

最新名人传记读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

名人传记读后感篇一

这本书是由罗曼·罗兰创作的传记类作品，讲述了贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰三个不同领域的伟人的. 人生经历，贝多芬的故事让我让我记忆尤为深刻。

贝多芬童年的家庭就是不幸的，长大后作为一个音乐家却又失去了最宝贵的听力，同时在感情方面还两次受挫，这样悲惨的人生经历并没有让贝多芬放弃，他以“用悲痛创造快乐”的信念坚强的活着，接受了这些苦难，创作出了《第五交响曲》等传世作品。在贝多芬的晚年，又创作了《欢乐颂》，震撼了维也纳当时的轻浮。

贝多芬的人生经历告诉我们在人生中遇到困难和阻碍的时候不要放弃，要坚定自己的信念，这样我们才能得到成长，最终走向成功。

名人传记读后感篇二

什么是名人？可以是惊天地，泣鬼神的好人，可以是恶贯满盈，无恶不作的坏人，可以是人人敬仰的英雄，也可以是滑稽的丑角。总之，只要有一定的知名度，就被称为“名人”。

而《名人传》中，将名人的概念作了一种新的诠释：只有那些通过自身努力拼搏取得成功的人，才是“名人”。渴望欢乐的贝多芬，桀骜不驯的米开朗琪罗，热爱人类的列夫·托尔

斯泰，他们有着不同的性格，却有着同样的经历：为一个不可能实现的目标而竭尽全力，生活在矛盾和困苦之中，在矛盾的信念中挣扎，却难以得到一个固定的信念，最终牺牲了自我。

“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”。这就是一个人在与命运的斗争中的真实写照，斗争中难免会有失意、惨败的时候，也许失去自己的友谊、亲情、爱情，也许失去自己的健康、快乐以至于生命，但是绝不能失去自己对信念，对目标的追求。人活着就一定要有追求，没有追求相当于生命被剥夺，相当于一副没有灵魂的躯体，虽有型而无灵。

我作为一名普通人，没有与名人匹敌的能力，也没有经受过触目惊心的磨难，但我也会去追求，踏上满是荆棘的路，我知道我所面对的是荆棘，我也知道我也许会失败，但我不会在荆棘中扔下自己的追求，因为追求就是生命的使命！

追求，使生命显得丰富多彩。

名人传记读后感篇三

这个假期读完了名人传，让我深有感触，名人的精神震撼了我的心灵，他们不是走遍天下的英雄，也不是武功盖世的伟人。

贝多芬从小出生在贫穷的家里，他的一生经历了无数的挫折与磨难，但他勇敢地面对生活，与生活作斗争，他孤独的生活，他唯一的亲人却辜负了他，是他的内心受到无比的打击，他甚至绝望了，他没有一个朋友。但是他最后仍然改变了命运，战胜了困难，战胜了痛苦。他之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他又坚持不懈的精神。

米开朗琪罗出生在弗洛比萨的一个富贵家庭，他有着较高的文化修养与艺术功底，他的祖国遭受了困难，他眼看着外族进攻，人们受到痛苦。他一生依附于教皇，一生为教皇做事，教皇为他事故立碑立转，使米开朗琪罗完成不了自己的梦想。他一生遭遇困难无数，但依然坚持，为了自己的理想而奋斗。

贝多芬与米开朗琪罗都遭遇到了无数的苦难，但他们的思想中从未有‘放弃’这两个字，他们将一生奉献于自己的事业与理想。

名人传记读后感篇四

古人云：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。

他们或受病痛的折磨，或有遭遇的悲惨，或因内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦难，几乎窒息了呼吸、毁灭了理智，但他们靠着对人类的爱，对人类的信心，以及顽强拼搏的意志和高尚的品格，在对抗磨难中爆发了自己的“小宇宙”，登上了艺术创作的最高峰：贝多芬用“痛苦”换来了“欢乐”的音乐；米开朗琪罗用一生的心血献出了震撼心灵的杰作；托尔斯泰在“痛苦”和“哭泣”中追求真理，并传播爱的种子和宽容的理想。

《名人传》犹如像我们谱写了一首“英雄交响曲”，使我们感受到：每个人的一生都不会是一帆风顺，每个人的身上都会降临苦难，我们与其怨天尤人，不如坦然面对；与其羡慕那些伟人，不如脚踏实地来点实在的，学习他们的伟大品格，让自己的人生更有价值；与其靠急功近利取得昙花一现的成就，不如坚持信念、真理和正义，让自己跻身于不朽者之列。

我们渴望成功，有时候却不想奋斗，终日幻想着一夜成名，面对小小的挫折，就丧志了前进的动力。《名人传》就像一面镜子，把我们的懦弱卑劣都显现出来。我们都清楚：只靠

幻想是无济于事的，我们要真正的认识自己，真正有敢与挫折对抗的决心，真正要脚踏实地的去做，真正向他们一样去“战斗”！

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。成功并不是一件容易的事，最重要是我们的态度，我们持之以恒的精神。让我们一起聆听这首“英雄交响曲”，享受英雄们的呼吸吧！

名人传记读后感篇五

他是怪人又是天才，他噬人的精力使他每时每刻都在使他生活在一种忧伤或癫狂的状态之中。“我的快乐，就是忧伤”。

他的偏执性格来自不被人认可的童年——我似乎找到了打开心门的钥匙——家庭教育的重要性。如果当初他的家人鼓励他的雕刻爱好而不是漫骂瞧不起，他也许不会埋下痛苦的种子，之后也许不会如此纠结而坠入痛苦的深渊。

他的很多作品被损坏，他个人受教皇的逼迫不得不完成他不想完成的任务。他必须工作工作工作，完成他不喜欢不擅长甚至毫无意义的工作。

又是一个被上帝捉弄的可怜的天才，他甚至把自己完全献给艺术。但家庭的拖累，政治上的迫害，挚友的亡故等等将他折磨得不像人样。我只能感叹造化弄人，我无法评论他的作品——我实在对雕刻没有鉴赏能力，也无法评判他的人生，甚至依我之见连罗兰都在试图更为准确地感慨——他也说不出什么。暂且认为他就是单纯为了受苦而生的人吧，但苦难也使他磨砺了个性，激发他的创作欲，使他创作出了很多传世不朽的作品如《大卫》等。但我坚信如果没有苦难他会创造出更美的雕像。

“他终于安息了。他达到了自己所向往的目的：他从时间里超脱出来了。”

这是一种解脱，对我来说，没有如此骄傲的才华，没有如此噬人的苦痛，没有如此疑虑沉郁的生活——学会满足吧，天才不过如此。