

黄河之水天上来读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

黄河之水天上来读后感篇一

汹涌澎湃，

奔腾叫啸，

使人肝胆破裂！

它是中国的大动脉，

在它的周身，

奔流着民族的热血。

红日高照，

水上金光迸裂。

月出东山，

河面银光似雪。

它震动着，

跳跃着，

像一条飞龙，

日行千里，
注入浩浩的东海。
虎口龙门，
摆成天上的'奇阵；
人，
不敢在它的身边挨近，
就是毒龙
也不敢在水底存身。
在十里路外，
仰望着它的浓烟上升，
象烧着漫天大火，
使你感到热血沸腾；
其实
凉气逼来，
你会周身感到寒冷。
它呻吟着，
震荡着，
发出十万万匹马力，

爷了地壳，
冲散了天上的乌云。
啊，黄河！
河中之王！
它是一匹疯狂的猛兽，
发起怒来，
赛过千万条毒蟒，
它要作浪兴波，
冲破人间的堤防；
于是黄河两岸，
遭到可怕的灾殃：
它吞食了两岸的人民，
削平了数百里外的村庄，
使千百万同胞
扶老携幼，
流亡他乡，
挣扎在饥饿线上，
死亡线上！

如今

两岸的人民，

又受到了空前的灾难：

东方的海盗，

在亚洲的原野，

伸张着杀人的毒焰；

于是饥饿和死亡，

像黑热病一样，

在黄河的两岸传染！

啊，黄河！

你抚育着我们民族的成长：

你亲眼看见，

这五千年来的古国

遭受过多少灾难！

自古以来，

在黄河边上

展开了无数血战，

让垒垒白骨

堆满你的河身，
殷殷鲜血
染红你的河面！
但你从没有看见
敌人的残暴
如同今天这般；
也从来没有看见
黄帝的子孙
像今天这样
开始了全国动员。
在黄河两岸，
游击兵团，
野战兵团，
星罗棋布，
散布在敌人后面；
在万山丛中，
在青纱帐里，
展开了英勇血战！

啊,黄河!

你记载着我们民族的年代,

古往今来,

在你的身边

兴起了多少英雄豪杰!

但是,

你从不曾看见

四万万同胞

像今天这样

团结得如钢似铁;

千百万民族英雄,

为了保卫祖国

洒尽他们的热血;

英雄的故事,

像黄河怒涛,

山岳般地壮烈!

黄河之水天上来读后感篇二

1、了解黄河的自然情况,感受黄河的美丽景观。

2、激发学生对黄河的热爱，进而保护自然生态平衡的思想感情。

以朗读感受黄河的雄伟壮丽，体会作者对黄河的赞美之情。

1、用空间与时间顺序来介绍事物的方法。

2、学写解说词。

一、1、导入新课。

黄河，中国第二大河，是闻名世界的万里巨川。中国古代的《山海经》《禹贡》和《水经注》等书，皆称之为“河”。河水经黄土高原，遂成黄色，故得名“黄河”。

黄河全长5464千米。从源头的涓涓细流，沿途汇集了40多条主要支流和成千上万条溪川，形成每年平均约480亿立方米水量的滚滚洪流，一泻千里。他源出青海省巴颜喀拉山北麓的约古宗列盆地，由此东流，经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东9个省区，在山东省垦利县注入渤海。其间，有水草丰美的天然牧场，有风光绮丽的崇山峻岭，有广阔无垠的肥土沃壤，有雄浑粗犷的黄土高原，有一马平川的关中平原，有历史悠久的三大文明古都，有丰富的物产和地下宝藏。整个黄河流域，生息着1.1亿各族儿女。

2、初读课文，交流字词。

3、再读课文，交流探究：

(1) 你认为本文哪一部分最精彩，为什么？

(2) 这篇课文是按照什么顺序来写黄河的？

(3) 面对黄河目前的状况，你有什么感想？

(4) 本文运用了大量的修辞，你能找出并说出它的作用吗？

(5) 交流学习本文的感受。

(答：本文由黄河的源头开始，分上游、中游、下游三段，全面介绍了黄河。)

三、课外活动

1、你还知道哪些关于黄河的诗词，与同学们交流一下。

2、让学生收集有关黄河的资料和图片，以小组为单位进行评比然后选择有代表性的作品，布置一次展览。每个小组推荐一名小导游，为大家解说。

3、随着黄河输入下游的泥沙不断增多，在下游的一些城市已经出现了“地上悬河”现象，如河南省开封市。针对这种日益严重的情况，请你查找有关资料，帮助解决这一问题。

黄河之水天上来读后感篇三

教材分析：

《江畔独步寻花》的作者是唐代诗人杜甫，诗歌的大意：春天诗人独自悠闲的在江边散步，看见百花盛开，黄莺在枝头鸣叫，蝴蝶在花间飞舞，心情非常愉快。

《游园不值》是一首赞美春天景色的诗，作者是宋代诗人叶绍翁。作者游园时想看花却进不了门，本来是一件扫兴的事，但他从露出的墙头的一枝红想象出满园的春色，感受到春天的美好，心情由扫兴转为欣慰。

教学重难点：古诗的诗句以学生诵读为主，朗读要贯穿于教学的始终，在读中整体感知，在读中自悟词句的大致意思，

在自读体会的基础上合作学习，交流对语句的体会。

教学时间：2课时

第一课时

一、导入新课。

1. 请学生给大家背诵学过的古诗。

2. 我们伟大的祖国有着悠久的历史、灿烂的文化，古诗可以说是其中的一颗明珠。好多古诗都描写了引人入胜的景色，进而抒发诗人的思想感情。所以，我们在学习古诗的时候，只理解诗的字面意思还不够，还要把诗中的语言文字变成自己头脑中的画面，使自己深入到诗境中去悟情。今天这节课我们就一起来学习一首古诗。

3. 板书课题：江畔独步寻花。

二、解题，介绍作者。

1. 请学生根据注释解题。（在江边独自一人一边散步，一边赏花。）

2. 师生交流有关诗人的资料。

杜甫，字子美。他是我国古代伟大的现实主义诗人，和李白并称李杜，代表着唐代诗歌的两座高峰。自幼好学，很有政治抱负。漫游各地，与李白相识。安史之乱前住在长安，生活贫困。

安史之乱后，弃官移家成都，在浣花溪边筑草堂。晚年离开成都，病死在湘江途中。他的诗歌敢于大胆揭露社会矛盾，批判统治者的罪恶，对穷苦人民寄以深切同情，反映了唐代由盛到衰的历史，被称为诗史。

三、抓字眼，明诗意。

1. 自读古诗。学生提出自己不理解的字词(字眼)。

(“黄四娘”是谁?“自在”什么意思?“娇莺”什么意思等?)

2. 分组互助学习，可查字典。联系上下文或生活实际来理解字词的意思。

(“黄四娘”，杜甫的邻居。“自在”是指自由自在。“娇莺”是指黄莺娇柔的歌喉。)

3. 师生共同讨论，理解诗意。

“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”

这两句的意思是：黄四娘家的小路上开满了鲜花，千朵万朵，压得枝条低垂下来。

“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

这两句的意思是：戏闹的蝴蝶恋恋不舍地盘旋飞舞，自由自在的黄莺放开娇柔的歌喉不断地啼唱。

四、提问题，悟诗情。

1. “话”的意思弄明白了，那么怎么把诗中的意思变成头脑中的画面呢?我们不妨针对诗中词语来提几个“什么样”和“怎么样”的问题。

2. 给前两句提问题，悟诗情。

(1) 鼓励学生提问题，教师可做示范。

(“什么样的小路上，开满了什么样的花?这些花压得枝条都

怎么样了？”)

(3) 出示一张场景图画投影片，启发学生思维。

(黄四娘家门前有一条曲折的小路。小路旁开满了各色各样的鲜花，成千上万朵花压得枝条都低低地弯下了腰。)

3. 给后两句提问题，悟诗情。

(1) 学生分组讨论提问题。

(什么样的蝴蝶怎么飞舞?黄莺的叫声怎么样?它好像在说什么?)

(2) 针对这些问题来想一想，你头脑中的画面是什么样的?

(留连花朵的蝴蝶不停地在花丛中上下追逐着、戏闹着。自由自在的小黄莺叫声宛转动人，好像在说：这里多美呀!)

五；想画面，咏诗句。

1. 想象当时的画面，诗人看到、听到后的反应。

(感叹春光给予视听的无穷美感，表达了诗人对和平宁静生活的热爱，以及久经离乱后得以安居时的喜悦心情。)

2. 指导朗读。

(采取学生练读、评读的形式，要求读出对生活的热爱，作者看到景物后的喜悦心情。)

六、根据你的想象，把诗中描写的景物画下来。

1. 学生自画。

2. 集体交流。

作业设计：

联系春游中观察到的春天的景象，结合诗句说说春天的花、春天的蝶、春天的鸟这些景物的特点，再动笔把这首诗描写的意境绘成一幅画。

黄河之水天上来读后感篇四

本课两首诗《房兵曹胡马》和《马诗》是写马诗的压卷之作，虽都写马，但又各具气象，特色鲜明。杜甫的《房兵曹胡马》以雄健的笔力刻画雄健之马，表达了对朋友的期望，更表达了诗人积极进取、建功立业的抱负。李贺的《马诗》通过写马表现贤才的雄心壮志及其怀才不遇的愤慨。教学中我为学生创设多种朗读的情景，让学生充分地读，读充分，再引导学生联系作者生平经历体会诗中所表达的志向和感情。

2、分析

整体感知诗意，不做逐字逐句的诗句对译，是学习古诗的基本方法。本课两首诗的学习我遵循了这一规律，以“读”贯穿教学的始终，引导学生积极诵读，在多种形式的诵读中感悟诗中的意境，体会诗人的情感，同时丰富了他们的语言积累，培养了良好的语感，提高了审美修养。另外在学习中，我还为两首诗配以优美的古筝曲，使学生置身于古雅沉静的文化氛围中，受到了美的熏陶，提高了综合素养。

3、规划

本课的教学在拓展性方面做得不够。《马诗》描绘了一幅相当生动的画卷，正所谓“诗中有画”。如果在教学中引导学生展开想象，想象诗中的画面，用手中的笔把自己的情感表达出来，学生的能力会进一步提高。同时还可以让学生介绍

一下自己所搜集到的有关写马的诗篇，在交流中开拓思维，增加积累。

黄河之水天上来读后感篇五

- 1: 前半部分主要突出了黄河汹涌澎湃的特点。表达了诗人热爱与赞美、歌颂黄河的情感。
- 2: 诗的后半部分赞美了黄河历史悠久，团结民族兄弟。
- 3: 贴切。因为从高空俯看，黄河就呈“几”形，隐隐暗示了中华民族的图腾-龙。黄河也是中国的母亲河，象征着中华民族像龙一样意气勃发。
- 4: 好。因为它们运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了黄河汹涌澎湃的气势和作者对黄河的赞美之情。