

刀锋毛姆读后感(优质6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

刀锋毛姆读后感篇一

寻求真知的道路总是充满层层险阻的，通过寻求真知来解救自我的人，就像是艰难地行走在锐利的刀锋上，因此，智者才会说：“救赎之路难行。”

但对于真理的信徒来讲，纵然身心的折磨无法逃脱。在“刀锋”这一条得救之道上不停前行，仍是他们命中注定的选择，解救自我的必由之路。

《刀锋》的主人公拉里，正是这样一位坚毅而虔诚的信徒。

悟道之途艰辛困难，如同跨越锋利的剃刀。若救赎之路必经刀山，找到答案的代价为何？

《刀锋》正是毛姆对此给出的答案。

这个名字的答案，叫做拉里。

主人公拉里·达雷尔是一位参加过第一次世界大战的美国青年飞行员。

在军队的生活中，拉里结识了同为飞行员的爱尔兰好友。但在一次遭遇战中，好友因为救拉里而中弹牺牲。

好友的意外去世让拉里陷入了迷惘与困惑，既然世间有善，为何恶亦相生？对战后生活的不理解使得他更加深入地去追求

探寻解答自己内心的疑惑。

为此他抛下了自己青梅竹马的未婚妻，以至于后来未婚妻改嫁他人。他放弃了自己能放弃的一切，包括本可以优渥的上层人生活，以修行的方式去寻找人生的意义。

毛姆的笔下的故事总是这样带着不合时宜的理想主义色彩，从《人性枷锁》到《月亮与六便士》，再到《刀锋》，他笔下的主角都是特立独行的修道者，是捍卫信念的战士，是理想的狂热信徒。

而现实中的大众又何尝没有过对生活的困惑与迷惘呢？只不过绝大多数的人选择了沉默，这很容易让人联想起爱丽丝·门罗在《逃离》中所描述的一次又一次闪念，就像二度选择逃离的卡拉最后还是回到了原地，轻轻叹上一声，“日子总是要这样一天天的过下去的。”

而拉里从未被物质的生活驯服过，他是自由的。拉里抛却了一切投入哲学，终于在印度领悟到了人生真谛。拉里给我们看到了一种普通人的希望：即使是没有鸿鹄之志的普通人，身上也能折射出一种属于芸芸众生的，隐秘的伟大。

我很喜欢那个把人的生命喻为鸿毛的比方，或许我们每个人本身就是灵魂的飞鸟擦过天际时落下的一片羽毛，轻柔地躺在身下的这片土地上，土地踏实存在，但曾为飞鸟的痕迹还在，那未曾忘却的天空同样难以割舍。

天空与土地的距离，是梦想与现实的遥远，也是自我救赎的“刀锋之路”。

我想用priest写过的一句话来结尾，是期望，也是祝愿：

“愿你在冷铁卷刃前，得以窥见天光。”

刀锋毛姆读后感篇二

小说通过纷繁复杂的人物——满怀野心一步步迈向社交上层名流界的艾略特；为了稳定富贵生活舍弃心中爱人的伊莎贝尔；最初出卖肉体勾引画家而生存的苏珊；放荡形骸嗜酒、吸毒最后客死他乡的索菲；以及放弃物质生活、心爱的人以“晃膀子”名义周游列国寻找答案，四十几岁散尽财富，但找到安身立命之道的拉里。每个人都有自己的归属、选择，不同的选择构成不同的道路，结局不一定完美，但看上去都幸福合理。

作者最后说“觉得自己不多不少写了一部以“成功”为题材的小说，因为书中和作者有关的人物无不如愿以偿：艾略特成为社交界名流；伊莎贝尔在社交界取得巩固地位并且有一笔财产做靠山；格雷找到一个稳定而赚钱的职业；苏珊得到生活保障；索菲获得死；拉里找到了安身立命之道。”

也就是说，经管历经种种波折，有的人物欲享乐至死，有的人放荡形骸至死，有的人追求知识至死。人们无一不是在过着自我信念里认为自己该过的生活，这也属于某种“成功”吧。

刀锋毛姆读后感篇三

“相信人生最大的满足在于精神生活。”对于拉里来讲，用这句话形容他最恰当不过。经受过战火的考验，经历过战友拿命相护的震撼，他看似迷茫，实则顿悟，物质的繁华，安稳的现状难敌内心的空虚，于是他选择“闲晃”，深入书海，走南闯北，做他人不屑一顾的劳力，以身体的疲惫换取精神的舒展。甚至最后散尽积蓄，亦在所不惜，不管是他的人还是他的心始终都在路上，似乎无论落脚何处都能心安，又似乎哪里都不足以让自己真正的完全的歇落。

关于苏菲最后的结局，也许不能说是最好的归宿，但那也算

是一种解脱吧。本应满满的幸福在一夕之间分崩离析，原来从天堂到地狱之间也不过一步之遥。痛失所有，生无可恋之处，选择游戏余生也许不可取，可也轮不到像伊莎贝尔那样的人去指手画脚。（就算她也经历过不幸，丈夫格雷受到经济大萧条的冲击，遭遇破产，而她的不离不弃一样让人动容。但和苏菲的遭遇相比，根本无法相提并论。）伤口不在你的身上，你又如何知道那究竟有多疼？好不容易苏菲有了从良的一线生机，终究也毁在伊莎贝尔的一己私欲上。本来可以救她于水深火热之中的，不成想却做了压死骆驼的那根稻草。果真是优雅迷人的皮囊下依旧藏着人性深处的恶。

刀锋毛姆读后感篇四

第一次读毛姆的书，本来想读成名作《月亮与六便士》，没借到，所以拿了这本。

读的很慢，断断续续，后半段才深入其中，毛姆的作品确实有独到之处，平淡叙述之中总有能牵动你的东西，总有你意料之外的环节，让你精神一震，牵着你读下去。

拉里，参加一次世界大战的美国青年，战争中亲眼目睹了死亡，对人生心存迷茫，战争结束后，他渴望寻求生命的价值与意义，选择了一条不被身边所有人理解的一条道路：游遍全世界。或者用他的话说：“闲逛”。他放弃了在别人看来有着光明前景的仕途之路，开始自己探求人生意义的'历程；在矿区当过矿工，在农场打过工，最后在印度宗教中顿悟，返回美国，散尽为数不多的财产，登上一条货轮做水手。在自我完善的精神追求之中得到了真正的幸福与自由。结尾一句深入我心：抱无我无求之态度，走尽善尽美之路。

拉里是自我救赎成功的为数不到的人，现实生活中，拉里的迷茫可以说人人都有，可他寻求渴望找到答案的勇气不是人人都有。毕竟要一个人几乎完全放弃物质上的追求也不是一件容易的事。拉里不光是作者的理想梦，也是我们大多数人

可望而不可及的梦。由此可见，毛姆的作品大多数应该都是追求人生意义这一主题。这是个永恒的话题。每个人都有自己不同的答案，只要自己满意那就是你的最佳答案。不必统一。

刀锋毛姆读后感篇五

《刀锋》这本书，个人看完觉得塑造了三个人物：拉里，伊莎贝尔和苏菲。

苏菲，因车祸丈夫去逝后，开始沦落。拉里试图从沦落中救出苏菲，而平时优雅迷人的伊莎贝尔却把她推向死亡。作者并没用太多笔墨叙述这一段，却用对比手法刻画出人心的善恶。

伊莎贝尔，在这个故事里伊莎贝尔代表着大多数身上有着凡俗生活中女人所蕴藏甚至显现的更多特质。她清楚自己的追求，但她并不真正的了解自己所爱的人“拉里”。

拉里：代表着那一些思考自身的价值，和生命的意义的少数人们。有时这些问题的无解会让很多人感到羞耻，甚至被深深的孤独感包围，就像在辽阔的生命荒原里，我们只是模仿别人的样子前行，却从来都不知道为什么前行，于是思索的无果让我们放弃了思索。是的，世俗是如此的强大，强大到让你误以为世俗的就是一切真实的，当你被他人禁锢时，当你被世俗左右时，当你被时代打击时，你变得彷徨，你变得迷茫，你变得沮丧，你甚至搞不清楚是这时代错了还是你错了，可穿越时间的长河，那些先贤的思想给了我们方向，无论动荡还是安稳，我们都不应该忘记一件事，那就是保持对生命的思索和对自我的真实，拉里从他的角度来说做到了。

刀锋毛姆读后感篇六

“你究竟在寻找什么呢？”

“寻找问题的答案。”

这是书里出现最多的对白。毛姆先生笔下的人物，无论是《月亮与六便士》里不顾世俗的斯特里克兰德，还是《刀锋》中特立独行的拉里，都毅然决然地走在朝圣路上，倾尽一生去寻找生命的终极意义。像作家七堇年的诗那样：凡心所向，素履以往，虽不能至，心向往之。生如逆旅，一苇以航。

毛姆先生以其诙谐幽默而又尖锐的笔调，直书人性，故事娓娓道来，引人入胜。《刀锋》讲述的是一个参加第一次世界大战归来的年轻人拉里，在目睹了战争时代民不聊生、人们流离失所的惨状，经历了自己的战友为救自己而牺牲之后，开始思索世界与生命的本质问题。为了寻找这些终极问题的答案，他放弃了与伊莎贝尔的婚姻，逃离了上层社会物欲横流的生活开始自己漫长的读书求知生活，沉浸于大学图书馆中，不亦乐乎，像印度哲人求知求道。同时，他尽己所能一次又一次救助了生活中痛苦的人们，帮助其摆脱精神和身体的疾苦。

我时常觉得，一个人来到这世上，终得激起几声回响，才不虚此行。拉里这一生轻的像风中的羽毛，不那么引人注目，可是却又厚重的如山间的磐石，正气长存于天地间。他曾说：“上帝最喜欢的崇拜者是那些按照你的知识尽力而为的人。”苔花如米小，也学牡丹开。行走在刀锋之上，向着你心里炙热的灵魂，把你追求的事做到极致，做一名现实的理想主义者！

《奥义书》有言：“一把刀的锋刃是很不容易跨过的，所以说得救之道是困难的。”我们常常执念于物质生活的利益得失，对于锋刃的精神生活总是望而却步。而拉里，却是一个如同刀锋般锐利的人，他以锐意精进的姿态追寻着解脱之道，为此不惜斩断一切，越过刀锋，即使越过刀锋之后，在刀的那一面，无人等候。拉里曾经说过，不急燥，对人显随和，慈悲为怀，丢掉一个我字。像兰道尔南的诗是那样活着：

我从不与人争，没有人值得我与之争。

我爱自然，其次爱的是艺术。

我向生命之火伸双手取暖，火快烤残了，我也准备离去。

也许，在尽力追逐心之所向之后，以拉里这样“晃膀子”的姿态，做杨绛笔下的“隐身人”去过此一生，生如逆旅，一苇以航，跳脱时间的束缚，活出生命的质量和高度。这样的人生不也是一种美好的存在吗？！