果你让孩子拿出课本，找到对应的章节，共同研究一下，说不定孩子就会在你的点拨下豁然开朗，柳暗花明又一村。那时候孩子对你就有一种信服的感觉，对学习就会保持一种探究的兴趣。

傅雷在指导孩子学习的过程中，也不忘对孩子进行做“人”的教育。他对儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是‘人’。要把一个‘人’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人。否则那种某某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。”

他要求孩子吃饭时，食不语，咀嚼食物嘴里不许发出声响，饭后要把餐凳放入餐桌下。家里的物品用完后，要有规矩的放回去。对人客气，尤其是对师长或老年人，说话时态度要谦和，人要站直，即或是坚持真理也必须注意讲话的方式、态度、语气、声调等。傅聪现已是当今世界上一流的钢琴演奏家，他优雅的举止与傅雷的家教不无关系。

我们教育孩子的目的，是为了让孩子能身心健康地成长。从人的举止便会对这个人有一定的了解，懂得礼仪的人是受人欢迎的，因此每个家长都应该在孩子小的时候培养孩子好的基本礼仪，使之成为有教养的人，最终对自己的祖国有所贡献。

（设计意图：结合范文《傅雷家书》读后感，加深理解主题如何写好读后感。）

四、作文练兵

就本学期学过的某篇课文或推荐阅读的某部名著，写一篇读后感，题目自拟。不少于600字。

【提示】

1.选定课文或名著后，可以再仔细读课文或名著的片段，然后从多方面的阅读感受中选择一点来写。

2.引用课文或名著时，要仔细核对原文，以保证引文与原文一致。

3.可以采用主副标题的形式，如《一个叛逆者的形象——〈西游记〉读后感》。

(设计意图：学以致用，运用所学方法进行写作训练，提高学生写读后感的能力。)

设计法则读后感篇五

内容简介这样写道：本书以日记形式的设计感悟，让读者从黑川雅之的思绪中体会他对设计与生命的理解，是奉献给所有那些在“深不见底的不安感”和“源源不断的生命力”的夹缝中生存，并有志进行创意与设计的人们。“生命与性”的哲学理念是他设计的永恒主题，他如同一个诗人，在时间与空间中不断的探索，寻找这人类灵魂的栖息地。

本书适合在设计领域无法或很难前行的人们阅读，也适合那些不能把握自己应该如何进行设计的人们阅读。

读完后似乎是为我打开了一扇新的门，对生和死，对设计的追问都有了新的理解，也由此领略到黑川雅之设计作品的全新内容。

“设计”实际上是为人类生活服务的一种手段，而怎样才算是服务呢，极尽所能的讨好群众，满足一切的可能性么？那么设计就是愚昧的，其实人们所希望的只是事事随心，在没有什么特殊情况的时候能够舒舒服服洗个头，能吃一顿色香味俱全的饭菜，没有什么能比享受这样的服务更让人心满意足了。在此基础上，人们再根据自己的特点或心情提出要求

就足够了。

其实设计也是如此，作为内行，要有自己的见解，根据自己的想法去设计。没有想法的人才会看上去和蔼可亲，虚心听取客户的意见。所谓“服务”，应该是为了让别人高兴而提出自己的建议，而且很负责地、默默地安排好工作。要有自己职业品味，向人们提供自己觉得最好的，并被一般人接受。

书中对于自然的描述令我第一次脱离自然形态和设计的关系，感受到我们是存在在这广袤无垠的宇宙里，在不断新陈代谢的自然里啊，而这生命和好的设计有着十分微妙又紧密的联系。

每一天的重复，眼中观景的不断重复，一刻不停的忙碌或是浪费，我们甚至忘了自己在呼吸，在迸发着生命力。知道有一天，一夜醒来发现柳树全都抽芽了，或是天地全都笼罩在一片皑皑白雪的静谧之中，才能有些许我们也是自然中一个生命体！而生命的美好不应该只是惊喜，就像设计也是一样，高楼水杯座椅台灯等等不断充斥在我们的眼里，发现观察，吸收然后重新阐述它们！就像在呼吸一样，不要忘了自己是活的，不要忘了自己在一呼一吸中能完成很多事情。在做实际的时候不要忘了自己是生命体，这一点，就足够我们汲取很多了。

我们从母亲温暖安全的襁褓中被冷不丁的扯出来，真空的柔软被突然涌入的各种气体划破，活生生的塞入脆弱的器官。哭。人生来何尝不是痛苦的呢？为何后来却变成了这样的依恋，情感、记忆、欲望控制着我们，而这些，事实上是美好的吧。喜欢一个城市因为那个城市有自己喜欢的人；喜欢一把梳子因为那是妈妈来学校看我时买的；为了实现自己的价值不断努力奋斗这，约束着自己，这些都是美好的。

生命这种东西很难讲，黑川雅之在书中说自己希望自己的生命不要像抛物线，曾经达到顶端，然后慢慢衰弱，他希望他

能够奋斗到底，然后突然熄灭。

其实我们都曾想过要如何如何对家人对身边的人好，让他们更加舒服，肯定我们，例如母亲希望我怎样我就愿意按着她的意愿来生活，而死亡其实对于我们自己没有什么特别大的痛苦，痛苦的是还被留在这个世界上的人，虽然很无奈，但说实话我们只能管理好自己的人生，努力爱护好自己，坚持好自己的梦想，重要的是对得起自己，为了他们不要辜负生命，不断努力和奋进。又如果是一个选择做设计师的'生命，要更加谨慎和珍惜这样的身份和机遇，用生命去表达出自己的态度。在最后生命戛然而止的时候留下的是余韵，灵魂。设计为善，设计师为人类造福，成就自己，是伟大的职业。

而实现这一切，欲求很重要，而成为欲求的对象也很重要，人与人之间的关系比起生拉硬拽，疏通开导能起到更好的效果。表现也是作为一名设计师，自己想要表达的东西很多很多，但是，如果对方不肯听你说，那么，无论你怎么费尽唇舌，也不能将你的想法传达给对方。

与其强迫不如疏导，这一点很重要。

个人，环境；人的语言，“物的语言”；生与死；死机交替；情感和欲求。

设计和生命一样，能从生命里领悟到的，也都在设计里。

设计法则读后感篇六

第二种写法：

采用夹叙夹议的方法写读后感。

（1）开头先交待在什么情况下，什么时间读的什么书或文章名，书名或文章名要加书名号。

（2）读完这篇文章或书以后自己总的感受。句子要简炼，但要有一定的深度。

（3）选择感受深的几句话或几段话进行夹叙夹议。具体写法是一句一句或一段一段地引用，然后分别谈自己的看法体会，在写看法体会时既要有理论，又有实际。

设计法则读后感篇七

在这个学期中，平时闲着无聊时，会顺手翻开学校为我们准备的每个学期一本阅读书籍，这个学期的书本《作业设计：基于学生心理机制的学习反馈》，在临近期末时我已经阅读了一次。作业的设计和平时我们的教学生活息息相关，阅读完这本书，感觉还是有一定的收获的。

我们每天都会给学生布置作业，理想的作业行为除了“完成”和“正确”外，更重要的到底是什么？这是值得我们思考的问题。学生作业质量不高，严重影响着教育教学质量的提升。《作业设计：基于学生心理机制的学习反馈》从作业现状调查入手，基于一周作业扫描的喜好度分析，分析学生作业心理机制，提出作业设计原则，并分别从常规作业、分层作业、单元作业、长周期作业等方面对作业设计进行具体指导。

《作业设计：基于学生心理机制的学习反馈》这本书中的许多观点都让我深受启发。但是感触最深的是第二章学生的作业心理机制中的第四小节---基于心理机制的七个作业设计原则。

结合所读的这本书：

反思我自己教学（现在任教三年级两个班级的数学）过程中，一、对于作业的布置，最主要的目的为了巩固课堂上所学的知识，让学生在熟练的操作过程中加强记忆，提高技能，平

时我的这些作业认知要求往往都不高，学生只需要简单地回忆课堂中所学知识，对一些有较强学习能力的学生来说，可能在教师讲解之前就已经会了，更不用说经过40分钟的学习，如果在课后还要去做大量的练习，学生会认为这样的作业非常容易，他只是在进行重复操练。这也正是，我最近一直在反思的问题，为什么学生眼中的数学就应该是一看就能得出答案的，如果一遍题读好了之后，没有得出自己的解决方法，就不愿意再多去专研，去思考，读了这个章节，我隐约感觉，孩子的这个习惯和我们平时的作业布置有很大的关系，就像书中建议的，我们应该减少低水平的重复作业，增强作业的可理解性。

二、复习阶段练习中，学生对于现实生活中长度、面积的大小感知很薄弱，练习中的错题，我已经集体校对评讲，但是数字换一换，学生还是错误率比较高，一直很难理解学生的这种状态，再次打开这本书，试图想寻找点可以解释的结果，功夫不负有心人，当我看到了第53页中第三小点：要以尽可能少的作业量促进可能多的认知投入。是的，这块的屡做屡错，意味着孩子们的认知投入不够，回想反思着，对于孩子每周的课外作业，我很少布置，试想，在面积长度这个认识的过程中，每周有两到三个作业让孩子们实地的去测量，去感知，通过亲身体验，回来一起交流等形式，不仅孩子们的兴趣专注力会投入，对知识的掌握就不会那么困难了，让学生愿意去完成这样有挑战性的作业。对于孩子们的思考习惯是不是也会有进步？接下去的教学中，我想努力试试结合自己本班级的实际情况，采用书本给我们的建议，从作业方面下手，基于孩子的心理机制角度去布置，是不是会有意外的收获，还是有点小期待的。

设计法则读后感篇八

作为一个想要了解设计的人，读此书也有点收获。

作者从设计到底是什么，开始介绍设计的产生，整合，历史

发展和新技术下现状。

“只有经济发展到一定程度，社会发展到一定水准，充足的生活才可能实现。”因此，二战后日本的产业设计是朝着规格化和量化生产的方向前进，因为当时设计最大的动力来自于发展经济。而经济也是当时美国，欧洲的设计动力。那么，在经济发展阶段相似的中国，设计最大的动力也是如此吧。

接下来，作者通过曾经参与的设计产品展示了自己的设计理念，其中涉及re-design设计展，长野冬奥会开幕式的节目册，银座的二次设计，无印良品的设计等等□re-design中坂茂重新设计的四角形内芯的卷纸让人眼前一亮。因为从抽取纸巾的角度来说，四角形内芯卷纸比传统的圆形内芯卷纸不便，这样的重新设计似乎是一种退化。但是这个设计的亮点恰恰来自于此。抽取纸巾的阻力能帮助大家节约能源，此外方形卷纸的规整也方便运输和收纳。作者说，设计的本质是解决社会上多数人共同面临的问题，它的落脚点侧重于社会而非个体□re-design对生活用品的重新审视体现了设计师对社会现象细致的观察和人文关怀。

和简单是对众多文化融合之后的归零，是一无所有中蕴涵所有。日本的审美意识，是以边缘意识平衡了所接受的各种文化感觉后形成的。日本人的自省和冷静影响了它们的文化，赋予文化独有的魅力。

作者在最后一章提到，设计是捕捉事物本质的感觉能力和洞察能力。设计是传输信息，设计师的任务是控制信息的品质。作者认为清晰，独创和幽默是实现信息之美的三大途径。

读完这本书，我好像有点了解设计，但好像又不太明白。不过作者在书中展示的例子，并对设计的介绍倒是清晰朴实，容易理解。我觉得作者已经达到他写书的目的，将设计以文字的方式表达出来也是一种设计。