

简·爱读后感(通用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

简·爱读后感篇一

读张爱玲的《爱》，不仅读出了那种情窦初开的悸动，更是读出了人生的遗憾和凄美。

一个春风沉醉的夜晚，有一个村庄小康人家的女孩子，约摸十五六岁，花样的年华，生得美，上门说媒的人都快踏破她家的门槛，但她却无动于衷。她穿着月白的衣衫，静静地立在后门口，手扶着桃树，纯美的画面定格在她永远的记忆之中。她今生也许无法忘记，对门住的那个沉默寡言却目清眉秀讨人喜欢的年轻小伙，竟然主动开口和她说话。她做梦也没有想到，激动而甜蜜的感觉顿时涌遍全身。仿佛就在这一刹那间，她觉得自己心中的爱情鸟，拍着翅膀扑扑扑地飞向了它，这种感觉，更强烈地坚定了她渴望的爱情信念。她觉得自己这辈子终究要跟着他，无论天涯还是海角，都会义无反顾。

这，就是爱。教人沉醉，又让人迷恋。

遗憾的是，当他开口说出，噢，你也在这里吗？她激动得一句话也说不出。他也没有再说什么。两人静静地立着，各自走开了。

美好的初恋，有时像一朵含苞未放的鲜花。还未来得及在温柔的春风中盛放，就被一场突至而来的暴雨打落在地。后来，她被拐卖了。拐卖她的人贩子，不是什么强盗土匪，而是她

的亲眷，有着血浓于水的亲情，在金钱面前不堪一击。

无数次历险和饱经风霜后，她再也回不到从前。斗转星移，物是人非，沧海桑田。唯有挥之不去怀念，伴随着深深的喟叹，祭奠着青春时那夜桃树下美好的画面。

春风不语。被命运捉弄的人儿，就像被时光扔进静静流淌的河流中去。即使泪流满面，水底的游鱼也不会知道心痛的感觉。

在合上书页的那一刻，我的眼睛竟然有些湿润了。不是我脆弱，而是被深深地感动了。

在人世相遇的时光中，千万别错过了握手和表白。错过了，也许就不会再来了。

简·爱读后感篇二

我还是选择读了《简·爱》，作为读后感，就是自己的真实感想。我总是很难被爱情故事感动，不仅仅是因为我是男生，更多的是我的爱情观。同样我对简爱的爱情故事并没有太多感触，她对生活的态度和原则吸引了我，以至于看完以后还不时地联系着自己的生活。

很明显，这本书已经影响了我。如果说一本好书就是一位老师，《简·爱》则更像是益友，伴我在以后一起成长了。人们可以活得渺小与默默无闻，但是扔不掉永远是尊严。而尊严和爱的完美结合就是人们毕生的追求。

没有人能施舍尊严，施舍的是可怜与轻视。没有人能施舍爱，心怀永远不可能像大海般宽广，吞吐万物，容纳百川。爱也是自己争取的，施舍的是不屑与同情。简·爱出生卑微，寄人篱下，但是对她舅妈一家人的打骂和歧视，她总是在不断地反抗，就是为了那抹不去的人格尊严。那时的她才十岁左

右，而那时的我，就是一个还在玩泥巴的孩子，对人情世故全然不知。《简·爱》这本书从这里开始，而就是开始就给了我必须继续看下去的充分理由。

亲情，友情，爱情。这三样东西存在我们生活中，也是必不可少的。对于亲情，简·爱是失望的，上天对她很不公平。抱着对亲情绝望的她，被安排到学校读书，她不像是被抛弃，更像是获得自由。满以为会自由，不幸的是，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。但是获得了自己的第一份友谊，然而病魔很快结束了有着同样命运海伦的生命。在这些打击下，她并没有自我摧毁，没有绝望，那不屈的性格，迸发着不可摧毁的人格力量直到她任教结束。

很少有人能在这么恶劣的环境中生活的如此乐观与坚强。或许是环境锻炼了

简·爱，在逆境中更能锻炼出坚韧不拔，但是需要的是自信与自尊。学习在成都医学院，我的怨天尤人，简直让我无地自容，我二十岁，就像一个两岁一样的孩子一样无知。

《简·爱》这本书在这里，再次深深的触动了我。

罗素先生说他一生追求就三点，简单的说就是：知识，爱情，恻隐之心。关于爱情，我没得资格说什么，只能拿着经典的爱情故事比较来判断是否是真爱。但是每个人都有自己的看法，我也不例外。或许是悲观的，亦或是被唾弃的。简·爱同罗切斯特之间，简·爱所表现出的要求平等交流与受尊重是特别突出的，正是她那撬不动的人格尊严让她有勇气爱上自己的主人，也使罗切斯特深深的被她吸引。她们之间产生了爱情，她同样受到了尊重。爱与尊严在此时同时出在简·爱的生命里。她是幸福的，但是幸福很快就消失在了罗切斯特的欺骗中。她自尊受到了打击，尊严受到了践踏，她走了，毅然头也不回。

我没有经历过惊天动地的爱情，简·爱回到罗切斯特的身边，

她的确永远了爱和尊严。但是我终究体会不到简·爱回到他身边的心境。要是我是简·爱，就算爱，也要让它用泪水埋葬在心里，这种欺骗是不可原谅的。简·爱的爱情没能给我太大感触，但是那种对爱的肯定和追求以及在爱情中保持着自己的原则和尊严是不容易做到的。爱是理性的，而并不是感觉。这是我在她的言语中学到的。

人们说一千个读者一千个哈姆雷特，我觉得每个人读任何一本相同的书都会有不同的感受。我们的人生经历不同，我们的思想也不同。《简·爱》读后感，千余字是怎么也说不清内心的感受的。

一本书能改变一个人，《简·爱》或多或少已经改变了我。

简·爱读后感篇三

在文学史上，有许多的经典名著永垂不朽，但能够像《简·爱》这样深入人心的，为数可不多。它以一种不可抗拒的力量吸引了无数的读者，影响着人们的精神世界。

《简·爱》是一部自传体长篇小说，通过阅读这本小说，我归纳出这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

作者描写的主人公简是一位身材矮小，容貌平凡的女人，但是她有着极其强烈的自尊心，坚定不移地去追求一种光明、圣洁、美好的生活。她生活在一个父母双亡，寄人篱下的环境中，从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的唾弃；表姐的蔑视和冷漠；表哥的侮辱和毒打，这是对一个孩子尊严的无情践踏。但也许正是因为这一切，换回了简无限的信心和坚强不屈的精神，一种不可战胜的人格力量。

在她的爱人罗切斯特面前，她也从不因为自己是一位地位低贱的家庭教师而感到自卑，认为人与人之间的地位是平等的，也正因为她的正直、高尚、纯洁的心灵没有受到世俗的污染，

使得这位牧师深深地爱上了她，但当她得知罗切斯特已有妻子时，她毅然选择了离开。在美好富裕生活的诱惑下，她依然要坚持自己的个人尊严，这是简最具有个人魅力的地方。

小说的结尾是圆满幸福的，虽然罗切斯特的庄园被他的疯妻烧毁了，他的眼睛也瞎了，成了一个残疾人，但正是这样一个状况，使简不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得了幸福。

小说告诉我们，人最美好的生活是尊严加爱，虽然有时我会觉得结局过于完美，甚至有点不太真实。但是我依然被这份真情所感动着。在当今社会，人们都似乎位了金钱和地位而淹没了爱情，很少有人会像简那样为了爱情，为了人格而抛弃所有。

简·爱读后感篇四

《简·爱》是一本反传统的小说，她以温柔美丽的女子——简·爱做主角，以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，写出了一个出身低微，相貌平平的女子与不公平的命运作斗争的故事。主人公简·爱是一个不幸的女孩，她出生在一个经济困顿，多灾多难的家庭，居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤，自幼双亲死去，唯一的舅舅又过早逝世，从此便过着寄人篱下的悲惨生活，由于受尽了舅妈一家的冷眼与歧视，最终因为不服管教，被送进了一家“慈善学校”。

在学校里生活了十年，一次意外的好运，她结识了罗切斯特先生，两人日久生情，在爱情波折中，使简·爱的个性得到充分的体现，在举行婚礼时，无意间得知他已结过婚，原配妻子尚在人间，为维护自己的尊严和婚姻的纯洁，不顾罗切斯特的再三恳求，依然离开了。

她追求独立的人格，追求男女之间精神的平等，虽经历了不幸却热爱生活，并把爱带给了每个需要她的人，为了自己爱的信念：平等、真实、纯粹，依然放弃渴望已久的唾手可得

的爱情，并最终为自己的爱人实现了精神上的平等。她酷爱书和大自然，因此她成为了一个刚毅，坚强，外柔内刚的女性。

简爱所追求的平等，博爱与自由既反映了新兴资产阶级要求独立、平等、自由的强力欲望，又揭露了金钱主宰一切的黑暗社会现实，从简爱这个人物身上，我收到的是独立正直的人格，虽然她难以摆脱那个时代和阶级的局限性，但这个人物形象的生命力却是永恒的。在获得舅舅的遗产时，本可以从贫困变成富有，但她却把大部分的遗产赠送给贫困的亲戚，在她的心目中，亲情重于一切。

这本小说通过简爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微，生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格，追求个性自由，主张人生平等，不向人生低头的坚强女性，为幼年时的她受到虐待而悲愤，感同身受般的体会着简爱那幼小敏感的心灵所受的伤害。我为简爱而倾倒，喜欢她在地位比她高的所谓上流社会人士面前表现出的那种不卑不亢的态度，喜欢她面对爱时表现出的那种自尊自强的精神，以她为准则，大家都可以生活的自信坦荡，都可以沿着命运给予的线索找到自己真正的幸福所在。她让我们相信，拥有独立人格并可以自尊、自爱、自立、自信的女子，即使是一株野百合，也会有自己的骄傲，也会找到永远属于自己的春天。《简·爱》并不是一个单纯的爱情故事，它也不是一种对剥削劳动人民的资产阶级简单的抗争，它是一种对狰狞的怒斥，一种对高尚的轻视。

简·爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡不平庸。在我心中，简·爱就像一个充满智慧，充满爱心并努力使自己的生命得到最大张扬的精灵，她的生命有如彗星的闪亮而美丽。

暖秋的阳光洒满大地，像给整个世界穿上了一层柔黄色的外套。淡橘色的云朵，装点着如蓝宝石般的天空。屋内的我，

伴随着窗外树叶“沙沙”唱起的歌儿，津津有味地读着手中那本《简·爱》。《简·爱》这本书是英国女作家夏洛蒂·勃朗特轰动全世界的巨著，她被称为“沙漠中一朵傲放的仙人掌花”。凭借《简·爱》这本书，她打破了当时人们对妇女的歧视与偏见，她用文学告诉了所有人：“世界上没有什么不是妇女的事业！”也正是因为这种信念，夏洛蒂·勃朗特长成了一棵大树。

书中的简出生在一个牧师家庭，父母在她出生后相继去世。被寄养在舅舅家的简长期受舅母和表兄妹的虐待，但她勇敢地与他们抗争。十岁那年，她被送进洛伍德慈善女子学校。这所学校条件恶劣，常有孩子病死，简的好友海伦就在这里患肺病而去世。在这里，简饱受了8年的肉体与精神上的摧残，终于在20岁时离开学校去寻找自己的新生活。

后来，简来到了桑菲尔德庄园，担任一个不到10岁的女孩阿黛尔的家庭教师，并结识了喜怒无常、性情忧郁的庄园主罗切斯特先生。他们互相理解并相爱。在书中简对罗切斯特那一段爱情的告白震撼了所有人的心扉：“我们是平等的……至少我们通过坟墓，平等地站在上帝面前！”罗切斯特接受了简，最终他的疯妻用一把火烧毁了庄园，罗切斯特也被烧瞎双眼并因此破产。简得知后，不顾一切地回去找到罗切斯特，选择跟他生活在一起。

就是这样一个普通的女子，却活出了不普通的人生。她长得并不漂亮，但她身上所有的品质都是当今女性所应当拥有的。她的人格魅力和所拥有的一切品质都令我深深折服。她的坚强就如坚韧的仙人掌花，永不向干旱屈服；她的美丽就如蚕儿破茧而出，成为一只斑斓的蝴蝶。

一个平凡的女子，能够为了自己想要的一切去拼搏去努力，该是多么不易！一个平凡的女子，能够为了爱情而坚贞不渝，该是多么可贵！她通过自己的坚持和勇气，得到了自己想要的一切。为此我敬佩简，更敬佩她身上的品质！

抱着应付公事的心态，毫不情愿的拿起了这本早被我遗忘到九霄云外的《简爱》，不得不承认，我读书的态度随着故事情节的发展跌宕起伏，我被故事情节深深的吸引住了，当小简爱被斥骂的时候，我不禁对这位被命运捉弄的孩子报以同情的眼光，或者在她的眼中，这所谓的同情是对她的蔑视，她不需要，童年的悲惨遭遇让她反感，也会让他感到痛恨。

或者是海伦和谭波儿小姐的出现，让她学会了改变，但在闲暇之余，我们不得不感慨当时社会的无情与冷漠。伴着简爱的每一次的化险为夷，我不禁为她欢呼，当他勇敢拒绝圣约翰的求婚而坚持自己的真爱时，我被她的选择所感动，当她去照顾已经残疾的罗切斯特的时候，带给人们的不仅仅是感动，更多的是心灵的震撼。每一段的经历更重要的还是写出了青春少女的情感纠葛和心路历程，她的心灵矛盾和内心冲突，她对自由幸福生活的渴望、憧憬和追求，将女主人公的热情奔放，藐视习俗，追求解放的个性，表现得淋漓尽致。

从简爱的身上，不得不对今天的生活报以庆幸，相比较而言，我们所缺少的不都在简爱的身上体现出来了吗，无论是从精神上还是生活中，简爱的任何一点都应该是我们学习的楷模，是当今社会的典范。

这本书塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。而简爱就是独立人格的代表。简爱追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己爱的信念，平等真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的爱情。简爱的一生，虽然谈不上轰轰烈烈，却是平凡而不平庸。她充满智慧和爱心，让自己的生命流光溢彩。人不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽。这本书最动人之处就是对爱情的描写。罗切特先生对简刻骨铭心爱的表露：“我有时候对你有一种奇特的感觉——特别是像现在这样，你靠近我的时候，我左边肋骨下的哪一个地方，似乎有一根弦和

你那小身体同样的地方的一根类似的弦打成了结打得紧紧的，解都解不开。要是那波涛汹涌的海峡和两百英里左右的陆地把我们远远的隔开，那时候我的内心就会流血。”“对于只是以容貌来取悦于我的女人，在我发现她们既没有灵魂又没有良心——在她们让我看到平庸，浅薄，也许还有低能、粗俗和暴躁的时候，我完全是个恶魔；可对于明亮的眼睛，雄辩地舌头，火做的灵魂和既柔和又稳定，既驯服又坚定的能屈而不能断的性格。我却是永远是温柔和忠实的”不仅打动了简，也打动了读这本书的人。书中还有一个充满爱的小天使——海伦。她完全放弃现时，达到了浩淼高远的精神境界。有着难以想象的忍耐精神。海伦在人世的生命虽然短暂，却发出了耀眼的光芒。

简爱作为独立女性的代表，我希望自己也可以像她一样，不管是贫穷还是富有；不管是美貌还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的性格生活。读完这本书，心里很安静，知道了自己应该努力的方向。

简·爱读后感篇五

《简·爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。今天小编就为大家提供了读简爱读后感，希望能给您带来帮助。

读简爱读后感一

《简爱》是一部带有自传色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身

材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，

净化每一个人的心灵。

读简爱读后感二

《简爱》是我读书生活中最喜爱的一部外国小说。懵懂无知的自己满怀少女的情怀静静地走进简爱的内心世界，了解她的喜怒哀乐，心路历程多了份成熟和感悟。

简爱，个子不高，身材瘦小，相貌平平，正如人群中并不出众的自己，没有华丽的外貌，得不到那虚荣的满足后的骄傲和窃喜。莫名的喜欢简爱，那个善良、倔强的女孩。或许，从简爱的外貌上可以找到自己的影子，藉此安慰平庸的自己。作为女子，谁都渴望自己成为耀眼的珍珠，焕发自信的光彩和炫耀的资本，但未必人人都能光芒四射，有平庸，才有出众；有贫寒，才有富贵；有卑微，才有自大；有美好，才有丑陋；有善良，才有凶恶。世间的万物总是有对立的，才显得多姿多彩，勾织着生活这张最繁琐复杂的网，包罗着万象。

出生贫寒的简爱，自幼父母双亡，寄居在舅父母家，从小就受到了舅母和舅母家孩子的责打欺凌，佣人的冷嘲热讽，备受歧视和摧残。尤其在红房子所受到的虐待，更是来自肉体的屈辱和内心的恐惧，在不幸的童年生活中留下挥之不散的阴影。孤儿院严厉的教规，恶劣的环境，过着食不果腹，衣不蔽体的艰苦生活，深刻的体会到生活的不易，人情的冷暖。好友海伦的离世，如花的生命就此凋零，过早的体会到失去亲友的生离死别的哀痛。《简爱》是一部带有自传色彩的小说，是作者夏洛蒂勃朗特“诗意的生平写照”。她年轻美丽的姐姐、多才多艺的弟弟和文采飞扬的妹妹相继在病魔的吞噬下失去生命，作者也在历尽千难万苦后终于寻觅自己的爱情，可悲的是刚刚开始享受生活的甜蜜和温情就得病离世，这是家族的无言悲剧，也是文坛的巨大损失。沉重的生活，沉痛的心情，自己不禁热泪盈眶，感慨生命的脆弱，生活的艰辛，过世人解脱后的自由和轻松，存世人伤心后的无奈和辛酸。

简爱孤身一人应聘来到桑恩费尔德庄园，成为这里的家庭教师，邂逅了这座庄园的主人罗契斯特，从此改写了她的人生。她的第一次爱情告白叩响了罗契斯特的心扉，也深深地打动了读者，成为不朽的经典对白：“我告诉你我非走不可！”我回驳着，感情很有些冲动。“我们是平等的……至少我们通过坟墓，平等的站到上帝面前。”简爱冲动、慷慨激昂的话语句句敲打人心，字字铿锵有力，表现出一个内心丰满、有血有肉的简爱，她渴望平等和尊严，希望活的有价值，在和不公的命运抗争，敢爱敢恨，不屈服、不退缩，大胆的争取自己的幸福的权利，欣赏简爱的勇敢坦诚，惊讶她的执着和勇气。

生活总是眷顾善良、真诚、不屈的人们，孤傲的罗契斯特结束了长达十三年不幸的婚姻，疯狂的妻子一把火烧掉了庄园，葬送了自己，从此那毛骨悚然的狂笑声销声匿迹。郁郁寡欢的罗契斯特自此残缺，腿脚不便，眼睛失明，遭遇破产。简爱意外的得到叔父不菲的遗产，她却把遗产平分给自己的表兄妹，得到了亲情的温暖。她重返庄园，找到了苍老了许多的罗契斯特，她义无反顾的表达自己的爱。某一天，散步在风和日丽的田园，罗契斯特模糊地看到了妻子简爱的身影倍感欣喜，视力逐渐恢复，同时拥有了属于他们的爱的结晶，成为幸福的家庭。作者给予主人翁最圆满的结局，赋予积极向上的人们更多的力量和信念。爱，不需要建立在金钱的基础上，没有金钱的爱，才是跨越虚荣和贪婪的爱。人，没有高低贵贱之分，再苦再难也不能卑躬屈膝，也不能卑微，更不能轻视自己、自暴自弃。爱，需要勇气。当爱情来临的时候，我们每个人都是平等的个体，可以像简爱那样大胆的去追求幸福，去维护自己的尊严，得到平等的爱。

失意时走进简爱，从她自强不息的韧性中得到启迪，学会乐观和坚强；得意时走进简爱，感念生活的美好，学会珍惜和谦逊。与众不同的简爱，不同于其他书中的女主人翁，没有姣好的面容，没有婀娜的身姿，没有显赫的家世，没有光环的笼罩，但瘦弱的外表，坚定的眼神，果断的话语，丰富多

彩的内心世界，依然塑造了一个勇往直前、爱憎分明的少女，赢得了自己的爱情，增添了自己的人格魅力，让读者由衷的喜欢她的淳朴和真实，坚持不懈的生活态度。

读简爱读后感三

如果爱很遥远，不要忘了让自己很幸福。

——前言

这是一个灵韵的情感故事，这是一段艰辛的人生追求，这是一首充满爱的幸福之歌，这是一幅用勇敢拼凑的蓝图。当我郑重地把书的最后一页合上，一股流淌着的情感泉涌心头，我静默在唇间，《简爱》。

简爱是十九世纪的英国女作家夏洛蒂·勃朗特笔下的人物。她虽相貌平平，身份低微，却拥有着热忱的生活信念和伟大的人生抱负；她虽自幼父母双亡，缺乏真挚的关爱，却坚定地捍卫自己的尊严，勇敢追求真爱；她虽历经挫折，遭受生活的愚弄，却乐观的直面人生。用心聆听了简爱的故事，我真切的感受到自己的渺小。

在我眼中，简爱闪烁着人性的光芒，她用超越个人幸福的力量，笑对生活的勇气，铺筑了一条人生之路。

闭目细数，心中萌发无限感慨。生活在现实中的人们，每天为着那么一丝的小幸福而奋斗，这是一种多么令人充实而愉悦的快乐。爱，很幸福，生活，很幸福。简爱勇敢的为了爱，追求自己的幸福，哪怕总是和幸福擦肩而过，但对自由幸福的渴念却是让人敬佩的。和简爱比起来，我真的觉得自己如草芥一般渺小。我生活在一个比简爱生活的幸福百倍的年代，拥有着简爱无法触及的快乐。我亦平凡，但平淡中也包含着许多苦乐。偶尔会苦闷，为了一点的不如意让自己不快乐很久，难免遇到挫折，为了一点看不开而压抑难释放的情绪。

如果爱很遥远，不要忘了让自己很幸福。简爱给了我很大的启迪，不论在学习上还是生活中都让我走得更加坚挺。

简单的生活，充满奇迹的爱。但愿……

简·爱读后感篇六

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

——《简爱》夏洛蒂

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。

我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神对简爱，我有的是欣赏和赞美。她追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望以久的唾手可得的爱情，并最终也自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

然而，最打动我心的却是海轮，一个同样充满智慧和爱心的小姑娘。

海伦的超凡是常人无法企及的，也是常人无法理解的。包括简爱。

海伦在人世的生命虽然短暂，但却发出了流星般耀眼的光芒。海轮的一生，有如落日一般辉煌与悲壮，这是一种崇高的美，豁达的美，气势磅礴的美，可歌可泣的美。

还记得那次梦中醒来，努力搜集所有有关海伦的语言和描述。不知为什么，对她的死就是有一种不甘。令我感到欣慰的是发现了一段被自己忽略了细节，书中是这样描述的“在海伦的墓碑上有这么一个拉丁文□resurgam意思是我将再生”。

我想，这也是对海伦的死的最好的诠释。

人，不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽喜欢《简·爱》，最主要是喜欢书中对爱情描写。没有任何露骨、低俗、色情的刻画，呈现在读者面前的是一种动人心弦、至高无上的爱。

她一直以为自己姿色平平，地位低下，贫穷，微不足道，只配过一种平淡，清苦的生活，象野花野草那样无人欣赏，无人攀摘，自生自灭。可没想到她和主人之间燃起了烈焰般的爱情。一开始她把爱深深地埋藏在心底。在喝茶、吃午餐和傍晚的散步，她尽可能地若无其事，平静处之，但在独自一人的时候，她打开记忆的闸门，他们相处的一幕幕清楚的再现，陶醉在深深的幸福之中。她多次试探罗切斯特先生和英格拉姆小姐的婚事，罗切斯特先生也佯装与英格拉姆小姐亲密。他们相互之间试探，相互审视着对方，其实他们早已在心灵上合为一体了。罗切斯特先生对简刻骨铭心爱的表露：“我有时候对你有一种奇怪的感觉——特别是象现在这样，你靠近我的时候，我左边肋骨下的哪一个地方，似乎有一根弦和你那小身体同样地方的一根类似的弦打成了结，打得紧紧的，解都解不开。要是那波涛汹涌的海峡和两百英里左右的陆地把我们远远的隔开，那时候，我内心就会流血”“对于只是以容貌来取悦于我的女人，在我发现她们既没有灵魂又没有良心——在她们让我看到平庸、浅薄，也许还有低能、粗俗和暴躁的时候，我完全是个恶魔；可对于明亮的眼睛，雄辩的舌头，火做的灵魂和既柔和又稳定，既驯服又坚定的能屈而不能断的性格，我却是永远是温柔和忠实的”这话既打动了简，也打动了读者。

这是一个老套的爱情故事。过了许多年，可在我看来，仍常读常新。也正是被故事所深深打动，使我在对待生活，对待环境，待人处事和对待感情方面引为自鉴。在这个什么都和金钱相关联，人情比纸薄，人称之为没有爱情的年代里。《简·爱》的故事的确让人感到一丝温馥和慰藉，让人明白爱的真谛。也特别适合从小生活在物资充裕，被爱包围的独生子女

们来读，来领略简那自尊、自强、自立、平和宽容和充满怜悯爱心的精神世界。

爱情、亲情和怜爱之心是人类最丰厚也是最重要的精神财富。缺了它，等于白活一世。学会爱人，感恩很重要。

以小说《简·爱》的著名与经典，写过读后感的读者一定数不胜数，再此多上一位，叨叨对《简·爱》一书结局的感慨。

世界上最凄丽完美的爱情是男人想像出来的，是莎士比亚笔下的《罗密欧与朱丽叶》。纯粹的爱情也许就如空气中的氧气一样，它其实无处不在，只是你看不见又摸不着，纵使感觉到了它的存在又不可避免地要去质疑、考验、求证。很遗憾的是，爱情不像空气中的氧气那么容易求证它的真实存在性。

那么，要确证世上完美纯粹的爱情真的存在要怎么办呢？这件事科学家奈何不了便交由作家操纵。

也许，男人女人的思维差别决定了男作家与女作家在处理爱情的方式方法上巨大的不同。男人的笔头通常在顺境中比较清逸洒脱，他们一旦陷入了爱情便容易忘乎所以，全然无视于世俗的现实。一旦爱情触礁，为了维护心中那份完美的爱情，男作家此时的笔头变得绝决而极端了，他们会让爱情的拥有者以献出生命为代价，来成全爱情的纯粹完美的存在。

女作家则不同。女人在困境中不如男人那般果断，顺境中也不如男人天真。女人是细致的微言的敏感的，她们对任何事物都有着神经衰弱般的预见性与想像力。女人在沉迷于对纯粹爱情的炽烈追逐中仍然不会忘记世界的存在，热恋中的女人眼中，消失的不是世界上的物与质，而是这个世界上除了她所爱上的那个男人以外的所有男人。女人不会忘了世界的存在，又不忍失去心中至爱时，女作家笔下的爱情就变得复杂深邃沉重，不那么纵情于浪漫了。完美的爱情去哪里找？又

不甘于承认说世上根本不存在这玩意儿。所以夏洛蒂·勃朗特在《简·爱》的结局里放了一把火。在其他的许多女作家的作品中，结局如果是得到了纯粹爱情的，那么作者即使不是成为纵火犯也不得不制造了其它的悲剧诸如地震与破产之类。

作家最终决定为简放一把火，把罗切斯特给烧穷了，烧丑了，烧平等了。而此时的简反而从一位贫民变成了继承财产的财主小姐。昔日地位的尊卑发生了戏剧性的转变，然而简对罗切斯特的爱情是真正纯粹的爱情，她爱上罗切斯特不是因为他有名利而是因为他的人，纵使他变穷变丑了，她仍然爱他并要嫁给他。

作家是忽略了罗切斯特先生的真实性或挣扎性的。这其实也很好理解，无非是为了成全一段纯粹的爱情的延续。如果让每一个古怪个性都不停地轮番作怪的话，生命哪里会留下爱情，只剩下争吵而已。

使杰出如夏洛蒂·勃朗特的女作家也仍然是个女人。但凡是个女人，写起小说来，总难逃给小说一个不管是否可以成立的其乐融融的蛇足结尾的弱处。

读者喜欢这样的结局，因为生活需要光明的存在。

简·爱读后感篇七

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

——《简·爱》夏洛蒂

《简·爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平

等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简·爱读后感篇八

简爱是英国女作家————夏洛蒂·勃朗特所创作的女主角。在书还没读一半，我就被简的悲惨人生和她身上矢志不渝的精神吸引住了。

小说主要讲了简爱的成长过程。她从小就生活在一个居人篱下的环境中，父母的身亡，舅妈的嫌弃，表哥的毒打……这些让简的心智比同龄人更成熟。后来，简被送进了一所虚有

其名的慈善学校。在善良可怜的孤儿海伦·彭斯和坦普尔小姐的帮助下，简洗清了之前的诽谤，重新踏入新的生活。长大后，简为了追求独立自由的生活，成为了一名家庭教师，并与主人罗彻斯特先生结婚，拥有了一个幸福的结局。

简·爱面对困难时坚强不屈的精神正是现在小学生所缺少的。做作业时，遇到不会写的字问父母，哪几个会查字典呢？不会读英语单词时，问同学，哪几个会根据音标钻研呢？简·爱从小失去双亲，从小感受不到亲情。简·爱童年受尽了舅妈的折磨，但在长大后，还是在舅妈病危之时去看望。当今社会里，孩子不是被父母捧在手里就是含在嘴里，生怕摔了化了。当今社会里，谁还有像简·爱这样宽广的胸怀呢？我很喜欢海伦·彭斯的一句话：“我想生命似乎太短暂了，不应用结仇和记恨。”我们应用宽广的胸怀对待每一个人。

《简爱》让我明白了：不管遇到什么，只要勇敢面对，就有成功的希望。