

读宋词读后感(大全6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读宋词读后感篇一

中华民族在几千年的发展历史中，有数不清的文人雅客留下了流传至今的文字，那就是宋词三百首，下面是小为大家带来的宋词三百首读后感1000：

最爱徜徉书海，听那花开的喜悦，听那雨落的轻愁，听那诗人词人得意时的振臂高呼、失意时的踽踽独行。

绿肥红瘦李清照

她曾在那百花深处逢着扑蝶的人，她曾在那微醺的雨夜中梦到一滴冰冷的泪，可抖落历史的尘埃总见她在薄瘦的西风中卷起同样瘦弱的花帘，嗔怨着过庭的朔气。

“蹴罢秋千”一个镜头留下了少女如燕般轻快的身影，将那份荡秋千的愉悦天真烂漫流香了千年。

“起来慵懒纤纤手”的细节刻画了那慵懒可人的娇憨。

“露浓花瘦”薄汗湿轻衣，以静写动以花喻人将她的娇美衬托得淋漓尽致。

下片“金钗溜”的“溜”字生动准确地描绘出了少女急忙回避客人的娇羞，“倚门回首却把青梅嗅”则将她羞怯的大胆、

清纯的妩媚永远流传。

(《点绛唇》)

萧萧的寒日爬上锁窗，染上了词人的百无聊赖与孤寂。

“喜”“宜”二字给酒阑梦醒之时的熏香更染清冷孤寂。

“莫负东篱菊蕊黄”，虽无心闲适仍痛饮樽中美酒，只求换得片刻的沉醉来忘记现实。

(《鹧鸪天》)

千年之后，人们依然能听到那曲调中的欢乐与忧伤起伏成不老传说……

多情才子柳永

潇潇，淅淅，澌澌，沥沥……雨是多情人的季节，听雨落在纤细的柳叶上，宛若晶莹的泪，滴滴流入你的心中，吟笔哀弦与雨听！

“寒蝉”“长亭”“雨”无处不凄凉，无处不伤怀，恋人将要远走，兰舟催发，帐饮怎不无绪？“相看泪眼”“无语凝噎”于无声中见真情，。

“千里”“烟波”，一程远似一程，道尽了恋人分手时难舍的别情。

“暮霭沉沉楚天阔”更显离情之深之远。

酒醒于“杨柳岸、晓风残月”以虚景写真情，何等凄凉。

“经年”与“今宵”相对，时间与思绪上均是环环相扣，步步推进，几多伤感“更与何人说”！（《雨霖铃》）

听，潇潇，淅淅，澌澌，沥沥……雨，幽幽浅吟着花间凄婉优柔的离愁。

豪放旷达苏轼

从“拣尽寒枝不肯栖”到“也无风雨也无晴”，再到“此心安处是吾乡”，同样的情形，多份旷达的心境，即是不同的境界。

把“明月几时有”向青天问之，气势恢宏豪放，将豪放派词人的气势展露得淋漓尽致。

“不知天上宫阙，今夕是何年”“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”说明作者“出世”与“入世”，亦“仕”与“隐”之间抉择上深自徘徊的困惑心态，寄寓着作者出世、入世的双重矛盾心理。

“起舞弄清影，何似在人间”，写词人的入世思想战胜了出世思想，表现了词人执着人生、热爱人间的感情。

“转朱阁，低绮户，照无眠”“不应有恨，何事长向别时圆”暗示出作者的心事浩茫，抱怀人心事，借见月而表达作者对亲人的怀念之情。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”写词人一种洒脱、旷达的襟怀，齐宠辱，忘得失，超然物外。

结尾“但愿人长久，千里共婵娟”，向世间所有离别的亲人，其旷达显而易见。

(《水调歌头》)

又一个中秋，又一次月圆人不圆，但愿人长久，千里共婵娟！

合上书卷，心头再次萦绕宋词之韵，精巧宫丽的、凄婉优柔

的、抑或豪放旷达的……

中华民族在几千年的发展历史中，有数不清的文人雅客留下了流传至今的文字。

早在战国时期，伟大诗人屈原便写下了长篇抒情诗《离骚》，后来又出现了《论语》、《史记》等巨著。

到了唐、宋、元、明、清时期，诗词歌赋、小说更是各具风采。

爱诗之人，必定从小背诵《唐诗三百首》，而爱词之人，当然少不了有一本《宋词三百首》。

小学时，老师很少提到宋词，上了中学，我渐渐对宋词有了了解并喜欢上这种文学体裁。

著名词人苏轼、辛弃疾、李清照都是我经常在朋友、家人面前提起的对象。

这个暑假，我还特意买了一本朱祖谋的《宋词三百首》回家欣赏。

在《宋词三百首》中，有许多我从未听过的词人，像时彦、周紫芝、袁去华，但他们的词句仍让我陶醉：“胡马嘶风，汉旗翻雪，彤云又吐，一竿残照。

“梧桐叶上三更语，叶叶声声是别离。”

“唤觉来厌厌，残照依然花坞。”……

这样反而让人忍不住想去看看词的内容；它更不用像小说，要有人物、环境和情节，完全是作者想到什么就写什么，很好地抒发了写词时的感情，读起来仿佛是身临其境。

正是因为宋词的传神、飘逸，才让它在我们的生活中不可缺少。

春天，一个美丽的季节，我想，人们看着窗外的美景，一定会吟上一句：“绿柳烟外晓云轻，红杏枝头春意闹。”

等到夏天的时候，很多人会选择到乡村去度假，晚上，若是在小路上散步，一定会有和辛弃疾一样的感觉：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”不知不觉，秋风已将树叶吹黄了，

词人秦观正是在这时写下了《浣溪沙》中的名句：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。”

秋天，还有一个家人团聚的节日，那就是中秋节，或许，一个几乎不会中文的外国人，也知道“但愿人长久，千里共婵娟”这样的千古绝句。

一个人难免会有遇到挫折的时候，这时，他就像陆游笔下的梅花：“驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更著风和雨。”如果想让自己重新振作，那就大声背一遍岳飞的《满江红》吧：

“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇……”，里面的语句可以让任何一个人鼓起勇气。

宋词就是这样，它不但可以描写各种景色，而且能抒发各时的心情，可谓是“文学大家之绝唱”。

我很喜欢这本《宋词三百首》，而且会把它推荐给更多的人，相信它一定能陪伴我成长。

读宋词读后感篇二

假期闲余，随手翻阅了一本宋词。翻开《宋词三百首》，则为其中的细腻真挚所吸引，而不能自拔。诧异于文字的魅力竟可穿越千年不朽，思接千载。试想穿越千年的风云变幻，和古人吟咏着同样的诗歌，感受着同样的情感，那是何等神奇的事情。

忽然想起一句话“其实时间是静止的，流动的是我们自己”，似乎有悟。品读宋词，感觉他们真情涌动，真切如一缕缕微风，从古代飘到当今，而且还要继续飘到未来；它们又象涓涓溪流，在历史的长河中永不间断。心情好的时候，我喜欢读词。

喜欢和柳永一起感受“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的真情；喜欢和苏轼一起“把酒问青天”，感慨“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”。心情不好的时候，我也喜欢读词。柳永的轻轻诉说“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节”，我深有同感；苏轼那断肠的“料得年年断肠处，明月夜，短松冈”的凄凉沧桑，我听后，会和他一起忧愁；“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，这是李煜的“愁”，仿佛感染了我的“愁”。

让我也反思是否我有些“为赋新词强说愁”？但是无论心情好亦或是心情不好，总有两件事我很喜欢做：一是能感动自己的，再则是能为自己的心灵创造一份感动的。所以读细腻的宋词成了我所喜欢做的事，因为古人饱蘸感情的文章总能拂动心弦。

我喜欢苏轼，他的豪迈是一种几番大起大落后的彻悟；我还喜欢李清照，她的词脱俗而清新，委婉而细腻……每每读到苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，辛弃疾的“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”，我总会觉得荡气回肠，感慨万千。

读古诗在我看来是一种享受。品宋词却是一种心灵的沟通，我真真切切感受到我是在品读一个人。我喜欢那种从不知所云到有所领悟的境界。的确，我钟爱着宋词，但也有个小小建议：不要太过于钻研它们的情感，会让你走向“林黛玉”呀。但仍要说：“我爱宋词！”

读宋词读后感篇三

一本借错了的书，《宋词三百首》不适合小学生阅读。

经过上次与孩子共读古诗词以后，发现孩子对古诗词比较感兴趣，于是这次又安排孩子读《宋词三百首》。虽然孩子年纪小，一时不能理解很多宋词的含义，但是古诗词平仄有序，节奏鲜明，韵律和一谐，读来琅琅上口，悦耳动听，多读多诵能体味韵律美，音乐美。反复诵读，大胆想像，能领略意境美。词人或吟咏生情，或感物咏志，或借物言志，多吟多诵，体验情感美。

欧阳修在《生查子》中写到：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。”这首词描写相思，明白如话，饶有韵味，语言通俗自然，饶有民歌风味。

著名女词人李清照在《如梦令》中写到：“昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人——却道“海棠依旧”。知否，知否？应是绿肥红瘦！”词人一觉醒来，天已大亮。一起身便急问收拾房屋，卷帘的侍女：海棠花怎么样了？侍女看了一眼，笑回道：“还不错，一夜风雨，海棠一点儿没变！”女主人听了，嗔叹道：“傻丫头，你可知道那海棠花丛已是红的见少，绿的见多了吗！此词语言清新，词意隽永，令人玩味不已。

辛弃疾的《西江月明月别枝惊鹊》中有这样一段：“七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽

见。”词人运用对仗手法，“七八个星天外，两三点雨山前”，在这里，“星”是寥落的疏星，“雨”是轻微的阵雨，特别是一个“天外”一个“山前”，本来是遥远而不可捉摸的，可是笔锋一转，小桥一过，乡村林边茅店的影子却意想不到地展现在人们的眼前。从表面上看，这首词的题材内容不过是一些看来极其平凡的景物，语言没有任何雕饰，没有用一个典故，层次安排也完全是听其自然，平平淡淡。然而，正是在看似平淡之中，却有着词人潜心的构思，深厚的感情。

希望孩子通过大量诵读古诗词，积累着诗词的语言，感受着诗词的情怀，懂得古人惜墨成金，领悟词句中比喻、夸张、对比的精妙之处，赏识能力得到提高，语言底气就足了。有了底气，才有灵气，孩子在今后的学习中，思路更加开阔，想像力进一步增强，行文下笔轻松，语言流畅，直至形成言简意赅的文风。

读宋词读后感篇四

每一个时代都有每一个时代的文化象征，比如唐诗、宋词、元曲、清明小说……而唐诗、宋词，则是中国文学史上的两大高峰。《唐宋词赏析》浓缩了唐诗宋词的精华，让我们从中了解了许多名诗名词。

其中，我印象最深的便是《爵江月和》这首词的赏析。这首词是我国杰出的爱国英雄文天祥所写。整首诗是这样的：“乾坤能大，算蛟龙、元不是池中物。风雨牢愁无着处，那更寒虫四壁。风雨牢愁无着处，那更寒虫四壁。横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。江流如此，方来还有英杰。堪笑一叶飘零，重来淮水，正是应凉风新发。镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。去去龙沙，向江山回首。一线高如发。故人应念，杜鹃枝上残月。”

这首词的赏析用通俗易懂的语言详细的告诉读者这首异乎寻常的词是文天祥在五坡岭被叛徒所害而被俘与同时被压北行

的同乡好友邓光荐临别时写下并送给邓光荐的。这首词对国族的不幸，表示了极大的愤慨，是我们对文天祥的壮举表示热忱的赞慕。这首词用了苏东坡赤壁怀古的词韵。这不是一般的唱和之作，而是赤心报国的强者之歌。既有巨大的政治鼓动性，又有很强的艺术感染力。其次，便是李颀的《古从军行》。白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

这首诗的赏析点明了此诗是作者对当代帝王的好大喜功，穷兵黩武，视人民生命如草芥的行径，加以讽刺，悲多于壮。并具体的展现了当时边疆景象的肃穆和凄凉，告诉人们当时的历史背景和帝王的霸道。此诗全篇一句紧一句，句句蓄意，步步逼紧，直到最后一句，才画龙点睛，显出此诗巨大的讽喻力。并巧妙的运用了音节来表达诗人的情感和意义。

这本是其实还有许多像此类值得大家去品读去欣赏的诗词。它们不仅在文字上有着特殊的含义，就连它们的标点符号上都有着非凡的魅力。它们不仅传达着是人在不同年代对生活产生的不同感想，也是我们对进一步了解历史的重要途径，是文学上不可缺的部分。本书清楚的讲述了大约六百多首唐诗宋词，并进行了详细的赏析，是我们学习语文必读的一本好书。

历史，是一座用之不竭的宝山，只要你去发掘它，就会收获无限的知识。

读宋词读后感篇五

中华民族在几千年的发展历史中，有数不清的文人雅客留下了流传至今的文字。早在战国时期，伟大诗人屈原便写下了长篇抒情诗《离骚》，后来又出现了《论语》、《史记》等

巨著。到了唐、宋、元、明、清时期，诗词歌赋、小说更是各具风采。

爱诗之人，必定从小背诵《唐诗三百首》，而爱词之人，当然少不了有一本《宋词三百首》。小学时，老师很少提到宋词，上了中学，我渐渐对宋词有了了解并喜欢上这种文学体裁。

著名词人苏轼、辛弃疾、李清照都是我经常在朋友、家人面前提起的对象。这个暑假，我还特意买了一本朱祖谋的《宋词三百首》回家欣赏。

宋词，它不用像唐诗，每一行的字都一样多，但却有一定的词律格式；它也不用有一个能概括全文的恰当名字，只要有词牌名就足够了，这样反而让人忍不住想去看看词的内容；它更不用像小说，要有人物、环境和情节，完全是作者想到什么就写什么，很好地抒发了写词时的感情，读起来仿佛是身临其境。

正是因为宋词的传神、飘逸，才让它在我们的生活中不可缺少。春天，一个美丽的季节，我想，人们看着窗外的美景，一定会吟上一句：“绿柳烟外晓云轻，红杏枝头春意闹。”

等到夏天的时候，很多人会选择到乡村去度假，晚上，若是在小路上散步，一定会有和辛弃疾一样的感觉：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”

不知不觉，秋风已将树叶吹黄了，词人秦观正是在这时写下了《浣溪沙》中的名句：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。”

秋天，还有一个家人团聚的节日，那就是中秋节，或许，一个几乎不会中文的外国人，也知道“但愿人长久，千里共婵娟”这样的千古绝句。一个人难免会有遇到挫折的时候，这

时，他就像陆游笔下的梅花：“驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更著风和雨。”如果想让自己重新振作，那就大声背一遍岳飞的《满江红》吧：“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇……”，里面的语句可以让任何一个人鼓起勇气。

宋词就是这样，它不但可以描写各种景色，而且能抒发各时的心情，可谓是“文学大家之绝唱”。我很喜欢这本《宋词三百首》，而且会把它推荐给更多的人，相信它一定能陪伴我成长。

老师要求我们在暑假熟读抄写诗词70首，出于好奇看到了这本宋词三百首，里面有那么多的彩图，借过来看看吧！就借了它。

宋词三百首挑选了宋朝57位著名文人250多首词。我读时，又感后悔，它难懂难朗读。只得强打精神看一遍译词，再读一遍原词，像读散文那样的很费劲地读完了它。

我喜欢岳飞的满江红中‘八千里路云和月，莫等闲，白了少年头，空悲切！’，作为一个男儿，我要学岳飞那样的有志气，虽然出身农民的孩子，却能文武双全，写出这么好的词！成为浮流芳百百世的民族英雄。

我也喜欢苏轼的水调歌头中‘人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。’我要像苏轼那样的心胸开宽，虽然人间有离合悲欢，尽管我留守在爷爷家，虽然月儿有阴晴圆缺，虽然我很少能跟父母亲相见，这些事难以求全，只要把思念父母的情留在心间，在同一个月亮下，我们一家人不是欢聚在同一月光之下！

朗读时，我读不出感情也读不出韵味，爷爷对我说，词比诗还难呢？要学词牌，平仄，押韵，唉！古代的的诗词，为什么要有这么多的规则。

如果在词中，能有励志，劝学内容，能有专为儿童写的东西，哪该多好啊！

一本借错了的书，宋词三百首不适合小学生阅读。

假期闲余，随手翻阅了一本宋词。翻开宋词三百首，则为其中的细腻真挚所吸引，而不能自拔。诧异于文字的魅力竟可穿越千年不朽，思接千载。试想穿越千年的风云变幻，和古人吟咏着同样的诗歌，感受着同样的情感，那是何等神奇的事情。忽然想起一句话“其实时间是静止的，流动的是我们自己”，似乎有悟。

品读宋词，感觉他们真情涌动，真切如一缕缕微风，从古代飘到当今，而且还要继续飘到未来；它们又象涓涓溪流，在历史的长河中永不间断。

心情好的时候，我喜欢读词。喜欢和柳永一起感受“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的真情；喜欢和苏轼一起“把酒问青天”，感慨“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”。心情不好的时候，我也喜欢读词。

但是无论心情好亦或是心情不好，总有两件事我很喜欢做：一是能感动自己的，再则是能为自己的心灵创造一份感动的。所以读细腻的词成了我所喜欢做的事，因为古人饱蘸感情的文章总能拂动心弦。

×古诗在我看来是一种享受。

品宋词却是一种心灵的沟通，我真真切切感受到我是在品读一个人。我喜欢那种从不知所云到有所领悟的境界。的确，我钟爱着宋词，但也有个小小建议：不要太过于钻研它们的情感，会让你走向“林黛玉”呀。但仍要说：“我爱宋词！”

最近爸爸让我读了一本关于诗词方面的书，书名是《宋词三

百首》，这本书里的词我在课本里没有学习过，之前也都没有读过。爸爸从里面给我挑选了五首让我重点来学习和理解，分别是欧阳修的《生查子 去年元夜时》，李清照的《如梦令 昨夜雨疏风骤》，辛弃疾的《西江月 明月别枝惊鹊》，黄庭坚的《清平乐 春归何处》，李之仪的《卜算子 我住长江头》。

我认真的读了好几遍，觉得这些宋词都写的很好。我最喜欢的是李之仪的一篇《卜算子 我住长江头》，因为这首词写相思之情，语言通俗，浅近，情深意长，具有南朝乐府与江南民歌的风味。

卜算子

我住长江头，君住长江尾。

日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休？此恨何时已？

只愿君心似我心，定不负相思意。

这首词的意思是我住在长江源头，你住在长江下游。我们饮用的都是长江水，每天想你却见不到你。长江之水何时干枯？相思之情何时平息？只希望你的心同我的心一样，莫辜负我一片相思的心意。

经过上次与孩子共读古诗词以后，发现孩子对古诗词比较感兴趣，于是这次又安排孩子读《宋词三百首》。虽然孩子年纪小，一时不能理解很多宋词的含意，但是古诗词平仄有序，节奏鲜明，韵律和谐，读来琅琅上口，悦耳动听，多读多诵能体味韵律美，音乐美。反复诵读，大胆想像，能领略意境美。词人或吟咏生情，或感物咏志，或借物言志，多吟多诵，体验情感美。

欧阳修在《生查子》中写到：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。”这首词描写相思，明白如话，饶有韵味，语言通俗自然，饶有民歌风味。

著名女词人李清照在《如梦令》中写到：“昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人——却道“海棠依旧”。知否，知否？应是绿肥红瘦！”词人一觉醒来，天已大亮。一起身便急问收拾房屋，卷帘的侍女：海棠花怎么样了？侍女看了一眼，笑回道：“还不错，一夜风雨，海棠一点儿没变！”女主人听了，嗔叹道：“傻丫头，你可知道那海棠花丛已是红的见少，绿的见多了吗！此词语言清新，词意隽永，令人玩味不已。

辛弃疾的《西江月 明月别枝惊鹊》中有这样一段：“七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”词人运用对仗手法，“七八个星天外，两三点雨山前”，在这里，“星”是寥落的疏星，“雨”是轻微的阵雨，特别是一个“天外”一个“山前”，本来是遥远而不可捉摸的，可是笔锋一转，小桥一过，乡村林边茅店的影子却意想不到地展现在人们的眼前。从表面上看，这首词的题材内容不过是一些看来极其平凡的景物，语言没有任何雕饰，没有用一个典故，层次安排也完全是听其自然，平平淡淡。然而，正是在看似平淡之中，却有着词人潜心的构思，深厚的感情。

希望孩子通过大量诵读古诗词，积累着诗词的语言，感受着诗词的情怀，懂得古人惜墨成金，领悟词句中比喻、夸张、对比的精妙之处，赏识能力得到提高，语言底气就足了。有了底气，才有灵气，孩子在今后的学习中，思路更加开阔，想像力进一步增强，行文下笔轻松，语言流畅，直至形成言简意赅的文风。

宋词三百首读后感800

唐诗宋词三百首读后感

宋词三百首的读后感

宋词三百首读后感1000

宋词三百首读后感

宋词三百首读后感800字

读宋词读后感篇六

一是由于小高考的冲击，语文停课一个月，课时减少了很多，而《唐诗宋词选读》精选了31首唐诗，32首宋词，分12个专题，因此不可能对每首诗、词都作详细讲解。

二是因为诗歌不像小说那样有精彩的情节，学生对诗歌教学往往不感兴趣，在课堂上，往往呈现出一种无精打采的状态。

三是学生认为高考不考课本上的诗、词，甚至连名句默写都不涉及选修教材，因此这本《唐诗宋词选读》上不上无所谓，反正高考考不到。

面对这样的现状，在教学这门选修课之前，结合平时考试成绩，我首先让学生知道近几年高考诗歌鉴赏题的平均得分，让学生知道做好诗歌鉴赏可以拉开与他人语文成绩方面的差距，多得一分就多了一份胜算。而高中能集中学习诗歌鉴赏，一是现在，另一就是高三的一轮复习，而“早起的鸟儿有虫吃”。这样即使不能激发学生学习古典诗词的兴趣，但最起码能加深学生对这门选修课的认识。

其次，针对学生诗歌知识薄弱的情况，我初步从题材的角度介绍了诗词的分类，了解各类诗歌常用的意象、常见的思想情感等。之后，我和学生一起给专题一和专题二的诗歌进行

分类。在停课之前，教学类容主要涉及到“思乡怀人诗”“送别诗”以及“怀古诗”。如《送魏万至京》、《春夜别友人》两首送别诗，在教学时，从读懂诗歌入手，引导学生积累这类诗歌中经常出现的意象：物象（月、浮云、鸿雁、柳、酒、泪）、时间（傍晚、拂晓）、告别地点（灞桥、长亭）、交通工具（帆、车马）、行为（目送、眺望、牵手、泣下、想象）；然后从送别的原因入手，结合具体的诗句，深入分析诗歌中传达的细腻情感，如同样是送别诗，这两首诗虽然都表达了依依不舍之情，口吻不一样，李白的《春夜别友人》是朋友之间的，而《送魏万之京》这是长辈与晚辈之间，除了不舍之情，还有一个长辈对晚辈的诚勉和殷切期盼之情。

第三，在教学中，不面面俱到，对于设计到的手法，往往只分析最主要的或是最典型的，让学生以书面的形式做一道诗歌鉴赏题。

曾经有人在新课程改革不久说：“新课程改革新在选修，难在选修，突破点也在选修。”用好《唐诗宋词》，就能让学生诗歌阅读方面有所突破。