

# 最新围城读后感悟(大全8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

## 围城读后感悟篇一

第一次看《围城》，是好多几年前的事，听说这书有名，于是就读，除了觉得作者爱用幽默有趣的比喻，印象不深。近日再读，越读越觉有味道，犹喜欢“导读”上一段文字，觉得说出了自己的感受，也是对《围城》最好的概括和定位：“这是一本有趣的书。郑重说点，是本睿智的书，因为它的有趣源自一位智者对人性的洞察与调侃。——在哈哈大笑或含笑，哂笑之时，你会叹为观止，会惊异于作者何以竟能做到这一步。”

所以我个人觉得《围城》比《官场显形记》《儒林外史》等讽刺遣责小说更进一步，就在于前者有固定的社会背景，离了这个社会背景，人物意义就大打折扣。

“好书不允诺廉价的幸福。”

那么《围城》又给了我们怎样的启示呢？《围城》常被看作关系婚姻问题，所谓“城里的人想冲出去，城里的人想冲进来”，其实不止钱钟书先生把在方渐鸿的经历和其他人的小故事来用来借喻自己的想法。

那我来剖析一下书中人方鸿渐。方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了

他一生的第一圈“围城”。方鸿渐是有点虚荣的，有点玩世不恭的，但是，他又并不像辛楣一样有真才实学，也不像韩学愈等人一样完全昧着良心。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围城”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假\*凭之前，他也问问良心，假如方鸿渐玩世能够彻底点那也好，可是他没有像韩学愈一样将他的假\*凭发扬光大。以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧？害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，是他在处理感情问题时候的玩世态度。苏文纨在归国的轮船上就表现出对方的爱慕了。可是方并没有表达什么。到后来鸿渐的博士学位闹笑话之时，本来是外行看热闹，内行看门道的。苏文纨一点就会破。苏博士不点破，这摆明白了，是因为爱。可是方鸿渐还一头栽下去，当起了一个爱慕苏小姐的角色，与赵辛楣争风吃醋，这都不无是他自己的错误。他以为玩世无所谓，但却不知道是他自己破坏了自己与唐小姐本应美好的感情，流落到三闾大学里去。与孙小姐完婚一起到上海打工后，他是被生活所迫，才抛弃了玩世的态度，如他自己所说：撒谎往往是兴奋快乐的流露，也算得一种创造，好比小孩子游戏里的自骗自。一个人身心愉快，精力充溢，会不把顽强的事实放在眼里，觉得有本领跟现状开玩笑。真到忧患穷困的时候，人穷智短，谎话都讲不好的。

也许从第一圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。

他层层深陷，却又浑然不知。

人的悲剧往往是由自己未能防微杜渐让造成的。

## 围城读后感悟篇二

《围城》这本书我读了很多遍，这次读完以后，对这本书又有了些新的认识。

有的报道说，方鸿渐就是作者的化身，甚至有的人还怀疑作者的博士单位是否也是虚构的。但无论如何，方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假\*凭之前，他也问问良心，他为自己起了最好的籍口：“父亲是科举中人，要看报条，丈人是商人，要看契据。”以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，我想没有人会反对，是他在处理感情问题时候的玩世态度。也许从第一，圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。在那个到处是“小人物”的时代，做个大人物并不是每个人都有能耐的。可是他还是希望做个大人物，买文凭时，希望自己能够使家翁感觉光耀门楣；买了文凭，又觉得有损道德。

世道的艰险，可是并没有好好地去接纳它。他们尝试去改变，就好像方鸿渐想知道韩学愈文凭的真伪，以此找回自己的公道一样。熟不知道，人家早就设定了陷阱等他踩进去。

或许《围城》的文学价值也正正在此。它写出了人们不愿意正视的，真实的社会环境。

## 围城读后感悟篇三

很惭愧现在才开始读书，也正是这个年龄才开始在读书的时候进行思考。

在此之前，一直以为《围城》是讲婚姻的，读罢才发觉，它讲的是人生。

方鸿渐作为留洋硕士，回国后本应该有一番作为，和兄弟赵辛楣谈天说地时也觉得很有思想，与一同去往三闾大学的另外二人相比，也是不落俗套，可到最后偏偏他混的最惨，读到最后，这样的结果让我不停地反思，到底时什么原因造成了这样的结局？工作没了，感情也没有维护好。如果当初他与苏文纨在一起了，还会时这个结局吗？如果他和唐小姐在一起了，感情上会得到慰藉吗？如果当初拿了博士文凭回来，命运会因此改变吗？然而，人生没有如果，走过的路不会退回，错过的事无法弥补。

在我看来，方鸿渐即使有了上述的假设也不一定会过的美满。首先，一直在外留学导致他不谙世事，看事情不够通透，不会变通，这一点和赵辛楣相比，相差太远，虽然同行的另外两人过于庸俗，但在这人情世故中不至于被当作靶子。其次，方性格上不够坚定，甚至有些懦弱，几段感情中能够体现出来，而且他没有自己的看法，容易受他人影响，这也正是孙柔嘉处心积虑嫁给他的原因吧，她能降得住他。最重要的一点，方没有明确的目标和坚定的信念，即使在动荡的年代，人也应该有上进心，应该奋斗的目标。这三点提醒我在生活中，要避免这些坑，要保持独立不被外界左右，要有自己的人生目标，并保持学习的状态，不要随波浊流。同时，对于方和孙的婚姻也提醒我，即使两个人相爱，相处的时候也有禁区，不能在吵架的时候口无遮拦、互相讽刺揭老底。婚姻

中要相互理解和体谅对方，多一些温暖，少一些刻薄；多一些谦让和包容，少一些专横挑剔。最后相互鼓励、相互扶持，一起为了家庭努力工作。

## 围城读后感悟篇四

五一回家，什么都没带，只带了一本书回家，这本书是亲爱的姐姐送给我的，一直没时间看。本以为这次还是不会有时间看，结果火车上很无聊，是一个消遣的机会，终于还是看完了。看后觉得写得挺不错。后来在网上搜了一下，理解更加深刻，借此机会发表一下感想。

《围城》是钱钟书先生一生中唯一的一部长篇小说，堪称中国近、当代小说中的经典之作，这是一部读来如嚼橄榄回味无穷的奇书。在妙趣横生、妙喻迭出的幽默外表下，深藏着令过来人低徊轻叹、令少不更事者然若失。因此，它是一部以看似超然的调侃语调述说人生无奈的笑面悲剧。

“围城”取自书中才女苏文纨的一句话，“城中的人想出去，城外的人想冲进来”婚姻也罢、事业也罢，整个生活都似在一个围城之中，人永远逃不出这围城所给予的束缚和磨砺。书中方鸿渐与苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉的感情纠葛，每每因自己的怯懦，不敢多言，言亦不由衷，甚至一步步陷入工于心计的孙柔嘉的婚姻陷阱之中，最后自食婚姻苦果。这座感情围城，曾经令方鸿渐向往，之后又无奈于城中的无聊。而在三闾大学着实是一座事业的围城，这里面充斥着尔虞我诈、明争暗斗，时刻让人感到压抑，令本性善良却怯懦的方鸿渐不堪忍受，但当他离开那里，面对的却是一个集父母的封建思想，家庭的责任，事业的衰败，多层混杂的社会大围城之中，让他更加觉得无所适从，似乎所有的一切都被一只无情的大手掌控着。本就无材的方鸿渐也只会牢牢地屈服于这只手，逆来顺受的承受朋友的施舍，义无反顾得踏入爱情陷阱，事业低谷。整本书中，除了他对唐小姐的追求尚显出些他试图征服命运的思想外，其余的，指示方鸿渐徒劳的思想斗争

和软弱的行为罢了。所以也就有了如此悲凉的结局。

作为学生，婚姻并不是我应当去讨论的话题。《围城》无疑是在告诉我们什么才是真实的生活。每个人从懂事的那天起就开始追逐自己认为理想的爱情，当追到的时候又在为爱情寻找一个理想的婚姻，而真正都做到的人寥寥无几。其实生活已经教给我们一个规律：婚姻是随机的！结婚就像围城，有的人想进去，进去的人想出来！当爱情被岁月侵蚀，成为生活的一部分，这时的爱情已经升华为亲情了。

作者以《围城》做书名，也许想告诉我们：不仅婚姻像围城，人生、生活、职业等等更像围城。其实我们一直都在兜圈子，重复的做同一件事情：找个笼子把自己关起来，过了不久却发现那边的风景比这边更好，于是出了这个笼子进了那个笼子。就这样不断的重复并乐此不疲。

围城，是婚姻，也是人生生活中的围城太多了……“婚姻就像一座围城，城外的人想进来，城里的人想出去。”嗯，钱钟书先生不愧为大师！

## 围城读后感悟篇五

《围城》是钱钟书老先生一生中唯一的一部长篇小说，这本小说“围城”取自书中才女苏文纨的一句话，“城中的人想出去，城外的人想冲进来”婚姻也罢、事业也罢，整个生活都似在一个围城之中，人永远逃不出这围城所给予的束缚和磨砺，书中方鸿渐与苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉的感情纠葛，每每因自己的怯懦，不敢多言，言亦不由衷，甚至一步步陷入工于心计的孙柔嘉的婚姻陷阱之中，最后自食婚姻苦果。围城中的方洪渐感觉有些“哀其不幸，怒其不争”，事事都顺和缺少原则毫无主见，在爱情方面屡受制约于人，无用之人却也并不惹人讨厌，也并非一无是处，本性善良还颇有几分小聪明，还善于诡辩，又虚浮。但又不失可爱之处。用钱钟书本人所说方鸿渐“你不讨厌可全无用处”“本领没有，脾气倒很大”这

也可以说明方鸿渐这一生。这里面充斥着尔虞我诈、明争暗斗，时刻让人感到压抑，令本性善良却怯懦的方鸿渐不堪忍受，但当他离开那里，面对的却是一个集父母的封建思想，家庭的责任，事业的衰败，多层混杂的社会大围城之中，让他更加觉得无所适从，似乎所有的一切都被一只无情的大手掌控着。

书中主角方鸿渐是不管是在爱情还是事业上都面临着重重危机，在事业上可以说是很失败的，更确切的说是相当的失败。在家境中落的情况下，不得已受岳丈大人的资助得以出国留学，在留学期间知识长了还真的不少可全无用处，不得已买来个来唬唬父亲大人与岳丈大人。没想到被苏文执识破，颜面扫地，更丢人的是给同乡的那场演讲，笑料百出，令人唏嘘不止。虽有空头博士却无真才实学，还靠岳丈大人给口饭吃，但好景不长，因与岳丈大人与岳母大人不合而投身下岗行列。但不思从头再来，而又顺其自然，毫无进去之心。还是靠所谓的假想情敌赵辛梅才找到工作，而处处依靠赵辛梅工作还是难保，在大学赵辛梅因寂寞难耐而做出出格事件，狼狈而走后，方鸿渐也大势已去，不得不离开。还是赵辛梅帮他在报馆找到工作。处处依靠赵辛梅，造成这样结果一是自己不学无术造成的，事事都做不好空有浮夸；但还有强烈的自尊心，这又不能当饭吃，更是加剧了冲突。

在爱情上自身的不自爱而产生一系列的感情纠葛。另一个是处在的环境，对于当时的社会动乱不堪，自己还不顾暇，又有几人为了爱情而背叛生活呢？也许现实生活中就只有像方鸿渐愿意这样什么也不顾地追求那所谓的爱情，虽然背离了生活但也有一种坚持也是好的，最起码是追求过自己想要的东西再没有什么遗憾，也是幸福的。相反，那些考虑太多，追求物质的生活过的很舒服，可注定这辈子心灵将是永远的沙漠。

《围城》评论者们看法不一，有的说方鸿渐是一个被作者嘲讽的对象，是一个中国是的多余人；是一个连牢骚也懒得发

的玩世不恭的懈怠；有的说他是被作者同情的对象，是时期的带有浓厚过渡色彩的知识分子典型。

生活本就是一座围城，婚姻与事业、学习与娱乐、发展与落后、成功与失败，都是这座七彩城中的一种颜色，每一个人每一件事都是城中的一种元素。当一切人和事因为努力和乐观而变得美好，当城中的色彩都均匀和谐时，那么这座围城就不再是一种可怕的束缚和压力，而是一个幸福的乐园。没有人会试图离开她，即使是自怜自哀的方鸿渐也会喜欢，假恶丑也会被同化为真善美。也许世界永远不会变得如此美好，但允许我心中永远存在这种美好的理想。

## 围城读后感悟篇六

看到方鸿渐、董斜川、苏小姐、赵辛楣、褚慎明五人聚餐，之前苏小姐还没来，方鸿渐问褚慎明一个哲学问题，当时褚慎明装聋作哑顾左右而言他，后来苏小姐到来，听董斜川侃侃而谈大家兴致颇高。待董君讲完，褚慎明（也想在苏小姐面前表现一下）迫不及待询问方鸿渐之间问他的问题是什么？方鸿渐被问的突然，一时没反应过来，这当然不是问题！褚慎明自然记得，问他只是客套一下而已，表演怎么能还不没开始就谢幕呢！然后褚慎明就“研究什么哲学问题”发表了一段演讲。具体如下：这句话严格分析起来，有点毛病。哲学家碰见问题，第一步研究问题：“这成不成问题，不成问题的是假问题，不用解决。假使成问题呢，第二部研究解决：相传的解决正确不正确，要不要修正。你的意思恐怕不是问我研究什么问题，而是问我研究什么问题的解决。”

平心而论，这段演讲还是比较专业的。客观的看待它，我会给他鼓掌。他确实是从哲学的角度分析了这个问题，而且条理清晰，思路严谨，表达的很清楚但绝不累赘。可是从内心深处我不能给他太高的评价，原因在于：他全程都是在刻意的表演，为了表演而高谈阔论，而不是平心而论就事论事的回答方鸿渐的问题！

再看在座四人对这段高谈阔论的表演的感受！方鸿渐惊奇，董斜川厌倦，苏小姐迷惑，赵辛楣大声道：“妙，妙，分析的真精细，了不得！了不得”。这简直就是个世界的缩影，同样的一段演讲，四人有四种完全不同的反应。接下来简单剖析一下这四人反应不同的原因。方鸿渐惊奇，其实最初方鸿渐问这个问题不过是席间无话找话，不至于冷场，况且他内心也不觉得褚君能耐有多大。

褚君专业是哲学，而方鸿渐自己也略微学习了一点哲学，想着聊几句也不是问题！但是他没想到褚君竟然回答的如此专业，所以多少是有点意料之外的讶异在里面。董斜川的厌倦就比较理解了，之前董君是主角，他的侃侃而谈调动了席间气氛，大家都认真倾听并且表示很欣赏，然而，他的沾沾自喜才刚开始还没达到高潮就被褚君抢了分头，当然讨厌他！苏小姐迷惑，苏小姐完全不明白褚君是在给她表演，因为至少目前她对褚君压根没想法，所以他不明白不就一个席间谈话，褚君何故如此专业、较真呢！赵辛楣的赞赏我还不太理解，还需继续往后看看才好谈论。

## 围城读后感悟篇七

人生万事如围城。从19xx年重版到现在，学者钱锺书惟一的一部长篇小说一直保持着持续的热销：1980年11月首印13万册以后，迄今总销量达398万册。更被改编为小说连播、电视剧等多种艺术形式，研究著作和论文也不计其数。不管是从销量还是影响上来说，都是30年阅读史上一道独特的风景，作为知识分子小说的典范，影响了几代读者。

作者以“围城”做书名，也许是想告诉我们：不仅婚姻像围城，人生，生活，职业等等更像围城。其实我们一直都在兜圈子，重复的做同一件事情；找个笼子把自己关起来，过了不久却发现那边的风景比这边跟好，于是出了这个笼子进了那个笼子。就这样的不断重复并乐此不疲。

## 围城读后感悟篇八

这是作者描述的感情世界，但也是现实中会有的，听说一个人一生中会遇见四个人，一个是喜欢自己，但自己不喜欢的，一个是自己喜欢的，但不喜欢自己的，一个是相互喜欢但不能走进婚姻的，最后一个就是自己并不多喜欢，但也不讨厌，但是会陪自己走一生的，也是这个人陪自己终老。这样相互喜欢的人，鸿渐是遇见了，辛楣没遇着，只是遇到这样的人时，不知道两个人是否都足够成熟，成熟到能包容对方的一切，能珍惜对方的一切。于是，婚姻终究成了围城，没有恋爱的基础，婚姻只是牢笼；有了婚姻的条件，又未必真能和喜欢的人进这样的围城。