

# 最新安静读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 安静读后感篇一

“喧闹”，是“安静”的对立面，这个观点应该说毋庸置疑。所以，我为这篇文章起了这么一个题目便难免引起歧义或是反对。是说“喧闹”是“安静”的真子集？还是说在安静的世界里寻找一丝喧闹？首先，我赞赏你的见解，这么说似乎都没错；其次，我想说这只是我在读这篇《安静》之前之后一个真真切切的感受，或说是想法。

周国平的《安静》中有这么一段话：“不管世界多么热闹，热闹永远只占据世界的一小部分，热闹之外的世界无边无际，那里有我的位置，一个安静的位置……在一个安静的位置上，去看世界的热闹，去看世界背后的无垠广袤的世界，这也许是最适合我的性情的一种活法吧。”

喜欢这一段话，也喜欢文中所说的这种活法。

远离人烟也许是一种消极的避世，却也难得寻求到一种全天候的安静。古时隐士选择了这种安静，留下“采菊东篱下，悠然见南山”的恬静。而现在的我觉得，丰富的安静是人生的一种至上的境界。安静了，便摆脱了外界名利的诱惑；丰富了，便拥有了一种内心精神世界宝藏的可能。

只是，那种境界仍远远无法达到。因为基本上每个人都免不了“喧闹一下”，都难以排斥喧闹。所以我想，安静其实应是一种态度，一种内在的追求，想追求安静、追求高效、追求一种内在心灵的充实。而我们又不得不在“安静”的外在染上

“喧闹”的油漆，以求不受污染，不被视为标新立异。

安静，是喧闹的心灵寄托，喧闹在安静里。

## 安静读后感篇二

卡佛是一个神奇的作家，跟着他的脚步，我画了张画。

天很蓝。仿佛画中。

哎，你知道宫崎骏的童话吗？那种天气简直就像塑料做的。就像现在。

路人形色匆匆。低头滑着手机屏，对周围的一切漠不关心。幸运的是，他们都有目标，都知道目的地在哪里。

我看见他的时候，他抬头铮铮的看天。我顺着他的目光，除了蓝，还是蓝。蓝的有点奇怪，好像彩笔画上去的。他看了几分钟，缓缓低下头，慢慢踱步走着。那种感觉就像前面有千斤阻力，他走的非常慢，几乎是一步抵着一步，这让我想起那个捡破烂的小孩，坐在路边，脏兮兮的小手拿着一块儿吐司，大概是谁丢剩下的，一点一点的小心咀嚼，吃一口少一口，眼睛充满了星光，好矛盾。当一颗星星坠入眼睛，那是充满希望的。当小孩眼冒金星那是虚弱的信号。我把自己逗乐了。继续看他。他还在踱步。难道还有走一步少一步之说吗？突然脑中一道闪电给我一个激灵，走一步少一步，走一步少一步……琢磨着这句话，越发觉得有味道了。

他走了十几米后，定住了。看着前方一群人在踢球，小孩子大概幼儿园的年龄，大人一起踢着球跑，小孩子在一旁笑啊闹啊哭啊追着球跑。他看的太入迷了。都要钻进足球里去了。

我抬头看了看天，咦，月亮圆了。月半了。不远处，黑压压一片天。月亮占领的小片圆很快被乌黑浓密的云朵掩映，真

好啊。月明星稀。我四处找了找，离月亮不远处，有一颗启明星，它永远在月亮不远不近的地方陪伴着它，可是月亮依赖的却是太阳。再次看到他，也是巧了，他就从我面前踱步走着。应该是在这里兜圈子。他把我逗笑了。十分钟，二十分钟，半小时…他没有抬头，手上没有玩弄什么玩意，随意的放在大腿两侧，这时我才注意到他的衣着，紫色t恤前面印有麋鹿图案，黑白条纹运动裤，运动鞋大概是新买的，哦，耳朵里塞着个小玩意！我像是发现新大陆。怎么会有人与世隔绝这么久！

他就一圈一圈的转，偶尔抬头看看天，也许是月亮，也站定看了3次小朋友踢球，然后，继续踱步，一点一点，眼睛里充满了星光，仿佛充满了希望。

### 安静读后感篇三

人生最好的境界是丰富的安静。安静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了内在世界的宝藏。——周国平

“人生最好的境界，是丰富的安静。”——周国平

事实上，热闹和安静都是生命必须的调味品，只有两者交融，才能活出丰富的人生。

生命是需要热闹的。因为热闹，这原本沉寂的世界才有了一份生气，这原本漫长的旅途才不会显得孤寂。除此之外，生命也需要安静，因为安静，我们才能去品味生活带给我们的酸甜苦辣，才能用心去欣赏这沿途的风景，从而拥有一颗更加充实与丰盈的心。

“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”在古人的笔下，热闹是可爱的。就像最初的相遇总是让人铭记，久别后的重逢总是

让人欣喜。但失去了安静，生命总不免少了些沉稳，多了些浮躁。正如国平先生所写：“年轻的心灵本不该静如止水、波澜不惊。世界是属于年轻人的，趁着年轻到广阔的世界上去闯荡一番，原是人生必要的经历。但所须防止的是，把自己完全交给了机会和压力，在世界上风风火火或浑浑噩噩，以致迷失了回家的路途。”

安静，让我们在享受人生百态的同时，留有一份质朴与真实。

“不管世界多么热闹，热闹永远只占据世界的一小部分，热闹之外的世界无边无际，而那里有着我的位置，一个安静的地方。”

对于我们来说，大学，是一个重塑自我、超越自我的平台。在这片园子里，我们每个人也都在寻找着那个属于自己的位置。这是一个拥有着无限可能与精彩的地方，也是一个充满着竞争与挑战的地方。与一群优秀的人结伴而行，他们的光芒有时会耀眼地让我们看不清自己的价值。然而事实上，我们并不必羡慕他人的优秀。指点江山、叱咤风云的位置固然风光，但却不一定适合每个人。就像在海边，有人弄潮，有人嬉水，有人拾捡贝壳……我们所应做的，只是尽力去寻找这个位置，尽力去成为更优秀的自己。所有的位置其实并无高下，关键在于，它是否能让你的心灵感到真正的充实与满足。

“在一个安静的位置上，去看世界的热闹，去看热闹背后的无限广袤的世界。”这，未尝不是一件幸事。

安静，让我们在求索的同时，保有一份对自我的清醒认知。

“人生充满劳绩，却仍然在大地上诗意地栖居。”荷尔德林的这句话恰恰道出了我们所应追寻的一种生命境界。身为学生，无论是否情愿，我们总要为学业而忙碌。保有一颗宁静的心灵，不仅能让我们享受生命的美好，也能让我们以平和

的心态去解决生活中的问题。只有通过科学而合理的规划，客观而冷静的思考，我们才能更高效地完成自己的学习任务。

大学云：“知止而后能定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”非淡泊无以明志，非宁静无以致远。唯有凝神静心，方能摒除杂念、去伪存真，方可拨云去雾，见另一番海阔天空。

安静，让我们用从容的脚步走上人生的旅途，纵使前方布满荆棘，不忧亦不惧。

安静，是告别喧嚣后的祥和，是远离尘世后的淡泊，是浮华散尽后的返璞归真，是历经千帆后那个真实的自我。

安静，就是生命的指南针，是生活的润滑剂。

安静，就是生命的指南针，是生活的润滑剂。

## 安静读后感篇四

喜欢，做一个安静的女子。

是我喜欢的一篇散文的开头。原先想在：喜欢，前面加个“最”字，但思肘过后，觉得一个细水长流的人生，以后不定能遇到比它稍好的文字，所以，还是把它先搁浅吧。

如果她是用：喜欢做一个安静的女子。为开头，或许我的视线就不会往下移了，就是那个逗号，尤为重要。

作为一个安静的女人，她的思想是沉着的，不惊的，缓慢的。

她的每一个标点，都像在酝酿一份安静的情绪。原先膨胀的抒发欲，被那个逗号，过滤成了一段秋光，静美。

朝看晨曦，暮浴夕阳，春来赏花，秋望水长。

不沾染一丝纤尘，如玉温润，一字一句地细数光阴，安之，若素。

她一定是个温婉如莲的女人。

我向往她笔下的兰心蕙质。

气质典雅而不孤芳自赏，知书达理而不盛气凌人。

我向往她那：犹如春风拂柳般的温文尔雅。

我知道，会很难。会很久。会很累。

但这才是生命的质感。

读后感，来自——做一朵凡花，优雅独芳华。

## 安静读后感篇五

丰富的安静 读后感 《周国平的《安静》读后感》是一篇关于读后感安静周国平的文章。

浮行的。

丰富是拥有了内在的精神宝库。

”他对安静的理解不正切合了戏剧大师莎士比亚对生命的嘲讽吗？——了声音和狂热，里面空无一物。

同为当代智者的文化大师余秋雨也在其代表作《文化苦旅》的自序中说道：“不知天高地厚的少年英气是以尚未悟得历史定位为的，一旦悟得，英气也就消了大半。

” “让唐朝的烟尘宋朝的风洗了最后一点少年英气。

” 这个不正也是国平先生说道来的安静吗?年龄长久的提炼和沉积，让其内心更为充盈，使其生命摆脱浮躁而逐渐趋于安静。

也正是如此，注定了安静不是一种瞬间的偶得，而是从最深的中寻找最美丽的惊喜，这是一种成熟人生的境界。

少年时代的周国平有幸进多少人所梦寐以求的北大，在那如此深沉丰盈的人文环境和氛围下成长。

在中国最的十年时期，他又有幸在深山里安静思考，与圣贤先哲交流，和花草虫鱼对晤，在那样的社会环境和经历下，他完成了对思想的构建，对灵魂的提炼。

大宁静产生了大孤独，大孤独又催生了大，和从容又让他完成了一种内在的本身的超越性的突破。

凭着他思考者的身份，他可以随意逡巡于任何国度的思想界，穿梭古今，吞吐千年，与尼采，与苏格拉底、斯宾诺莎，与柏拉图、帕斯卡尔完成心与心的对晤。

他甚至纯粹可以以父亲的身份对自己逝的女儿哭歉：“在这个时代，平庸的哲学家太多了，而杰出的父亲太少了。

” “你短促而美丽的生命是我最真实的宿命。

而我在人世苟活只是一个幻影。

我抱着你小小的尸体，拒接受任何哲学的安慰……” 这样一个有血有肉的智者，顿时让我们感觉到他是多么的真实和贴切啊!智者是人，不是神，哲学也并不是无所不能。

搞哲学研究的周国平能写出如此丰富深刻的散文，集哲学与

文学于一身，融理性与感性于一体。

质朴平实又不失诗的光华，畅达深邃渗透着哲学的。

正是这样一种风格，使他摆脱了纯学术的艰涩而实现了对哲学本身的突破。

时光如梭，岁月荏苒，从童年到青年，从意气风发渐渐步入人生的暮年，一路走来，生命如同一曲终将谢幕的长歌，在击节处倾听周国平六十载人生回首，一个向死而生的人站在上帝的心灵独白：岁月改变了曾经的脸，性情在岁月中宁静致远。