

# 昆虫记得读后感(实用8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 昆虫记得读后感篇一

今天我读了法布尔写的《昆虫记》这本书，写的内容是昆虫的生活，第一篇蝉：自由的歌者，昆虫记一共有十篇。

蝉和蚂蚁中，蝉在昆虫世界里，它是最出名的了！它是热情似火的歌手，对未来缺乏远见，于是被蚂蚁极尽嘲笑。

一个寓言家拉封的丹的寓言：整整一个夏天蝉一点事情都不做，只是终日在树梢上歌唱，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天到了，当蚂蚁储备的受潮的食物放在太阳下晒时，一只饥饿的蝉前来乞讨，结果他遭到了难堪的待遇。

蚂蚁骄傲地问：“你夏天为什么不收集分享些食物呢”，蝉说：“夏天我要唱歌太忙了。”“哈哈…你夏天可以唱歌，你冬天也可以跳舞呀！”蚂蚁毫不客气地回答。

可怜的蝉就这样活活的被饿死了！我觉得蝉不该在夏天唱歌，而是在秋天唱，夏天是储存食物的季节。

## 昆虫记得读后感篇二

昆虫记细致深刻的介绍了许多种昆虫的生活习性。作者法布尔用对生命的关爱之心和对万物的赞美之情而写下的，它采用拟人的手法把昆虫的生活习性浅显易懂的展现在我们面前，

知识性、趣味性合二为一，让我手不释卷。

这本书介绍了数十种昆虫，对每一种昆虫的描绘都是栩栩如生，跃然纸上。它们有着复杂而忙碌的生活，有对家人的责任心和爱心，也有十分高超的本领，有些让我们人类都望尘莫及。我最感兴趣的是蝉和蜣螂，在增加知识的同时明白了许多道理。

蝉——我想大家一定对它再熟悉不过了，每当酷暑难耐的盛夏，他会在树上不停歇的发出噪音，让人难以入眠而心生厌恶。可没想到蝉原来是勤劳的生产者，自食其力。它的生命非常艰辛，要在地下做四年苦工，才能在夏季的阳光中歌唱一个月。所以我们不应该讨厌它歌声中的浮夸、吵嚷、烦乱，那种歌声能高到足以歌颂它那如此难得又如此短暂的快乐。这让我懂得对待任何事物都应在详细了解基础上才能下结论，不能想当然。

蜣螂——蜣螂在推着他那圆球食物储藏室奔向目的地时，并不选择平稳的道路，而是总是走险峻的斜坡，攀登那些简直上不去的地方，哪怕跌倒下来，也要试上一二十次，它才会另外找一条路。圆球被偷走、抢走，它都不会灰心丧气，再重新做。他这种百折不挠、坚持不懈的精神值得我借鉴和学习。

当然，还有一些昆虫生活习性让我大开眼界，这里就不再一一陈述。值得一提的是作者法布尔尽管家境贫寒，然而他硬是凭借着勤奋和努力，创造条件，利用业余时间进行昆虫研究，写成了巨著昆虫记。在书中那些随时随地细致入微的描写，让你感受到法布尔对昆虫的热爱和对昆虫的认真、严谨。昆虫记虽然写的是小昆虫，却表达出人生的大道理：人对自己的目标要勤奋地去追求，即使它在别人眼中微不足道，只要你坚持不懈地努力，就一定能获取成功！

## 昆虫记得读后感篇三

《昆虫记》的作者是法布尔，他是著名昆虫学和文学家。他被后人称为昆虫界的荷马，昆虫界的维吉尔。很小的时候，法布尔就被迫辍学了，但无论多艰难的生活，都没有让他学习。他半生自学，先后取得了数学学士学位、自然学学士学位和自然学博士学位。他的成就得到了社会的广泛承认。

《昆虫记》是法布尔的代表作，是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，涉及蜣螂、西绪福斯虫等100多种昆虫。在他的笔下，松金龟子是暑天暮色中的点缀，是镶在夏至天幕上的漂亮首饰；萤火虫是从明亮的圆月上游离出来的光点；他描述步甲打仗这一职业不利于发展技巧和才能它除了杀戮外，没有其它特长；犀粪蜣在他眼里是忘我坚持在地下劳作，为了的而鞠躬尽瘁。

法布尔对昆虫的描述，既充满童心又富有诗意和幽默感。它通俗易懂、生动、运用了诗情画意的散文笔调，在对种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者对的尊重与热爱。

## 昆虫记得读后感篇四

我在暑假里看过一本非常有趣的书叫《昆虫记》。昆虫记讲的是关于许多昆虫的生活习性，不同的昆虫它们的生活方式和习性各不同，非常有趣，让我获得很多关于昆虫的课外知识，增长了见识！

例如世界上有许多种蜂：长腹蜂、胡蜂、大头蜂、黄蜂、切叶蜂……但是我最喜欢的还是舍腰蜂。

它们喜欢把蜂巢建在房檐下，舍腰蜂的巢是利用坚硬的灰泥制作而成的，搭建得非常牢固，所以人们又叫它们水泥匠蜂。

它们是捕猎高手，我现在就讲给大家听。它捕猎速度很快，先用锋利的前爪一把抓住猎物，再用腹部的针直接刺进猎物的体内，猎物瞬间就被麻醉了，就像人类做手术之前，先打麻醉针一样，就不知道疼痛了。

这就是大自然界无奇不有的昆虫世界，也是大自然美丽的景象，我们要敬畏自然生命，敬畏大自然，热爱大自然，保护大自然！

## 昆虫记得读后感篇五

我喜欢这本《昆虫记》。

《昆虫记》里讲了许多昆虫的习性，以及它从小到大怎么样捕食，都非常详细地介绍了。

在《昆虫记》里，我认识了石蚕、卷心菜毛虫、松毛虫……

最让我感兴趣的是孔雀蛾和迷宫蛛。孔雀蛾的寿命很短，只有三四天，在这短短的几天里，它要找一个好伴侣，如果能找到，它就能开心地离开人间了。迷宫蛛很奇怪，它能织网让虫很迷乱，如果有昆虫站在上面，会站不稳，还会陷下去，当然就会变成了迷宫蛛的美食了。

《昆虫记》把我带到了—个神秘的昆虫世界里，我喜欢读《昆虫记》这本书。

## 昆虫记得读后感篇六

当我再一次翻开《昆虫记》时，依旧被里面对昆虫的细腻描写所吸引。

据我所知，法布尔是一位法国的昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村—户农家，童年在乡间与花草虫鸟—起度过。他的

家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。他的这种精神是我所敬佩的，也是我所应该学习的。回头想想，自己的学习环境远远比法布尔的学习环境好，但是自己却没能好好的珍惜，甚至不知足。经过法布尔过年的奋斗，《昆虫记》的第一卷终于在1879年问世。1880年，他拥有了一间属于自己的实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地。这荒石园就是法布尔观察昆虫和做实验的地方，一呆就是35年。我只能说我不得不佩服法布尔的这种执着与坚持。他为了昆虫竟蛰居荒石园长达30余年之久，也是在这里，《昆虫记》的后九卷问世。

法布尔在我的眼中，是个值得尊敬与学习的人。他的耐心与毅力是惊人的，可以花上自己一生的时间去研究昆虫并记录。这已经远远的超出只是对昆虫有兴趣并喜爱而已，有一个人愿意为了一样东西或一件事情可以奉献出自己的生命，绝对是可亲可敬的。虽然法布尔已经逝去，但是他的一生绝对有意义的。让法布尔倾尽生命所换来的《昆虫记》永远留在人们心中，法布尔也将成为大家的榜样。

他将永垂青史。

## 昆虫记得读后感篇七

这个周末，我读了《昆虫记》这本名著，使我对昆虫有了很多新的认识，逐渐喜欢上这种“小精灵”。

《昆虫记》是法国杰出的昆虫学家法布尔写的。它不仅是一部文学作品，也是一部科学百科。

法布尔将动物的生活习性十分生动地描写了出来，向我现了昆虫世界的奥秘：蝉在地下“潜伏”四年才钻出地面，却只能在阳光下活五个多星期；螳螂善于用“心理战术”制服敌

人。

作者的精神也令我十分感动。法布尔出生于农民家庭，从小生活十分贫苦，靠自己学习取得了种种成就。为了创作出这本书，他每天花费大量的时间来观察这些小生物，仔细记录着昆虫的行为。没有像科学家一样将昆虫浸在酒精里或制成标本来研究它们的结构，法布尔在大自然中，没有破坏它们的生活环境，没有伤害它们，默默地观察它们的生活习性和本能。我十分佩服这种敬畏生命的情怀和追求真理的精神。

在《昆虫记》中，我看到了法布尔对自然的热爱和对大自然的向往。让我了解了大自然的神奇，生命的奥秘。

## 昆虫记得读后感篇八

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。

作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。

这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。

如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。

在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。

“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。

这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。

现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

寒假期间我读了《昆虫记》这本书，这本书的作者是法国著名的昆虫学家、作家。

这本书中，介绍了一种又一种的昆虫，描绘了昆虫的本能、习性、劳动，书中让我印象最深刻的一句话就是“你们探究死亡，而我却是探究生命。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。

每一只昆虫都有人一样的情感。

如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

这本书洋溢这一种精神，那就是求真，法布尔对于真理的. 探寻值得我们学习。

最近，我迷上了读一本书，叫做《昆虫记》，以前我老是问一些奇怪的问题，例如：人为什么不会飞，为什么小鸟却会飞…总之，我老是把爸爸妈妈问得晕头转向。

一天，妈妈为我买了一套《昆虫记》，我爱不释手，之所以我对它十分着迷，是因为它可以回答我，不论什么奇怪的问题，我问它，它都可以一一回答。

这本书的内容十分丰富，什么昆虫都有，红蚂蚁、黑蚂蚁、白蚁，这些小动物虽然微不足道，但它们的生活习惯让我大开眼界，还让我知道了昆虫的许多生活本领，像屎壳朗如何滚粪球，蝉是如何脱壳，有些昆虫十分恶心，有些昆虫十分有趣。

不知为什么，妈妈买回来没几天我就和它结上不解之缘。

这本书讲述了每一只昆虫的出生入死，我经常会和书中的昆虫一样喜怒无常，让我身临其境，它们出生，成长，狩猎和死亡都十分平常，高度的拟人化和自述十分有趣，有时还会让我开怀大笑。



它不但有趣，还含有很多知识。

有时，我们把一些昆虫误解了，蝎子在人们眼里是吃孩子的毒母，但它却是一位关爱孩子的慈母，《昆虫记》不是乱编的，而是一件件事实。

《昆虫记》写了强者小时候的苦衷，如凶残的螳螂小时候会被小小的蚂蚁吃掉，大马蜂幼虫时也会被蜜蜂鸟吃掉，还写了蜘蛛织网不会飞，是靠它一步步慢慢织出来的，这本书看了会回味无穷。

我想，法布尔写《昆虫记》不是为了赚钱成名，他是想告诉我们，昆虫和人一样，有着生命，不比人差，我们要好好对待它们。