

# 顾城读后感 顾城的诗读后感(优秀8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 顾城读后感篇一

我想一定会有人并不喜欢这本书。

快乐的人，长大的人，无所畏惧的人，每天乘地铁上下班从来没有表情的人，有很多钱的人和想有很多钱的人，生活精彩的人和生活苍白的人，不会发呆和浪费时间的人，说谎和不说谎没有分别的人，坚强的人，幸福的人。

几乎所有人都背得出只有一句的《一代人》，我买到这本书后开始追究要去寻找白昼的顾城，他用裤脚裁成的厨师帽，岛上的日子，爱情或者仅仅只是纠缠，血和死。越看越没有头绪，这是个匪夷所思的人，他活着只为了自己，死了也是。找到他生前一次诗会的录影资料，只见单薄的南方男子，腔调细软矫揉，草草看到一半就关掉窗口，我也不知是怎么了。

想要认识一个人需要读他的历史，但想要认识一个诗人，或许就只需要读他的诗歌。

他的很多话并不像真正意义上的诗，不太刻意和修饰，没有斟酌过用词和断句，也没有特别固定使用的意象——然而，却非常好听，如果你读出来的话。

绝大多数时候他用第一人称写作，只用眼睛看你会觉得它们扑进你的目光里寻求庇护和温暖，他说“我是一个任性的孩子”，他说“我唱自己的歌”，他说“我是一个悲哀的孩子”，他说“在你的门前/我堆起一个雪人”。你的心会不由

自主被他的句子软化，你会不忍心责难这个可能随时垂下眼睑无声哭泣的孩子。我试着读出来：“在纸角上/我还想画下自己/画下一只树熊/他坐在维多利亚深色的丛林里/坐在安安静静树枝上/发愣/他没有家/没有一颗留在远处的心/他只有，很多很多/浆果一样的梦/和很大很大的眼睛”。我试着读出来，陌生的句子，却那么像是我自己的声音。

他常常说使人哑然失笑的句子，星星月亮是怎么来的，喜欢发言的鸟雀讨论贮存谷粒的方法，不要告诉庙里的乌鸦那个偷苹果的故事，装着花籽而不是钱币的生日小钱夹，人要用布把星星盖好然后把灯碰亮。我常常在看的时候笑，读出来的时候哭。

夹杂在这些梦话一样的句子里，也有一些突然之间冷静了的话。“下山吧/人生需要重复/重复是路”；“有门，不用开开/是我们的，就很美好”；“村子里有树叶飞舞/我们有一块空地/不去问命运知道的事情”。他喜欢用祈使句，微微有些疲惫，但饱含真诚。把这样的句子截出来用即时贴粘在随处可见的地方，就能布下温暖，埋下力量。

有时候我觉得他是个根本就没长大的孩子，可能直到死他都没明白这个世界的真相。但又有些时候，我觉得他深邃得可怕，嘴角时刻都潜藏轻蔑，举起利斧时都不恐慌。他用孩子的口吻说话，一字一顿，认真用力；他也用复杂和迷离的词句，像昂着头的法师说出的谶语。他的世界大概就是黑白交叠的，是颠倒的，时老时幼，时真时幻。就像这个版本里选入的顾城手绘的插画，有些根本就是儿童简笔画，另一些却显得诡异奇谲。你很难说，哪一个才是真正的顾城。

但不管怎样，我也相信，一定会有一些人喜欢这本书。

做错事会脸红哭泣的人，收集糖纸和星座卡片的人，对着公车里的朋友微笑做鬼脸的人，摔倒了自己爬起来不掉眼泪的人，正在长大的人。

一头一尾的两种人不一定不会是同一个人，他们有时候是这样，有时候是那样，有时候长大了，有时候变小了，有时候醒着，有时候睡着。就像这个在黑夜和白昼之间徘徊的诗人，他是谁，我们永远也无法说清楚了。

## 顾城读后感篇二

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

与顾城的相识，大约是从这首诗开始的。

当然顾城不认得我，但我很熟悉他。

记得大约六年前，课堂上老师偶然间说起了一首诗。我记不得老师怎样描述顾城，只记得那简单的两句话“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”我无法形容一个孩子懵懵懂懂的震撼，只觉得这首诗与众不同。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”类似的工整诗句是那个时期我接触的全部。回了家，我照起自己的眼睛，不是黑色的，是深棕色的，可我相信我也在寻找光明。

仿若是在初中毕业那年的某天，我在《读者》文摘上看到了一篇文章，《天真的创伤》，我蓦然间看到了那首诗，《一代人》。我始终没有忘了它，这一次，它又跃入眼帘的时候。我有了不一样的感受。我仿佛看到了一群黑夜中的行者，执着的走向那虚幻的并不见得真实的光明。时代与环境的黑色给了人审视生命命运的能力，却要用这样的赋予完成对荒谬的战胜。诗中有种力量，推动着我，我说不清是重还是轻。于是我来了兴趣，渐渐的入了文章。没有让我想到的是，文章提到了顾城的死亡。它提到了顾城用斧头先砍死了妻子，然后上吊自杀。文章接着分析了顾城的性格以及诗中透露的性格缺憾，可我再没看下去。虽然我们现在知道顾城的死亡

一团重重，可是当时的我至为相信。那时正是我对于死亡的理解正要加深而未能深刻的时候，到现在我也不能确认是否当初了解顾城的死的震撼影响了我的人生观世界观。我也了解海子的坠落。那时我始终认为两个人自我牺牲式的毁灭难以理喻，是不能容忍的，是对于生命的亵渎。读《一代人》的时候，我不知道诗人是谁，我怀着神秘的崇敬；再读《一代人》的时候，我认识了顾城，可我怀了偏颇的鄙夷。

时间的马，累倒了。

后来大约就上了高三，就是不远之前。我生日的时候，朋友送我一本书，《顾城的诗与顾城的画》。她在封面上写道：希望你能享受活在书中的片片刻刻。又是这个人，我心想。我打开书，读诗，品画，然后彻底沉沦。手不离这本书，就算去剪头发，吃饭的时候，我依然捧着。捧着看的时候，什么都忘了。现在很多时候我想到那时景象都是感到幸福与恬静。“我拿把旧钥匙/敲着厚厚的墙”“我和无数/不能孵化的卵石/叠在一起”“我的心爱着世界”“梦太深了/你没有羽毛/生命量不出死亡的深度”等等的诗句萦绕在脑际。也许是高三忙碌的生活让人喘不过气，在顾城那些诗与画毫无关系又深有关联的艺术中，我的呼吸舒畅极了。久违的自然味道，久违的真实呈现。再想到他的死时，我已不想从前的那样妄下推断，我尊重他的选择。我渐渐明白有些东西比生命要重要的多，当这些东西失去的时候，死又足兮呢？我也明白，一个8岁开始写诗，十几岁就读完个中国名著的天才而言，他自有他的理由。他的诗，虽然童真，梦幻，意识和印象，也许我看不明白，但确实是发自灵魂的作品。顾城，给了我生活中停下来，慢下来的机会。

最后的最后，我想的是，与顾城的相识是一场旅程，既是走向顾城，也是折返回自我。我难以评判他的诗作，还是用他自己的话作结，正如开篇一样：

《我的诗》

我的诗

不曾写在羊皮纸上

不曾侵蚀

碑石和青铜

更不曾

在沉郁的金页中

划下一丝指痕

我的诗

只是风

一阵清澈的风

它从归雁的翅羽下

升起

悄悄掠过患者

梦的帐顶

掠过高烧者的焰心

使之变幻

使之澄清

在西郊的绿野上

不断沉降

像春雪一样洁净

消溶

文档为doc格式

## 顾城读后感篇三

我以前写过篇名为《麻雀》的作文，老师在评语中写到“颇有些顾城的味道”，那是我第一次好奇顾城是谁。之后读到了《一代人》、《远和近》才算真的与顾城的诗有了接触。但大多都是朦胧诗。

透过查阅资料，我发现顾城并不单单创作朦胧诗。所以在那里我更想说说朦胧诗外的顾城与顾城本身。

在《走了一万一千里路》这本书中，我看到了一个存在于我记忆之外的顾城。

这是一本用来纪念的书。每首诗旁都影印着顾城手抄的诗稿，上方还会有些他随性画下的图案，许多诗后都附上了顾城姐姐的注解，或是校正词句，亦或是描述弟弟写作时的情绪、背景，这些都很好地勾勒出了记忆的味道。

这本新的诗集带给我的是另一个顾城，一个写着古体诗和寓言叙事诗的顾城。他的不少古体诗会让人惊讶，“才高凌天庭，狂歌万世行。自嫌天地小，却到山海空。”“词若清泉酒，命如黄花消。尘世葬千回，诗魂总轻飘。”。字里行间透着一股子同李白一般的飘逸与洒脱。仔细看来，发现写作时光大多在他少年时，开始超多写朦胧诗后，古体诗变得少了，也依然断断续续地写着，味道却和他晚期的现代诗一样，有一种澄清的悟性。

书后半部的寓言诗，诗写得十分生动，想象丰富又鞭辟入里。在手抄诗集的扉页上有这样一段话，“讽刺多有点荒诞，于一时一事，及至真荒诞，便成大讽刺，已不是对某些不存在的事，而是对存在本身了。”有人说“这话说得很透彻，用在他自我的寓言诗上是再恰当但是了。”而我到此刻依旧是似懂非懂。

顾城认为“诗是理想之树上，闪耀的雨滴”，他要用“心中的纯银，铸一把钥匙，去开启天国的门”，去表现“纯净的美”。这种诗观，建立在这样的信念之上：现实世界的不可弥合的分裂，不和谐的痛苦将在诗观中得到解决，以实现人的心灵的“绝对自由”。他在用稚气的理想拯救天地，他要在“大地上画满窗子/让所有习惯黑暗的眼睛/都习惯光明。”悲凉又崇高，崇高又圣洁。一语洞悉了大世界的斑驳，用孩子般的梦想诉说这一切大概比成人的呐喊更具震撼。北岛呼喊着“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”时，顾城却在执著的画着“笨拙的自由”，他让小河快乐，让“长满淡淡的茸毛的丘陵相爱”。他没有诅咒黑暗，而是把自由和光明搬进诗中，就像一场暴风雨后，一切都十分平静，世间甚至没有一星半点的尘埃飘动，受了洗礼般变得干净，心也不染风尘。在物欲横流的人寰世界里，会出现一个十分无辜的小孩，便是顾城。

我很长一段时光无法理解顾城最终杀妻后又自尽的行为，我父亲说正是顾城到末了也没有看透人情与世故，才没有舒婷一样的超然与恬淡。此刻想来顾城大概是看透了，但最终也无法理解，妥协。正是看透了，所以黑暗更加黑暗，正是因为与生俱来的高洁才更加憎恶丑恶吧，终究是无法容忍了，于是有了精神分裂的结局。这样的顾城变，脆弱的内心一触即发，而做出了最后令人诧异的行为，意料之外却又情理之中。

对于顾城最后的做法，虽然我不明白自我的理解对不对，但无论如何我都不能认同。这样的高洁过于极端，过于偏执，

而导致最后精神上的分裂。虽然是因为心中所向往的，编织的世界过于干净纯洁，而应对世俗的心里落差也就越大。顾城的结局就像海子的卧轨自杀一样，让人万分遗憾。

## 顾城读后感篇四

《别》（在春天，我把手帕轻挥）

顾城

在春天，

我把手帕轻挥，

是让我远去，

还是马上返回？

不，什么也不是，

什么也不因为，

就象水中的落花，

就象花上的露水……

只有影子懂得，

只有风能体会，

只有叹息惊起的彩蝶，

还在心花中纷飞……

《远和近》



顾城

你，

一会看我，

一会看云。

我觉得，

你看我时很远，

你看云时很近。

《一代人》

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

《小巷》

顾城

小巷

又弯又长

没有门

没有窗

我拿把旧钥匙

敲着厚厚的墙

《山影》

顾城

山影里

现出远古的武士

挽着骏马

路在周围消失

他变成了浮雕

变成纷纭的故事

今天像恶魔

明天又是天使

《微微的. 希望》

我和无数

不能孵化的卵石

垒在一起

蓝色的河溪爬来

把我们吞没

又悄悄吐出

没有别的

只希望草能够延长

它的影子

《雨行》

云,灰灰的

再也洗不干净

我们打开雨伞

索性涂黑了天空

在缓缓飘动的夜里

有两对双星

似乎没有定轨

只是时远时近.....

文档为doc格式

## 顾城读后感篇五

顾城，也算是个伟大诗人了，可是他却和很多伟人一样，自己拿着生命的花瓶，摔在了地上。

他的诗集一，我最喜欢，孩子与母亲，母亲和孩子，孩子犯了错，母亲从不手软，孩子有困难，母亲从不袖手旁观，这首诗，那么轻盈、乐观。但是我完全想象不到，他却杀了自己的妻子，自己又自杀身亡。也许他事业受挫，也许是不受

关注，更也许是没能摆脱阴影，可是，他为什么不能把他诗中乐观开朗带到生活中，这样一颗文学明星也许就不会熄灭，继续放射明亮的光芒，照亮黑暗的人间。

再想想我们自己，我们也许也没有把自己写东西的情感，真用在生活中，伟大永远是口头禅，文章中写得惊天地、泣鬼神的感情生活却很难做到，何不从现在开始，打开心扉，吸取自己所产生的精华，不再是纸上谈兵，而是实兵演练，所有人都做个“伟大的人”。

## 顾城读后感篇六

在我的印象里诗人的情感是十分丰富的，并且也是多愁善感的。有一种“罗纱轻遮伊人面，眼目含情似无情。樱唇欲语又还羞，婷婷袅袅似烟飞。”的神秘气质。

顾城也不例外，可能有很多人都会问：“他为什么走到哪儿都会带着一顶帽子？”顾城的帽子是用他的一条牛仔裤的裤腿做的，在访谈录中张穗子也曾问过顾城：“为什么你无论在什么地方无论在什么时候都永远戴着这顶帽子？”顾城说：“当我完全不在意这个世界对我的看法时，我就戴着这顶帽子，也就是说，我做我自我想做的事情。但是这顶帽子确实是我和外界世界的一个边界，戴着它给我一种安全感。它像我的家。戴着帽子我就能够在我的家里走遍天下。”这是为了避免尘世污染的思想，也是想持续自我有一颗纯洁，干净的心。

火纷飞的战场，被摔得支离破碎，又被烟熏得乌黑，变得一文不值。戒备心也是如此恐怖：它带走了人性的美，带来了人性的恶；它带走了纯洁的友谊，带来了笑里藏刀；它也代替了人与人之间的信任。“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。”人生苦短，每一天如此勾心斗角，不如快快乐乐的过，多去为别人着想着想，收获心灵的快乐，这也不尝不是给自我最大的回报。

人心与人心之间的距离遥远，但“你看云时很近”。这云代表的是大自然，可见人们对大自然的喜爱，对大自然的热恋，对大自然的崇敬。大自然的鸟语花香，能够使人抛开一切凡尘俗世的杂念，来净化心灵的圣地，它能够让你敞开心扉，大声倾诉自我的心声与难以说出口的苦衷。站在原地，让鸟儿的歌声来安抚你的心灵，把疲惫的双脚伸进凉爽的清泉，抚平浮躁的心，微风带来一阵阵花朵的清香，时刻围绕着周围，就像一片片柔软的花瓣，轻轻地落在身上，尽情的把自己融入大自然，放松情绪，这世界就与你无关了。

《一代人》是一首脍炙人口的诗：“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明。”这是一种对黑暗的抗衡，对光明的渴望。黑暗想要吞噬光明——黑夜给了我黑色的眼睛。但这黑暗反而激起眼睛要寻找光明的渴望这是一种叛逆，这是一种反抗，对光明的向往。黑暗与光明的对立，可见顾城的清澈，纯净的心，是一种与生俱来，也是对心灵上的光明的憧憬，就像泥土对水分的憧憬；就像花朵对阳光的憧憬；就像大人们  
对童真的憧憬。

尘世纷杂，便多给自己留一席清净之地吧。

## 顾城读后感篇七

黄昏。模糊。惑。

太阳不知何时已沉入云朵背后。从直射中解放出来的光与影开始融合，世界的轮廓变得斑驳柔和。这时候的夕阳除了耐看，则更多了一层须用心体验的味道。

这个时候，我带着这卷书出门看夕阳。

光在树梢上、在屋顶上、在草叶上、在未曾合上的这卷书上无遮无拦的去。轻飘飘的灰尘在一道道长斜斜的夕阳里翻滚、调和——模糊，看不清了。一个遥远的背景，向我徐徐

推近，当第一阵清新风吹过，我便走进了顾城的诗里。

我们相遇了。

一个人，戴着一顶很是奇怪的帽子，像是由裤脚修改而成的。他站在小路的深处，站在柔软凄凉昏黄的光中，他让阳光没有遮拦穿过透明的肌肤，像个未涉世的孩子。无拘束的，我靠近了他，他的模样变清楚，很清秀干净，黑色的眼睛宛如潭深水没有尽头，一直飘向远处的沙地，很久。

我问，为什么要戴这个帽子。他说，这是一个天线，可以收听福音。他的话很古怪就像他的人一样，他对着昏黄的夕阳沉思，话像夹杂在梦话之间：“我知道永逝降临，并不悲伤，松林间安放着我的愿望。下边有海，远看像水池，一点一点跟着我的是下午的阳光。”我不解，海在哪里而他的愿望又是什么。须臾他变得冷静：“没有一只鸟能躲过白天，正像，没有一个人能避免自己，避免黑暗”。他还向我宣布自己是被“幻想妈妈宠坏的孩子”，任由自己的想法，固执地编制自己的梦，这是他的执着，也是他的魅力。在纷繁、肮脏的成人世界里，很难说准哪一个才是真正的他。他的诗句，不太刻意修饰，也不斟酌用词。那些诗句在我脑海里默读一遍又一遍，话中的感觉、意境便自遥远一点一点过来，像默片突然有了配音。

这时，天空好像一盏乏了油的灯，红光渐渐减弱，只见那光一跳一跳地沉下去，非常细微。

我慢慢地了解到，他的名字叫“顾城”，那顶帽，是为了避免尘世污染了他的思想。曾几何时，我的脑海里多了他的诗萦绕耳畔，波光明灭里依然如旧：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。

这时，有人把手指竖在唇边：嘘——世界一下子静了。哦，我似乎懂了些什么，又好像什么也还不大清楚。黑夜，眼睛、

光明那新奇的组合，看似相悖的转折，却蕴含着令人难以置信的合理性。他将心中那些倏忽而至的想法与色彩转化为飘忽、绚丽的诗句，童话般明媚，还带着些许忧伤。文革后的顾城双眼被“黑夜”所欺骗、所熏染，但在黑暗之中，他的意志并未抹灭：“我是一个任性的孩子，我想涂去一切不幸，我想在大地上，画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明”。他用自己儿童的理想改造着成人世界。诗里的孩童形象如清新的风，敲击着成人世界的污尘。他在用稚气的理想拯救天地，他的那种冲破世俗的力量象征着他寻找光明寻找生命与真理，也象征着这一代人。

但希望的力量难免带来对世界的失落与痛诉。“黑夜像山谷，白昼像峰巅。睡吧！合上双眼，世界就与我无关。”此刻的顾城，想必是绝望，他渴望孩童的光亮能帮他唤醒黑暗腐朽的世界，感受是撕心裂肺的创痛，是一种日积月累的沉淀，他对世界的信心一点点地摧毁、碾碎。

黑是光的坟墓，吞噬着光明的眼睛，在黑夜看不见甜甜的红太阳，即便这样顾城还是保存着一点点的希冀。“太阳会回来的，我会变得淡薄，最后幻入蔚蓝的永恒。”想到这，并不感到顾城的孤独，他用自己异于常人的思维和笔墨构筑着一座属于自己乌托邦，他用诗人的敏感审视着这个世界，透过他头上的厨师帽，他分开了现实世界与理想世界。我仿佛能够隔着两个不同的世界与他对视，如诗中所说“变得淡薄，幻入蔚蓝的永恒”。用诗去回想，用诗去寻找，用诗启发这一代人觉醒于黑暗，使一代人产生更强烈的寻找光明的愿望与毅力。

“人时已尽，人世很长，我在中间应当休息。”兴许，顾城也累了——他是个在黑夜与白昼之间徘徊的人，他在黄昏之前醒着，又在黄昏之后睡去。他黑色的眼睛一直在光明里张开。

终于，我知道了死亡的无能，它像一声哨，那么短暂。1993

年10月8日顾城的妻子死于顾城的利斧之下。妻子死去了，顾城也自杀了。很多人不解，认为诗人都是愤青，也有人质疑所谓安徒生的继承人，这还是那个凄美的童话吗？在我看来，他或许是找到了他最好的归宿，人时已尽，“中间”便是黄昏，是灵魂清醒的时刻，不用在白天黑夜之间挣扎，和他的爱人一起永远——在那个停留在黄昏的世界。

天暗了，夕阳沉入了天边的尽头，上一刻的满天绚丽宛如被风吹散，轻描淡写间烟消云散。看不清了白纸上的黑字。他的轮廓渐渐由清晰转变得隐隐绰绰，轻轻念出——昏黄之时。人影，重叠在一起。

视界氤氲，彼方为谁，谁为彼方。

他消失了，我用敬慕的眼神目送，

## 顾城读后感篇八

初次接触顾城的诗是因为那首“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明。”后来，“你/一会看我/一会看云/你看我时很远/你看云时很近”也让我印象中的顾城多了一份浪漫气息。但直到我真正看完了他的诗集后，我才对他有了更全面的认识。

从他诗中我能够感受到他丰富而温柔的内心。他的诗就像是一个孤单而又笨拙的小孩。不论是《野草》中略带寂寞的无名小花，又或是《远和近》中因为感情而苍凉的心思，还是《结束》中悲壮的被上帝藏进浓雾的砍残的月亮，都看得到他如同晶石般在不断低吟，呐喊的心。

这本新的诗集带给我的是另一个顾城，一个写着古体诗和寓言叙事诗的顾城。他的不少古体诗会让人惊讶，才高凌天庭，狂歌万世行。自嫌天地小，却到山海空。词若清泉酒，命如黄花消。尘世葬千回，诗魂总轻飘。字里行间透着一股子同



李白一般的飘逸与洒脱。写朦胧诗后，古体诗变得少了，也依然断断续续地写着，味道却和他晚期的现代诗一样，有一种澄清的悟性。诗集中后半部的寓言诗写得十分生动，想象丰富又鞭辟入里。

顾城认为诗是理想之树上闪耀的雨滴，他要用心中的纯银，铸一把钥匙，去开启天国的门，去表现纯净的美。他在用稚气的理想拯救天地，他要在大地上画满窗子/让所有习惯黑暗的眼睛/都习惯光明。悲凉又崇高，崇高又圣洁。一语洞悉了大世界的斑驳，用孩子般的梦想诉说这一切大概比成人的呐喊更具震撼。

北岛呼喊着卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭时，顾城却在执著的画着笨拙的自由，他让小河快乐，让长满淡淡的茸毛的丘陵相爱。他没有诅咒黑暗，而是把自由和光明搬进诗中，就像一场暴风雨后，一切都十分平静，世间甚至没有一星半点的尘埃飘动，受了洗礼般变得干净，心也不染风尘。在物欲横流的人寰世界里，会出现一个十分无辜的小孩，便是顾城。我很长一段时光无法理解顾城最终杀妻后又自尽的行为，我父亲说正是顾城到末了也没有看透人情与世故，才没有舒婷一样的超然与恬淡。此刻想来顾城大概是看透了，但最终也无法理解和妥协。正是看透了，所以黑暗更加黑暗，正是因为与生俱来的高洁才更加憎恶丑恶吧，终究是无法容忍了，于是有了精神分裂的结局。

可是无论最后结果怎样，从顾城的诗中却始终都能感受到他清澈、纯净的心，裹这一种与生俱来，对心灵上的光明的憧憬。尘世纷杂，便多给自我留一席清静之地吧。