

最新鲁迅风筝读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

鲁迅风筝读后感篇一

鲁迅的《风筝》这篇文章，主要讲了一开始他觉得这是没有出息的小孩子所作的玩意，所以，阻止自己的小兄弟玩儿。后来他看了一本书，书上却说：玩是孩子的天性，不爱玩的孩子长大是没有创造和对手能力的。后来才与他的小兄弟一起玩儿。

例如，有一个农村的小孩，他读书很好，从来不游玩，也不做家务。后来到了高中，住宿要自己洗衣服了，他却不会洗，还遭到同学们的辱骂，后来，他实在没办法了，就将两个同学杀了，自己跳河自杀，他的父母知道后都很伤心。

鲁迅看了那本书后知道了：游戏是儿童最正常的行为，玩具是儿童的天使。因此鲁迅也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们让着，跑着，笑着。后来文章说：于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重得落下去了。这时，我体会到了鲁迅的心情，非常沉重。

所以我们要多动手，成为一个爱动手的好孩子。

鲁迅风筝读后感篇二

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的

天空中，而远处有一二风筝在浮动，在我是一种惊异于悲伤。

故乡的风筝时节，春二月，唐听到沙沙的风轮生，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝，没有风轮又放地很低，零丁的凸现憔悴可怜的模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的吻合。我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱风筝的，不但不爱而且嫌恶它，因为我以为这是没有出息的小孩子所作的玩意。和我相反地是我的小兄弟，他那是大概十岁内外，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他指的长者小嘴，袋看着空中出神，又是至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴的跳跃。他的这些我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天我突然想起，似乎多日不怎么践踏了，但记得曾经见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了它。他向着大方凳，坐在小坐；边很惊慌得站起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的朱骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣的来头做没出息孩子的玩意。我即刻伸手折断了蝴蝶的一只翅膀，又将风轮置在地上，踏扁了。论长幼力气他都是敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望的站在小屋里。活来他怎样我不知道，也没留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我么米憋得很久之后，我已经是中年。我不幸偶尔看了一本国外的江轮儿童的书，才知道游戏是儿童最正常的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀这一幕，忽地在眼前

展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重得落下去了。

但心又不至于落下去而至于断绝，他只是很重很重的落着，坠着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们让着，跑着，笑着。——然而他已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补救的方法的：去讨他的宽恕，等他说，我可毫不怪你呵。那么我的心一定就轻松了，这确实一个可行的方法。有一回我木棉的时候，是脸上早已添刻了许多生字的辛苦的条文，而我的心很沉重。我们见见谈气儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可毫不怪你呵。”我想他要说了，我即刻便受了宽恕，我的新从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异的笑着说，就像旁听别人的故事一样。他什么也不记得了。全

然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心直的沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如多到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，真给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日

鲁迅风筝读后感篇三

今天老师教了《风筝》这一课，风筝读后感。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐-杀”却无怨恨的深沉感慨。

文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐-杀”。

虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽宥同胞手足之情溢于言表。从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐-杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受“虐-杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章的。

今天，我读了一篇文章，是鲁迅写的《风筝》。

这篇文章写的是在鲁迅的故乡，二月时，大家喜欢放风筝。而鲁迅向来不爱放风筝，反而讨厌放风筝，认为这是没出息孩子的玩意。而他的小兄弟喜欢放风筝。一见着风筝就张着小嘴，呆看着空中发神。

一段时间后，鲁迅发现了小兄弟偷偷在杂物间里，用每天捡来的枯竹想做风筝。鲁迅一把抓断一支翅骨，又把它扔到地下，踏扁了，傲然走出杂物间。当鲁迅中年时，看了一本书，说游戏是儿童最正当的行为、玩具是儿童的天使。他才发现了当初的错误。当想去道歉时，小兄弟都已经全然忘却。

但可想到这也毁了弟弟的童年乐趣，在严冬的肃杀中，场面更冷清。中年明白时，才想起以前的愚昧、过错，想起不该毁了弟弟的风筝。

最后，鲁迅很想向弟弟挽回曾经的过错。他想了很多办法，送他风筝，赞成他放，劝他放，和他一同放，但是，早已有胡子的兄弟俩还能回到童年吗？鲁迅又想，等弟弟说：“我可是毫不怪你啊！”心才轻松了。可是，弟弟毫不记得当初的事了。

现在，儿时的回忆，带着悲哀印在鲁迅的脑海中，严冬，给作者寒威和冷气。

鲁迅风筝读后感篇四

《风筝》是鲁迅先生的一篇回忆性散文，回忆自己儿时残酷地将小兄弟的风筝弄坏的事情。鲁迅先生的本意是通过这件事来揭示旧的伦理道德下的社会面貌，从“我”对兄弟家长式的管理，反映出神圣的长幼尊卑秩序是何等残忍，愚昧无知。

或许，我的理解力可能还没这么强，读完全文，我首先领悟到的是：不要扼杀儿童爱玩的天性。几乎每一个儿童都爱玩

游戏，而几乎每一个大人都极力反对儿童玩耍，鲁迅先生另一篇作品《从百草园到三味书屋》中可见一斑，不仅是古代、近代，连当代也有这样的事，甚至更“昌盛”。就拿我家从前住的那幢大楼来说，三天两头就听见琴声，不是提琴，便是钢琴，还有古筝。我还经常听说三四岁的稚童围棋下得如何出神入化。我真不明白，难道有那么多的莫扎特、嵇康……在我们身边吗？难道他们就没有想过亲手扎一只风筝，让它在蓝天下遨游吗？难道没有人敢站出来，稍稍反抗一下吗？难道中国的下一代需要那么多音乐家与优秀棋手吗？这样看来，鲁迅那位瘦弱的小兄弟还是很自由，很勇敢的呢。

我真想告诉天下的父母们，不要扼杀儿童的天性，留一些时间给他们放风筝吧！

鲁迅风筝读后感篇五

阳光透过窗户洒落到我的书桌上，我正惬意地欣赏一篇精美而又质朴、短小而又令我久久难忘的文章，它就是苏叔阳写的《理想的风筝》。

这篇文章讲了作者的引路人刘老师的故事，文中的刘老师左腿被截去了一半，但他并没有因此而气馁，反而是以更阳光的心态面对生活中的种种困难。它给我带来了极大的感悟，如一个大锤，不停地敲击着、震撼着我的心灵。

文中的刘老师虽然失去了左腿的下半部分，但他却说：“由于女娲甩的力量太大，被甩丢了腿和胳膊。我就是那时候被甩掉一条腿的。”我读了这句话，心里泛起一股酸涩的感情，心酸之余，不禁感叹道：能说出这种话的人，该有多么坚强的意志啊！

刘老师热爱制作和放风筝，他不在意自己的腿脚不便，总是坚持要享受亲手将风筝送上蓝天的快乐。”他仰望白云，注视着那青黑的小燕在风中翱翔盘旋。“字里行间，无不透着

刘老师对自由的渴望和对生活的热爱。上天给他按下了暂停键，让他无法享受奔跑的快乐，但他却让风筝载着理想飞向天空，迈出了最美的步伐。读了这篇文章，刘老师的身影在我的脑海中久久浮现，他顽强的意志为我们树立了榜样。我相信，刘老师会永远活在我们的记忆中，我永远都会将他放在我心里最明亮的一角，在我遇到坎坷、遭遇挫折时，他会引领我走出低谷。我能看见，他有一只无形的手，指引我和千万个读者走向前方，看见光明。

读完这篇文章，我看见窗外的阳光更加灿烂、明媚。