

读后感写法 读后感的写法(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读后感写法篇一

读后感是“读”与“感”的有机结合，“感”因“读”而发，“读”为“感”起点。总体来说，应轻“读”重“感”。读后感不同于文学评论。文学评论不离文学作品本身，而读后感一旦角度确定，重在发感，原作品只是话题的依托。发感应从已确定的角度出发，紧密联系自身实践和现实生活，利用有代表性和说服力强的证据，抒发感受，评证观点。同时，发感应扣紧主题，切中要害，运用丰富的想象和联想，正反结合，力求深入浅出，阐述自己独到的见解。不可旁敲侧击，节外生枝，泛泛而论。选据以自身实践为重，以事实为重。标题和角度在发感时应得到充分体现。通过发感，给人以明晰的感受和有利的启发，引起读者共鸣。

另外，发感不必过多地涉及原文。切记原文只是发感的起点和比较物，而不是发感的对象，否则，会拖泥带水，效果不佳。

读后感范文

读后感大全

中外名著读后感

四大名著读后感

读后感写法篇二

一、什么是读后感？

读完一本书，一篇文章或看完一部电视剧，听完一首歌以后，它们的全部或其中的一部分内容会给你留下深刻的印象，让你感动，而且也让你想到很多很多自己听到的、看到的、经历过的事情，小学读后感写法。阅读时，往往会由此及彼地联想到生活中的许多人和事，从而产生颇多感触、联想和体会，这就是读后的感觉，记录下这些感受的文章就是读后感。

二、怎样选书目？

选择你感兴趣的书文，有人喜欢选能从中明白一个道理或学到文中人物的精神的文章；有人喜欢选写景状物的。

三、怎样定标题？

读后感的标题一般有正、副两个。正标题写明观点，副标题写读的什么书。

读后感可简单归纳为三段法。

第一部分、由读而引出感。

这一部分就象一个帽子或引子一样，交待清楚读了什么书，有什么感想。这一部分一般来说要简明扼要、开门见出，不要绕圈子。只要概括性说出感受就可以了。

第二部分、具体的感受过程。

我们读书看报看电影是视剧等都有一个过程，而我们的感受也是在这个过程中一点一点接受的。这第二部分就是要说这个过程。

写法应采用边叙边议的方法，叙就是叙述所看的书报电影电视剧的感人的情节，议就是抒发我们的感受。要有层次有顺序把感一步一步推向顶点。叙述是简述，抓住要点，不要照抄原文。议论要真实得体，这样才能感人。这其实就是议论文的论述部分。

第三部分、把感受落实到自己的现实生活中。

感的目的就是要指导我们的实际行动，要不感就没有意义了。这一部分就是要把感受和现实生活结合起来，把感受落到实处。把自己在现实生活中的所作所为同书报电影电视剧感动自己的人或事比较，找出差别，提出改进的方法或建议。这其实就是议论文的结论部分。

读后感是一种比较特殊的文体，如果给它归类的话，大体应分在议论文中。对于小学生来说，议论文太难了不必撑握，读后感比议论文要简单的多。读后感就是在你读了一本书或一篇文章后，写出你的感受来。

小学生怎样写读书笔记现在，从家庭到学校都很注重孩子阅读，为此家长为孩子购买了不少书，学校图书室也为学生添置了很多书籍，孩子们畅游书海，但真正做到过目不忘，并将自己看到的精辟的词句或有价值的观点运用到文章当中却少之甚少。怎样才能确实提高自己的读写能力呢？这就需要写好读书笔记。对书中的名言警句、新颖材料进行摘录抄写，或是对书的内容要点进行归纳，或是随后记下自己的心得体会，读后感《小学读后感写法》。这些摘抄、归纳和心得体会的文字，都叫读书笔记。它既是帮助记忆、积累知识的最好途径之一，又有助于提高阅读写作能力和分析问题和解决问题的能力。常见的读书笔记有以下三种形式：批注、摘录、心得体会。一是“批注”式读书笔记。就是在看自己的书时，可以边读边把自己的看法、疑问写下来、在书上划出表示重点、次重点、疑问等等的符号，或在书的天头、地脑作些评语和注释。二是“摘录”式笔记。就是将书中的精彩观点、

新颖材料及名言警句等摘抄下来，以备将来写作时选用。做摘抄笔记时，后面还应写上摘自什么书，多少页，该书的作者是谁，出版者是谁，哪一年出版的，都应写在摘抄的后面，以备将来查验、核对。摘录是要泾渭分明，最好能够分类摘录，以便快速选取材料。三是心得笔记或叫读后感。就是阅读以后，将自己的心得、体会、感想等写出来。写心得笔记（读后感）的步骤如下：首先在开头部分写出所读文章的主要内容和中心思想，及自己读书的总体感受。接着，抓住自己感受最深的几点，联系实际写体会。最后写出自己总的感受，或表明决心、提出希望。另外，读书笔记，不在于多，而在于精，而且必须认真地读懂原作，忠实于原作，不要断章取义。不同的读书笔记有不同的作用，应根据实际去选择、确定。

[小学读后感写法]

读后感写法篇三

读后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的篇名内容和特点；二是根据自己的认识对原作的分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会，关于读后感的写法有哪些，以下的关于读后感的写法以及范文可以作为参考，欢迎阅读。

怎样才能写好读后感呢？

从结构上看，一篇读后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的篇名内容和特点；二是根据自己的认识对原作的分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会。

即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。

“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。

只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。

所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。

读后感的主体是“感”。

要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。

分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。

总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。

读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们全都写出来。

读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。

因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

怎样才能抓住重点呢？

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。

要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的、对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。

也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。

就是要写自己的真情实感。

自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。

把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。

叙述是联系实际摆事实。

议论是谈感想，讲道理。

抒情是表达读后的激情。

叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。

三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。

这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。

另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。

根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。

它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。

这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。

这篇文章讲的是时间一去不复返，不要虚度光阴。

从中我体会到时间就是金钱，联想到了自己已度过了四千六百多个日日夜夜，而这四千六百多个日日夜夜我却干了些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。

在四千多日的匆匆里，除徘徊外又剩些什么呢？

今天过去了，还会有明天，明天过去了，还会有后天。

君不见，“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候”，而我们的时间过去了，就再也不会回来了。

你看，有的同学下了课首先想到的是去玩耍，总觉得作业还

会有时间去做的，于是，一下了课，教室里就再也找不到他的身影了。

待到放学时，老师来催他的作业，别的同学都可以高高兴兴地背着书包回家去了。

而他，只能乖乖地留在教室里，直到把作业做完了再回去。

这时候，他也许会想起课间被他浪费了的时间，如果那时能珍惜时间，也就不用来做“留学生”了。

同学们，你是否也有过和我一样的感受？星期休息在家，多么自由轻松，因为有了老师在耳边不停地叮咛，没有了令人紧张的上课铃声时不时地催促你匆匆的脚步。

因此，你首先想到的不是完成作业，而是自己有一个星期没有尽情地看会儿电视了，有好多天没有与小伙伴一起玩耍嬉戏了，作业总会有时间去做的，于是不知不觉中，天色已经暗下来，而你的作业还纹丝没动。

我记得有这么一句话：“时间最不偏私，给任何人一天都是二十四小时；时间也最偏私，给任何人一天都不是二十四小时。”你是否觉得这句话自相矛盾呢？不，不矛盾。

我们都知道一天有二十四小时，这是时间的公平之处。

那为什么时间又是偏私的呢？因为这些人随意浪费时间，任凭时间飞快地流逝，一天一事无成。

他抛弃了时间，时间也抛弃了他。

因此，他的二十四小时是短暂的。

而有些人合理安排时间，珍惜时间，不虚度时光，利用时间做一些有意义的事情，并且达到事半功倍的效率，他们用二

十四小时做了平常人需要二十五小时，二十六小时，甚至更多的时间才能完成的事情。

他们的二十四小时是漫长的。

朋友，每当你打电脑的时候，日子从键盘上过去，看电视的时候，日子从屏幕里闪去。

昨晚看了《边红旗的故事》，感触很深，今天又重温了一遍，触动着我的每一根神经！人生中的风险很多时候是不受控制的，那就是重疾和意外，在我近期的工作中，我也知道保险从业人员在很多时候是让人很排斥的，很多人并不理解，有些甚至是误解，觉得保险是在诅咒，觉得保险是骗人的，很多人在经历了身边的亲朋好友离去时，才会有比较深刻的体会，也有的人在购买保险时在计较我最后能否把本拿回来。

这也无可厚非！但是我想说的是保险的核心就是在您发生风险的时候，给您分忧解扰！给您雪中送炭！就像边红旗说的：“当初我刚刚参加工作的时候，我只是觉得保险是份普通的工作，是一个职业是一种谋生的手段，但是在刚刚我才知道，我们保险从业人员的重要性和不平凡。

让我们付起我们应该付的责任，不要让死亡重来，悲剧重演！不要以为只是被称做白衣天使的医护人员才能够做救死扶伤，而我们这些保险从业人员也同样可以救人于水火，帮人于危难！”即使这段时间我遇到了很多的问题，但是我相信我会解决好的，我也不会轻易的放弃，加油！

读后感写法篇四

小学读后感写法

一、什么是读后感？

读完一本书，一篇文章或看完一部电视剧，听完一首歌以后，它们的全部或其中的一部分内容会给你留下深刻的印象，让你感动，而且也让你想到很多很多自己听到的、看到的、经历过的事情。阅读时，往往会由此及彼地联想到生活中的许多人和事，从而产生颇多感触、联想和体会，这就是读后的感觉，记录下这些感受的文章就是读后感。

二、怎样选书目？

选择你感兴趣的书文，有人喜欢选能从中明白一个道理或学到文中人物的精神的文章；有人喜欢选写景状物的。

三、怎样定标题？

读后感的标题一般有正、副两个。正标题写明观点，副标题写读的什么书。

读后感可简单归纳为三段法。

第一部分、由读而引出感。

这一部分就象一个帽子或引子一样，交待清楚读了什么书，有什么感想。这一部分一般来说要简明扼要、开门见出，不要绕圈子。只要概括性说出感受就可以了。

第二部分、具体的感受过程。

我们读书看报看电影是视剧等都有一个过程，而我们的感受也是在这个过程中一点一点接受的。这第二部分就是要说这个过程。

写法应采用边叙边议的方法，叙就是叙述所看的书报电影电视剧的感人的情节，议就是抒发我们的感受。要有层次有顺序把感一步一步推向顶点。叙述是简述，抓住要点，不要照

抄原文。议论要真实得体，这样才能感人。这其实就是议论文的论述部分。

第三部分、把感受落实到自己的现实生活中。

感的目的就是要指导我们的实际行动，要不感就没有意义了。这一部分就是要把感受和现实生活结合起来，把感受落到实处。把自己在现实生活中的所作所为同书报电影电视剧感动自己的人或事比较，找出差别，提出改进的方法或建议。这其实就是议论文的结论部分。

读后感是一种比较特殊的文体，如果给它归类的话，大体应分在议论文中。对于小学生来说，议论文太难了不必撑握，读后感比议论文要简单的多。读后感就是在你读了一本书或一篇文章后，写出你的感受来。

小学生怎样写读书笔记现在，从家庭到学校都很注重孩子阅读，为此家长为孩子购买了不少书，学校图书室也为学生添置了很多书籍，孩子们畅游书海，但真正做到过目不忘，并将自己看到的精辟的词句或有价值的观点运用到文章当中却少之甚少。怎样才能确实提高自己的读写能力呢？这就需要写好读书笔记。对书中的名言警句、新颖材料进行摘录抄写，或是对书的内容要点进行归纳，或是随后记下自己的心得体会。这些摘抄、归纳和心得体会的文字，都叫读书笔记。它既是帮助记忆、积累知识的最好途径之一，又有助于提高阅读写作能力和分析问题和解决问题的能力。常见的读书笔记有以下三种形式：批注、摘录、心得体会。一是“批注”式读书笔记。就是在看自己的书时，可以边读边把自己的看法、疑问写下来、在书上划出表示重点、次重点、疑问等等的符号，或在书的天头、地脑作些评语和注释。二是“摘录”式笔记。就是将书中的精彩观点、新颖材料及名言警句等摘抄下来，以备将来写作时选用。做摘抄笔记时，后面还应写上摘自什么书，多少页，该书的作者是谁，出版者是谁，哪一年出版的，都应写在摘抄的后面，以备将来查验、核对。摘

录是要泾渭分明，最好能够分类摘录，以便快速选取材料。三是心得笔记或叫读后感。就是阅读以后，将自己的心得、体会、感想等写出来。写心得笔记（读后感）的步骤如下：首先在开头部分写出所读文章的主要内容和中心思想，及自己读书的总体感受。接着，抓住自己感受最深的几点，联系实际写体会。最后写出自己总的感受，或表明决心、提出希望。另外，读书笔记，不在于多，而在于精，而且必须认真地读懂原作，忠实于原作，不要断章取义。不同的读书笔记有不同的作用，应根据实际去选择、确定。

怎样写好读后感

写好读后感活用“四字诀”读后感是议论文中最常见的文体之一，也是学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

一、引c围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议c分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联c联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相

类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四、结c总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

读后感写法篇五

怎样才能写好读后感呢？

从结构上看，一篇读后感至少要有三个部分的内容组成：

一是要介绍原作的篇名内容和特点；

三是读后的感想和体会。

即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有

感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。

“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。

只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。

所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。

读后感的主体是“感”。

要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。

分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。

总之，想的`深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。

读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们全都写出来。

读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。

因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

怎样才能抓住重点呢？我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。

要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。

也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。

就是要写自己的真情实感。

自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。

把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。

叙述是联系实际摆事实。

议论是谈感想，讲道理。

抒情是表达读后的激情。

叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。

三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。

这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。

另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。

根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。

它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。

这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。

读了《老人与海》这篇文章，我不禁暗暗为海明威的巨作叫好。

这个故事形象逼真的描写了一个老人是怎样靠着坚定的信念灵巧地将一头大鱼捕到自己那简陋的船上，又是怎样赶走“来犯之敌”——鲨鱼。

虽然他没能将整条鱼运回去，但他的精神值得我们学习：人要有自信心，遇事要对自己说“我能行！”。

大家想一想，如果这位老人钓到了一条比自己大上7，8倍的鱼，他见了就害怕，把鱼放了，那他能将鱼运回来为自己争

光吗?不，不能，他正是靠着这样常人难以接受决心，才能捕到这条大鱼。

现在的社会发达了，如果能克隆自信心的话，那我一定克隆一份，将它送给信心不足的朋友!

我很喜欢读书，从小到大，妈妈给我买过很多很多书，记得刚开始的时候最喜欢《白雪公主》这本书，妈妈每天睡觉前都会给我讲上一段。

有个可爱的公主名叫白雪，她又漂亮又坚强，白雪公主和她的继母一起住在一个城堡里。

她的继母王后是个嫉妒心很强的狠毒女人。

她总是逼着白雪公主擦地板、打水，做所有的家务活儿，王后美貌盖世，但魔镜却告诉她世上最漂亮的是白雪公主，王后妒火中烧，派武士把她押送到森林准备谋害，武士同情她，让她逃往森林深处，可是王后还是不放她。

总是来加害白雪公主，白雪公主在森林里又得到了鸟兽及七个小矮人的帮助，逃过了一劫又一劫，最后后母则自食其果死于山崖下……白雪公主吃了那么多的苦，受了那么多的磨难，可是她始终那么坚强善良，最后还过上了幸福的生活!

我很佩服白雪公主的坚强，我们应该向她学习，不管遇到什么困难，都要坚强的面对!