

2023年玫瑰花精读书心得(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

玫瑰花精读书心得篇一

这天看了一部小说，名叫《红玫瑰与白玫瑰》——“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是”床前明月光“；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。”这就是文章的开头部分。

其实现实社会中每个女人也期望他生命中有两个男人，李碧华在《青蛇》中就有写道。许仙和法海，是的，法海是用尽千方百计博她偶一笑的金漆神像，许仙是依依挽手，细细画眉的美少男。两个都有各自的优点。

现实的丑陋与不堪总是让人脊背发冷，无法直面我期望对于这世上的某个人，我既是他心中的白玫瑰，又是他心中的红玫瑰，他也填满了我心中许仙和法海的位置。开始幻想我以后拥有这般完美的婚姻，如果做不到，那么我也宁愿选取做一颗朱砂痣。

玫瑰花精读书心得篇二

看了《红玫瑰与白玫瑰》，第一感觉就是，它比《我不是李白》好看得多得多了！不愧是国家话剧院的。

有一个场景我特别有感触，那就是当白玫瑰与佟振宝在电梯下相见，没有太多言语，一句“那……我们回家吧”让我的

心顿时柔软了……也许曾经，彼此都背叛过对方，但是，十年的感情终究不是几个星期几个月说变就变的。红玫瑰能带给你一时的激情，是的，每个人也许都会有过这样的冲动，但是，激情过后总会付出代价，而家庭，永远是一个宁静的港湾，是你累了倦了可以休息的地方。夫妻之间的感情总是在日积月累潜移默化当中巩固起来，不是说散就能散的。

每个人心中都会有一时的情欲，但是你不能把它当成是爱情，或者，是现实的爱情。若是真的爱情吧，你又能怎样？你有老婆孩子，你有责任，你能弃之于不顾？最初一旦选定了对方，那就好好地过下去吧，如果不是万不得已的话。

玫瑰花精读书心得篇三

最近常听《白月光与朱砂痣》，又去翻了一下《红玫瑰与白玫瑰》。

看到扉页的字（好丑），又想起高中生活，那时候校园卡里的生活费除了吃饭，就是买书了，那时候读书，都匆匆读过，像这本一样，当时心里还是想着那个如白月光般的人，像白玫瑰一样圣洁。

张爱玲说：“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少有两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是‘床前明月光’；娶了白玫瑰，白的便是衣服上粘的一粒饭黏子，红的确实心口上的一颗朱砂痣。”就像陈奕迅在《红玫瑰》里唱的，“得不到的永远在骚动”。

也许经历的少，但我知道，大部分男生在青春里，都有一个像白月光一样的女孩，不论以前是否得到，不论现在是否放下，她在心中的位置，永远不会消失，即使以后遇到了合适的、喜欢的人。

你会忽然觉得，她也是普普通通的一个人。但也只是在某一

时刻，心里的她，还是圣洁。我不曾拥有，但庆幸遇见。也许有人可以鼓起勇气，得到过，又失去，我想，即使这样，她在心里的位置，也是特别。

今天看了一部小说，名叫《红玫瑰与白玫瑰》——“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。”这就是文章的开头部分。

通过一个叫振保的男人，反映出现实社会的一种现象，一种人性的特点——每个男人都希望他生命中有两个女人，一个是他的白玫瑰，一个是他的红玫瑰，一个是圣洁的妻，一个是热烈的情妇，同期的，相间的，点缀他荒芜的命运，这就是现实社会中的男人。

其实现实社会中每个女人也希望他生命中有两个男人，李碧华在《青蛇》中就有写道。许仙和法海，是的，法海是用尽千方百计博她偶一笑的金漆神像，许仙是依依挽手，细细画眉的美少男。两个都有各自的优点。

现实的丑陋与不堪总是让人脊背发冷，无法直面我希望对于这世上的某个人，我既是他心中的白玫瑰，又是他心中的红玫瑰，他也填满了我心中许仙和法海的位置。开始幻想我以后拥有这般完美的婚姻，如果做不到，那么我也宁愿选择做一颗朱砂痣。

玫瑰花精读书心得篇四

在这个故事里我看到很多人的书评还是把故事内核着眼在男权社会下的女性命运，其实这个故事里我觉得和男女权结构对人命运的影响不是很重，这里面的几个主人翁：玫瑰，娇蕊，振保，还有烟鹂，包括世洪都是不幸的。这个故事虽然写于1944年，但放在现代社会里仍然觉得这些人如在你身边。

我竟然有些喜欢娇蕊，漂亮热情、天真大方，敢爱也敢离开，虽然从道德上讲她不是好人，她的命运属于咎由自取，但对于她和振保的情生情灭我还是很同情的。振保是个有责任心的人，他的悲剧也在于他太有责任心，他出过样留过学，在“外企”上班，经历让他思想比较开放，喜欢有声有色的女人，但从小贫困的家庭环境时刻在提醒他成功后的各种责任，他向往外国人的自由奔放，又自愿把自己隋于中国式的道德与责任框架中。

两种思想在体内的冲撞，让他在最终选择的平淡无味的婚姻生活中纠结、撕扯、痛苦，又最终归于平静得过且过。即便现在是21世纪了，我们身边还有多少人和他一样的一边向往着自由、激情的生活，一边又麻木着自己和平庸和解、共处？张爱玲的书，对人性的丰富剖析得实在是深刻。

玫瑰花精读书心得篇五

我对张爱玲了解的并不多，看了《红玫瑰与白玫瑰》之后，才觉得出她是个通透的女人，看问题看的通透，以至于她把男人了解的那么彻底，一举一动。她说每个男人都有过至少这样的两个女人，一个是圣洁的妻，一个是热烈的情妇。“娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣”。确实，两个他都喜欢，可是无论娶了哪个，另一个对他来说都是心底里忘不掉的人，是一道白月光。或许陈奕迅的歌词“得不到的永远在骚动”是对这句话的解释了吧。

振保的第一个女人是留学时在巴黎遇到的一个妓女。这个女人让振保不再是童男子。

振保后来又认识了一个叫玫瑰的姑娘，这姑娘算他的初恋，是相处过一段时间的。因为这初恋的名字，他把以后的两个女人都比作玫瑰。

第三个女人，娇蕊，就是他的情妇，他的红玫瑰。娇蕊是他朋友的妻子，振保借住在朋友家时，他朋友正要去国外办点事情。看着娇蕊的身材，振保总是想做出点事情，娇蕊也总是有意无意的勾搭振保。终于在一个日子，他们睡在了一张床上。男人憧憬一个女人身体的时候，就关心她的灵魂，占领了她的身体后，就忘了她的灵魂。他爱她，她也爱他。可是由于世俗的眼光，由于社会的评价，他无法继续下去这段感情。毕竟，他现在所拥有的社会地位，是他辛辛苦苦自己奋斗了好多年才得到的。他不能接受她。

最后一个女人，孟烟鹏，他的妻子，他的白玫瑰。烟鹏不喜欢运动，连“的户内运动”她也不喜欢，这让振保觉得她是个乏味的妇人。振保也从这时开始宿娼，烟鹏并未察觉到。她爱振保，可振保对她并不好，总是当着佣人的面训斥她，这让她在佣人面前抬不起头来。久而久之，她和家里的裁缝发生了关系，这一切，振保都看在眼里，让他觉得自己的妻子很下贱。曾经觉得圣洁的她也不在圣洁了。振保也开始不避讳自己嫖娼的事情，这个家也越来越不像样了。

烟鹏的不反抗让我们看到了封建社会女人地位的卑微；以及振保受世俗牵制的悲哀。小说把男人的思想，男人的小心思描绘的淋漓尽致。不得不感慨张爱玲是懂男人的。

确实，人的一生总会出现两个想要的东西，当你做了选择后，就会怀疑自己的选择是否正确。得不到的永远在骚动。这也让我们懂得了珍惜，当你做出选择后，就不要怀疑，坚定的走下去，你会看到另一种风景。

玫瑰花精读书心得篇六

她姓张，名爱玲，上帝没给她倾国倾城的绝世容颜，让她做不成大上海纸醉金迷世界里的粉黛花瓶，但却赋予了她一颗聪慧、通透的心思，让她把最美的文字留给人间。

记得，第一次读她的《红玫瑰与白玫瑰》就让我非常感动，彼时，虽然我并不知道她想要通过那些忧伤凄婉的字句流露出什么样的情感，但仍然陶醉在她淡雅、凄婉的故事之中，更陶醉在她那让人言语尽失的字里行间。

她的文字最美之处，便在于斯，你未必要懂，但一定能够感知到那是美，然后深深沦陷，无法自拔。

我记得那里面最最精彩的一句话，她这般念叨着：娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

那个时候，我认定她是个不快乐的女子，一是因为她的样貌，二是因为这世界大多数人都是凡夫俗子，攀不得她的高枝，领略不到她那些通透达观的智慧。

她就是那个时代的李清照，写不尽的风花雪月，却总慢亘着推诿相互的离愁别绪。不知为何，我去不爱李清照，独独爱她。红玫瑰与白玫瑰读后感张爱玲不美，甚至面貌有些丑陋。

有几次，掩卷沉思，那飘舞的秀发早就将面上的迂回沟壑取而代之，女子的美，在岁月之后，就注定消亡殆尽。但独独，她留下的那些文字不会，那是永恒的伤怀，永恒的美好。我不知道，她到底是什么样的女子，只是觉得她的那些一字一句都敲进了我的心里。

绚烂、浮华也好，平实、安稳也罢，都不过是一种外壳，是裹在药片外面的糖衣，只是让你可以轻易咽下，但真正能够拯救那些荒芜心灵的却是内里深处苦涩的药剂。

我们都有着只能暗夜里独自舔舐的伤痕，只是我却深深的希望，我的伤，也能如她一样。

玫瑰花精读书心得篇七

有幸在国话剧院看了场话剧，田沁鑫改编张爱玲小说《红玫瑰与白玫瑰》。

实际上自我并不爱看女性主义小说，对于很多人追捧的张爱玲更是无可无不可。或许细腻，也许深刻，但这种缺乏社会背景的感情怎样看起来都比较苍白。

好多年前，看过95版关锦鹏导演，赵文瑄、陈冲和叶玉卿出演的《红玫瑰与白玫瑰》。当时看完电影又找小说读了一遍。电影比较忠实于原着，但是陈冲似乎对王娇蕊解读的比较深刻，那种随电梯升降的无奈情绪，打动了很多观众。陈冲也凭此获得了当年的金马奖最佳女主角。

当时自我对电影中原文引用的台词也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣印象极为深刻。选取总是很难的吧。

几十年过去，此刻不是男权社会了，男人越来越娘，而女人比男人更男人。春晚看李玉刚，春哥早已是爷们的代名词。同为女性的田沁鑫在话剧中转换了主角性别，在现代都市生活中，进行选取的是女性的佟振保，而被选取的是两个男性，刚下岗的孟烟邨和被包养的王杰瑞。

张爱玲小说中，佟振保在王娇蕊的表白后落荒而逃，漏出男人的怯懦本质和偷吃不负职责的无耻嘴脸。而后，在老婆和小裁缝——，他大发脾气后，最终又向现实低头，不管是什么玫瑰，拿着不扎手总还是安全的。无论怎样，他还要去顾及面子和生存，要应对小说中时刻提醒他要好好做事的母亲。

进行制约。丁克家庭，合约同居，同性婚姻等等，爱和家庭

的定义正被迅速改写着。同时红白玫瑰往往不是延续，而是并存关系。男性和女性都有选取的权利和自由。据统计，北京市离婚率到达39%，而同期北京的幸福指数高达73%。即使思考到离婚涉及人群与总人口之间的比例关系，从这一统计数据看，似乎幸福来的并不和婚姻有必然关系。

演出时，演员试图将观众拉入，现场征求大家看法，让观众回答如何选取。也是因为这样，让我和同去的朋友感觉不太舒服，有点堵得慌，当时也没想明白为什么不舒服。回来仔细一想，这哪里是选取，明明就是一个代入感很强的陷阱吗。选取具有加乘效应，最开始也许简单，但走下去以后会有很多路口，回头再走，也许还是同样的结果。应对选取时，想清楚自我要的是什么呢，就一切明了了。

只是有多少局中人能想清楚自我要的是什么呢。

玫瑰花精读书心得篇八

在这个故事里我看到很多人的书评还是把故事内核着眼在男权社会下的女性命运，其实这个故事里我觉得和男女权结构对人命运的影响不是很重，这里面的几个主人翁：玫瑰，娇蕊，振保，还有烟鹂，包括世洪都是不幸的。这个故事虽然写于1944年，但放在现代社会里仍然觉得这些人如在你身边。

我竟然有些喜欢娇蕊，漂亮热情、天真大方，敢爱也敢离开，虽然从道德上讲她不是好人，她的命运属于咎由自取，但对于她和振保的情生情灭我还是很同情的。振保是个有责任心的人，他的悲剧也在于他太有责任心，他出过样留过学，在“外企”上班，经历让他思想比较开放，喜欢有声有色的女人，但从小贫困的家庭环境时刻在提醒他成功后的各种责任，他向往外国人的自由奔放，又自愿把自己隋于中国式的道德与责任框架中。

两种思想在体内的冲撞，让他在最终选择的平淡无味的婚姻

生活中纠结、撕扯、痛苦，又最终归于平静得过且过。即便现在是21世纪了，我们身边还有多少人和他一样的一边向往着自由、激情的生活，一边又麻木着自己和平庸和解、共处，张爱玲的书，对人性的丰富剖析得实在是深刻。

玫瑰花精读书心得篇九

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。这是张爱玲书里那段对男人最写实精辟的描写，我很佩服她可以将男人的心理描写的如此透彻！男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

然而，在度过如醉如痴欣喜若狂之后，男人渐渐变的不满足。他开始想要一个快乐的艳丽梦幻，红的浓艳，摇曳在月的黄昏。红色的玫瑰，芳香弥散，辛辣魅惑。其实，女人的美，从来蕴涵着千个面目，不是每个人都可以看到它。在一个足够聪明的男子面前，它会展露给你世上最微妙的色彩。彼刻，纯白艳红，呈现另番甜美的面貌。那样曼妙的花朵，需要刻骨的爱怜，聪慧的温情，才可以灌溉。每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

可惜世间，懂得爱的男子实在是太少！在男人心里真正完美的女人，总是随着时间，阅历的变化，不断地变化着！你永远达不到的。所以，不管是红玫瑰，还是白玫瑰，都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺，所以男人总是永远地渴望别的玫瑰媚惑的来临。