

2023年幸福读后感(汇总8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

幸福读后感篇一

《幸福地做老师——我的生本教育实践之路》这本书中谈到了生本课堂中如何调动学生积极性问题。如何在小学语文教学中调动学生学习的主动性和积极性，体现以学生为主体，培养学生的思维能力，是每位小学语文教师都在思考、探索、研究的问题。我认为在小学语文教学中应该做好以下几点。

一是要善于激发学生学习的兴趣。要想使学生真正成为学习的主体，提高他们的创新能力，必须以激发学生兴趣为始终。由于小学生年龄小，注意力、控制力差，兴趣的激发显得更为重要。教师应充分运用启发式的提问、直观的教具演示，富有感染力的教学语言，以及灵活多样的教学方法和组织形式，会使疲乏的学生又振奋起来，进入主动求知状态。

二是要引导启发学生带着问题去读文，去学知。由于学生知识有限，能够真正理解一篇课文是比较困难的。特别是理解课文的内涵尤为困难。为此，就需要教者巧妙设计问题，逐步由浅入深对课文进行探究，鼓励学生在生活中善于动脑、想办法，用自己的智慧解决问题。

三是要讲究课堂上的评价技巧。不论哪个学生提出问题或回答问题后，总是希望得到老师的赞扬与肯定。因此，要调动学生学习的积极性、主动性，老师还要注意课堂上的评价，用发展的眼光看待学生，善于发展学生自身的闪光点，以鼓励为主进行评价。如当学生的回答远离标准完全不对，或根

本无价值时，就可以从他发言的声音、说话的口齿、站立的姿势等其他的方面去鼓励。对于基础差的同学，他们在学习常常处于不参与或被动参与学习的状态，他们能问解答，那本身就是一种进步，评价时就要鼓励其积极参与。对学生的评价要因人而异。如有些同学性子急、爱冲动，他们往往没经过深思熟虑就说就问。这时评价就重在帮助其养成良好的思维方式、习惯。另外，根据心理学家的分析，儿童长期处于满足状态，会失去进取和探索欲。因而，对于基础好的学生，评价就要提高要求，重在鼓励创新。

四是要善于开拓学生的思路。心理学家通过实践证明，人们的思维有一种套用习惯的定式倾向，这种倾向愈强，思考问题的方式就越单调，思路就越狭隘、呆板、就不能进行灵活的创造性的思考。在教学中当学生一时思路阻塞，跳不出定式的影响，老师就要看准时机，巧妙地加以引导，挑起争论，激起波澜，让他们从迷茫困惑中一下子豁然开朗，越思越勤、越思越精、乐趣无穷。

幸福读后感篇二

我，只是一株狗尾草。一株“千人踩万人踏”的狗尾草，处处遭受冷落的狗尾草。

四月的风吹来，柔柔的。让我情不自禁地伸了伸懒腰。呼吸着新鲜空气。明媚的天空，白云编织着我的梦。我多想自己能像云一样自由、高尚、洁白。假如，我是一片云，我该有多幸福呢？一眼忘尽天下物，笑看风吹花草香。但，一个是天，一个是地，罢了。我沮丧的压低了身子，一只脚却在这一刻无情的从我身上踏过。唉，四月，风吹来柔柔的。柔的让我忘了这亦是踏青的好时光啊。

我只是一株狗尾草，开不了花。而那些野花们虽遭受冷落，但还是比我幸运的多的。我们都是不起眼的小植物。只有在春夏两季的时候能在人们的眼里留下一瞬间的画面，稍纵即

逝。野花们凭借着风，摇曳着妩媚的身姿。散发出微弱的清香。踏青的人群中偶尔会有一两个忽闪着大眼睛的娃娃，小心翼翼的将它摘下。看着，乐呵呵的奔跑着。

而我，我只是一株狗尾草。不但不惹人喜爱有时还会惹人厌恶。很难得的几个小娃娃们发现了丑陋的我，想要来采摘我的时候，不是因为小小的触碰，毛毛的扎到了他们，离我而去。要么就是还未触及到我的时候，便听见他们父母的尖叫声。迅速的将我连根拔起，丢掉一边或者一脚狠狠的把我碾折。让那些宝贝似得娃娃因为我而“受伤”。比起野花，它实在是比我幸福多了。

最平静的时刻，也只存在于晚上。微弱的风，吹的我迷迷糊糊的。受伤了却还念念叨叨：明天会好的。其实，也只不过是自欺欺人罢了。

依旧是明媚的天，依旧是人类踏青的好时光，依旧是被践踏的日子。那些重量级的印记，已让我数不清，痛到麻木。这一切，已让我忘记了什么叫做幸福。当我被踩的再也支不起腰杆的时候，看着蓝天，看着白云，羡慕的看着，却不再幻想了。因为一只脚，即将踩了上来，结束我不堪的生命。

一秒，两秒……当我被鞋底的黑暗压得再也喘不过气来的时候，我听到了清脆的断折声。

一秒，两秒……我又重见天日。而这一天，却成了永远。

奄奄一息的我，被一个素未谋面的女子拾起。我仿佛听到了一丝叹息声。这一刻，我的眼眶不知不觉的湿润了，这是什么？幸福吗！

她拾起一些与我同命相连的狗尾草，编织着。编织着我最后的未来。把我梦寐以求的生命，编织的妙不可言。

我们被编织成一只可爱小狗的形状，献给了小娃娃。这一刻我看见了他们因为我们而露出了灿烂的笑脸。我仿佛觉得这一刻，世界上所有的幸福都在因我而舞动。我的世界变得妙不可言。

我想，我是一株被幸福紧紧围绕的狗尾草。幸福就是一路艰辛坎坷，最后给予别人温馨的时刻。

幸福读后感篇三

最近在一个学习群里给大家分享了马丁·塞利格曼的《真实的幸福》。现在又基本上用了十天左右的时间，把这一本书做了一个学习上的小结，现在给大家分享在这里。

这本书主要告诉了我们如何增加我们的幸福感，过上有意义的生活——那就是增加你的积极情绪。

而人的积极情绪也是后天可以习得的，虽然消极情绪如恐惧、悲伤、愤怒等在进化中具有优先性，但积极情绪扩展了我们的视野，建构了我们的各种资源，使我们走向双赢、共赢，而这正是人类发展的一个共同的目标。

美好的生活来自于每一天都应用你突出的优势，有意义的生活是再加一个条件，将这些优势用于增加知识、力量 and 美德上，这样的生活一定是孕育有意义的生活。

你首先要了解你突出的优势是什么？人类有六大美德，24项优势。你对自己首先要做一个深刻的了解，写出你的三五个突出优势，然后每天都应用于生活中，那你生活的意义或者你的幸福感一定会增加，同时会形成一个向上的积极情绪的螺旋。

愿我们每一位家人朋友都了解这些知识活出生命的意义。

幸福读后感篇四

暑假里我读了许多书，其中《恰到好处的幸福》是我印象最深的一本。

《恰到好处的幸福》是毕淑敏文集·温润幸福系列中的一本。大部分名著都有作者的简介，当我读完时，我就知道这是一本好书。

当我读第一遍时，我就被毕淑敏的智慧所倾倒，书中的文章或是阐述、或是以自身经历、或是用故事、或是以问答等等形式讲述了一个又一个的人生哲理，使我受益匪浅。

当我读第三遍时，我开始思考：幸福这种令人愉悦的东西都要恰到好处，还有什么也要恰到好处呢？突然我想到了梦想。梦想也要恰到好处，这样才能给人提供动力，让人前进，如果梦想遥不可及又或者触手可及，前者会丧失动力，后者则会懒惰不前。记得我小时候老师问我我的梦想是什么，我总是回答：当科学家。这时老师就会奖我一朵小红花，但当我慢慢长大了，成熟了，才发现这个梦想离我是那么遥远，我开始慢慢丧失热情和动力，这是朋友告诉我让我在科学家的道路上定一些小的梦想，这些梦想要恰到好处，我试了试果然有效。所以我们的梦想也要恰到好处，这样我们才能在梦想的道路上勇往直前。

梦想是一个美好的、令人向往的词，而恰到好处的梦想就会引领我们成长。

幸福读后感篇五

这几个月中我坚持每天固定时间读书学习，在读完《这样做，教师更幸福》这本书后，我受益匪浅，感触颇深。下面我从以下几个方面谈谈我的感受：

怀有一颗爱孩子的心

作为一个教师，不但要担负起传道、授业、解惑的重任，更重要的是要培养思想健康、全面发展的优秀人才。要用爱心去浇灌每一株幼苗，把他们培育成参天大树再去为更多的幼苗遮风挡雨；要以平等的尊重和真诚的爱心去打开每个学生的心门，因为每一扇门的后面都是一个不可估量的宇宙，每一扇门的开启，都是一个无法预测的未来。

爱是打开孩子感情大门的钥匙，当孩子知道你是真诚地热爱他们时，他们的感情大门、智慧大门才会向你敞开。

宽容，别样的美丽

教师的宽容是孩子自信心的保护伞，是孩子发展的一种动力；教师的宽容为孩子的成长留足了自主反思的空间。教育家陶行知先生“四块糖果”的故事深深地打动着，从故事中我读出了陶行知校长为人师的教育艺术，他对学生是严宽适度：发现错误，当即制止；教育学生，讲究方法，宽容和蔼，起到了和风化雨的作用。

做个爱读书的人

俄国作家契诃夫认为，人应当有三个头脑：生来的一个头脑，从书中得来的一个头脑，从生活中得来的一个头脑。作为教师不断地学习、不断地充实自己是很有必要的，只有教师不断学习、不断进取，做一个爱学习的先引者，才能引领学生去学习。只有厚积，才能薄发。

最后，用黄友芹老师的一段话勉励自己：我们的工作不仅需要智慧，更需洋溢着浪漫的情怀，诗意地把握每一种可能的方式，展示教育工作的生命力和创造力，为学生营造出轻松和谐的成长环境，愉悦学生，快乐自己！

幸福读后感篇六

王尔德在英国儿童文学史上占有着极其重要的地位，《卖火柴的小女孩》是大家耳熟能详的童话故事，没错，它就是丹麦童话作家安徒生所写。而王尔德在童话领域中的地位不亚于安徒生，他的童话被欲为“世界是最美丽的童话”，又被称为“世界是最感人的童话”。他写下了多篇催人泪下的感人故事。

我很喜欢童话故事，因为它总是带给人以感动，给我以心灵的洗礼，增加想象意思，提高自己的写作能力，还有就是他完美的结局，是我们所向往的。。。。生活中我们也许很期待一份童话般的爱情，那或许就是因为童话故事结局的完美性，脱离了现实完全就像一个儿童那样来看待，但作为一个成年人，我们应该摒弃那些不切实际的想法，深入的去了解作家，了解这个社会，在联系实际的基础上绽放生命的光彩。

幸福王子，听起来应该是一个美丽的故事！初次看到时我认为应该写的是一个幸福的王子，如何快乐的成长。没想到我的想法与故事是那么的格格不入，故事的一开头就说出了“幸福王子”的由来，“以前我还活着的时候，有着一颗人类的心，那时我根本不知道什么是眼泪，我住在无忧公里，无忧公里从来没有哀愁、哀伤和烦恼。白天我与同伴在花园里玩乐，晚间我们便在大厅里跳舞。花园四周是高高的围墙，我从没有好奇过外面的世界。我身边的一切就是美丽的化身，我的臣子叫我幸福王子。”一开始，就树立了一个幸福王子的形象，他，玉树临风，英俊不凡，他是一个雕塑，全身贴满金叶，宝玉镶着一粒粒闪闪发光的大红玉。来观看的说法不一，都想往自己身上拉好处，伪君子的像。一只小燕子出现了，他爱上了芦苇丛中的一根芦苇，其它的燕子以各种理由嘲笑他，他却不理会，依旧天天呆在芦苇的身边。日子越久，芦苇也不怎么说话，各自的喜好不一，他们终于踏上了分开的旅程，小燕子飞走了。傍晚时分，小燕子栖息在幸福

王子的脚边，于是一个感人的故事从这里拉开了序幕。幸福王子站在城市的最高处，看到世界上最肮脏、丑陋的东西。他委托小燕子把刀柄上的红玉送给穷人，把眼中的青玉送给穷人，把身上的金叶送给穷人。打了第二天早上的时候，他刀柄上的红玉没了，眼睛也被挖走了，身上的金叶也没了，如今连乞丐都不如，脚边还有一只死燕子。世人见他也没有了昔日的光辉，毫无价值可言，于是把他推到了，更不去追究是因为什么。小燕子通过幸福王子的哀求拿掉了其身上的东西后，对幸福王子产生了一种爱慕之情，他不能离开幸福王子，他爱她胜过于爱自己的生命。冬天来了，又没有食物，最后却奔向死亡，倒在了幸福王子的脚下停止了呼吸。此时幸福王子那颗铅做的心碎成了两半。而此后，世人还在争议着建立自己的铜像，可见世人的虚伪。在这里，故事到了高潮部分，此时也可算一个完整的故事了。

社会的黑暗制造了幸福王子与小燕子悲惨的命运，在这个社会里，穷人被践踏在脚底下，就连最基本的物质条件也得不到满足，富人则吃喝玩乐，骄奢淫逸，贫富差距很大。贫富差距影响着每一个社会上的人，我们国家深刻的认识到了这一点，制定了走共同富裕的道路，但这只是一个好的理想状态，前进的旅途中仍会遇到各种问题，步履维艰。

我不像幸福王子那样伟大，但我也像富人那样吃喝玩乐，虚伪不堪；愿明天更美好，愿世上所有的人都能够幸福快乐。无论是做什么。

幸福读后感篇七

利用空余时间拜读了张文质主编的《活着就是幸福》一书，感悟到了文中许多的经典阐释，本书以震撼心灵的生命故事为主体，配以短小精湛的“生命感悟”。我们从中不仅可以阅读到感人的故事，还可以获得许许多多教育教学及人生道理。

书中的一些片段，让我获得了一些情感上的共鸣。“宽容就是温柔中的美丽，它脉脉温情，但震撼力却足以使我们笑靥如花或泪流满面。宽容作为人类文明衍生出的一种美德，在经历了几千年社会进步之后依然熠熠生辉。宽容不需要轰轰烈烈，惊天动地，也不需要两肋插刀，肝胆相照。有时一个温和的眼神，一个温馨的微笑，一双温润的手，就会使人感到温暖，从而产生力量。”

宽容就像春天的燕子，为我们衔来醉人的春光；宽容就像涓涓细流，时时滋润着我们粗糙的灵魂；宽容是一曲深情的乐谱，为我们弹奏出动人、圣洁的音韵。

回想一年级时碰到的一个个让人头疼的孩子，其中那个孩子的印象一直在我的印象中：他长得胖乎乎，白净的小脸上嵌着一双大大的眼睛，开学第一天的数学课，其他小朋友为了表现自己，都想在我这个陌生的老师面前表现自己，坐得很端正。只见他朝我看了一下，就从课桌里拿出一瓶橙汁就津津有味地喝了起来，我见了就走过去轻声对他说：“小朋友，你现在是一年级学生了，上课可不能吃东西、喝水了，知道吗？”他朝我瞥了一眼，继续喝，我想第一天出现这种状况还是情理中的事情，就顺手帮他把手瓶盖好，放进课桌里。那想这孩子见我动了他的水瓶，象一头被激怒的小狮子，马上站起来伸出小拳头就是朝我身上一拳，我呆住了，“这么大胆，无法无天了”我一股怒气直冲，但教师的职责让我一下子强压心中的那股怒火，我故说“呀，这小朋友的小拳头这么有力，老师相信他劳动一定很勤快，接下来他一定会用他有力的小手为我们班服务的。”他也惊呆了，他想这个老师怎么没批评我，反而表扬我，我的不按常理出牌让他有点局促不安，他一下子也安静下来了。

接下来的日子我始终以一颗宽容的心来教育他，对待他。一个学期下来，家长来反映说，这孩子进了小学确实进步了很多，懂事了很多，家长喜悦的心情激动不已，我内心也涌动着信念：对学生少一点苛责，少一点失望，少一点冷漠，

而要多一份宽容，多一份理解，多一份信心！

幸福读后感篇八

余华的文笔无疑是老辣的，没有煽情，没有故意造势，一切的情节都那么顺利成章地连贯下来，一切的人物都那么鲜明活泼地站稳脚跟。

像电影一样地记叙，福贵的一生就戏剧化的上演，大起大落。幸福吗？幸福。悲痛吗？悲痛。看完后我不知道该怎么表达，像打翻了油盐酱醋，五味杂陈，又像被揪住了心，一阵哽咽。

我是不明白的。他的生命就像是残荷，偶尔晴日它便可以温暖身躯，那短暂的幸福一瞬即逝，而晴日后紧随的或大或小的暴风雨却又将它击打得体无完肤。当残荷行将就木时它却依旧挺立，向世人昭告：我还在！我不悲痛！我，还幸福！

或许是我认为的悲与他轻松地笑，丝毫不计较地讲述形成的对比让我迷惑，他怎么放下？

我看到了纷乱特殊年代中顽劣的福贵走向成熟，看到了同一家医院，同一间房逝去了身边不同的人。同时像是命运作祟，他有苦根，凤霞……这些让他甜蜜的人。

他只剩瘦骨嶙峋的自己和老牛，他是残荷，风雨飘摇的残荷，幸福的残荷。正因困苦才愈显幸福之珍贵；正因年迈才愈显人生辉煌。他是风雨中的巨人，他伫立不倒；他是平凡中的伟人，他淡视苦痛。生活无疑困苦，但为什么而活？享乐？亦或是成就？不，活着本身就是一种幸福。它让人品尝到了千年困苦后的一丝喜悦，它让人倾听到了万年旱地中的一滴清泉。

兴许你认为入不敷出，但这就是人生，苦难后的平淡，清醒后的意愿。生老病死，我们都得一样地过，那么为什么不去

学残荷，在微笑中使活着更加美好。