

2023年病隙碎笔读后感(优质7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

病隙碎笔读后感篇一

翻开《病隙碎笔》，静静地阅读，里面的语句十分质朴但字字珠玑充满了智慧，而且有的话还很幽默，可越是幽默，我的心越是沉重。当我读完这本书时，我的感悟很多，并震撼于铁生精神。

史铁生是当代著名的作家，但他的一生几乎在病痛中度过，他瘫痪，得过褥疮，患尿毒症，可他却十分乐观。他不感叹命运不公，还把人生比作话剧，有矛盾和冲突才精彩。他不因一生患病而哀叹，还说生病也是一种经历，还曾对别人说“我的职业是生病，业余是写作。”“病成群结队地来把我的身体的部分当做乐园”等话。这些话虽然幽默，我却笑不出来，反而为他感到难过。可他不需要，他认为苦难是必经的，人不能总哀叹“我怎么那么倒霉。”，因为“幸运很多，人不嫌多。”从他所写的每一句话可以看出他的乐观向上，而这就是铁生精神。

和他相比，我觉得自己十分渺小。当自己被烫伤时，一会儿哭，一会儿闹，总发脾气。可这和铁生的病痛相比，实在是太微不足道了，因此对他的敬佩之情更深了。和他相比，我们都实在太不坚强了。我时常能听到有些人因为患重病而一蹶不振没几天就死了的事；时常都能听到身边人遇到一点小挫折便抱怨命运等等。

此外，在这本书中，他还谈到了自己对世界与时代进行审视，

对生命的意义进行思考，且每一点思考都很有道理。

因此当你在读《病隙碎笔》时，就等于是听史铁生，这位大师，在为你讲一堂关于人生命运的、“生病”、“信仰”、“死亡”等感悟的课。所以，我觉得这是一本好书，一本能使人受益匪浅的书，值得我们去品读。

病隙碎笔读后感篇二

一口气读完了史铁生的《病隙碎笔》，又一次被深深地教育了。这是一部充满人生体验的人生笔记。之所以是《病隙碎笔》，是因为他的透析从开始的一周一次，到一周两次，后来每隔一天一次。他身体里的血得从动脉管引出来，在透析机里过滤掉毒素，再从静脉流回体内，整个过程长达四个半小时，全身的血液都要被过滤几十遍。就是这样一个长年坐在轮椅上的人，穿过浩瀚的肉体之痛，带给了我们生命的思考。

生病的经验是一步步得到满足，发烧了，才知道不发烧的日子是多么清爽；咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详；生病的日子，怀念那些不生病的日子；病重了时，又怀想病轻的时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加上一个“更”字。

人总是这样，很多时候，我们不知道自己想要什么，得到了还想得到，失去时却从来没有想过还有比失去更糟糕的事，心中的欲望不断地被各种欲望填满，压得喘不过气来，尽管很辛苦，但却欲罢不能，所以幸福的滋味一直可望不可及。

史铁生在书中写道：人有一种坏习惯，记得住倒霉，记不住幸运，这实在有失厚道。

幸福的底线其实就是不贪婪，不去做那些无谓的假设，也不去奢求那些不切实际的妄想，在能爱的时候尽量去爱，做自

己该做且能做到的事，做一个对别人有用的人，这就是幸福的。

病隙碎笔读后感篇三

史铁生在《病隙碎笔》一书中说过这样一句话：“生命本无意义，是我使自己的生命获得了意义。”他深深明白，生命让自己写作的时间只会越来越少，故而不论病痛如何折磨自己，他都要尽力挤出时间一次次地唤醒因病痛而日渐麻木的心灵，然后对所在的世界和所处的时代进行审视，对生命状态和人生意义进行思考。于是也就有了关乎人生命运的“成长”、“生病”、“爱情”、“金钱”、“生存”、“道义”、“信仰”、“死亡”等等诸多感悟文字。

他的一生，病痛接连不断，此病未去彼病又来。但他还是熬了过来，并且积极对待生活。他说：“生病也是生活体验之一种，甚或算得一项别开生面的游历……刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。”是啊，发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。鼻塞了，才了解鼻通时呼吸是多么顺畅……人总是在失去后才懂得珍惜。

尘世犹如浮云，人生弹指即过，是福是劫是祸？齐克果曾说：“我们每个人都不得不走这条道——跨过叹息桥进入永恒。”死亡是我们的《生命的一部分，它在长路的尽头守候着我们，我们是无法拒绝的。这是我们唯一的路，我们无法回避，只有径直地走过去。但当我们走的时候，我们至少可以通过一路播种一路耕耘，让身后的路鲜花遍地插柳成荫。人生就是一个过程，只在乎过程本身，结果怎么样，那都是次要的。过程本身就是结果，感受我们一生应该感受的，经历应该经历的。在历史的洪潮中，我们每一个人都是从无中来，回无中去，谁也不是谁，就像在过1谁又会记起我们呢？

亲情、爱情、友情，才是我们在这短暂的行程中最真实的存在。人生就像那把三弦琴，一头连着希望，一头连着生命，两头绷紧了，人生才叮叮当当的充满生气。人的命就像琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。

阅读《病隙碎笔》就当成是一次灵魂的洗礼，生命的追问，虽然我对它认知浅薄。我想也许是我阅历不够，无法理解他的逻辑思想吧；也或许是我的那个灵魂的自我太局限，无法够及他的高度吧。

病隙碎笔读后感篇四

最近读完了史铁生先生的散文集《病隙碎笔》，在我看来，与其说是散文，倒不如说是史铁生先生的随笔集，这并不是一个普普通通的集子，而是充满了对人生的诘问与思考，同时解答着生命的难题，正如这本书的名字，《病隙碎笔》，简单明了且直白，这本书中所写也就是史铁生先生在长期生病的空隙中的所思所感。之所以喜欢《病隙碎笔》，是因为史铁生面对跌宕起伏的不公命运时的理智与坚定内心，读完这本书，不禁要感慨史铁生先生对生活的坦然豁达，乐观积极的态度，以及对人生各般事件的大彻大悟的通透感受。

对于史铁生先生，是谁也不陌生的。从《我与地坛》，到《务虚笔记》再到现在的《病隙碎笔》。有人评价史铁生是“一位一生都在死亡边缘行走的作家”，不得不感叹，单是疾病带给史铁生先生身体上的折磨，便是常人难以忍受的，双腿瘫痪后，又是肾病又是尿毒症，而最后也因脑溢血不幸去世，更不用提在心灵，精神方面带来的打击。就像在《病隙碎笔》一书中所说的，“四十八年大约有一半的时间用于生病，此病未去彼病又来，成群结队，好像都相中我这身体是一处乐园。”

史铁生先生在《病隙碎笔》中这样调侃自己，职业是生病，业余写一点东西。这本书名字为《病隙碎笔》，但其中内容与

“病”又无太大的关系，书中所有的文字，更像是一个鲜活健康的灵魂对生命的困惑与苦难的探索，似于一个思考者对于哲学的最基本问题的探索与辨析，史铁生先生一直在寻找答案，穷极一生的思索，他虽然残疾无法行走，却从未停下过探索的步伐。

印象深刻的是史铁生先生在《病隙碎笔》中引用的徐志摩的《再别康桥》一句“我轻轻地走，正如我轻轻地来”。记得在过去读时，从未想过将其与生死相联系，只是认为是普普通通的一场往来，但在史铁生先生看来，这便是对生命最好的诠释，以这一句话作为墓志铭，对于史铁生先生来说是最合适不过的，轻轻地走正如轻轻地来，扫尽尘嚣，不带走一片云彩。一段渺小的生命，为世界作出改变，哪怕是微小的改变，不失为一种成就，不枉来人间走一趟。

不得不说史铁生先生是乐观的。他在书中写道“生病的经验是一步步得到满足”，在病痛的折磨中，史铁生先生并没有自怨自艾，度日如年，甚至于从此一蹶不振，反而，他不甘于沦为泛泛人海中的渺小一颗，将这些疾病带来的折磨痛苦转化为思考的动力，在生病的空隙中思索人生的真正奥义。人之生老病死，史铁生早已看淡，虽然失去双腿只能依附轮椅的他曾经在年少时也有过失意，恼恨上天安排的不公，以至于每天把自己藏进地坛，望着地坛的花花草草与建筑物，往来的行人，去深思，去感悟，去真正理解人生的意义……幸运的是，史铁生终于有了自己对于人生的理解，在《病隙碎笔》中，他也明了了上天的安排，正如史铁生先生在开篇所讲，“所谓命运，就是说，这一出‘人间喜剧’需要各种各样的角色，你只能是其中一个，不可以随意调换。”深谙自己是那个不幸者，领悟透彻之后，也懂得了“一起只好看命运的安排”。

病隙碎笔读后感篇五

当我翻开《病隙碎笔》时，那位与病魔作战的勇士，又出现

在我眼前。

“所谓命运，就是说，这出“人间戏剧”需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可以随意调换”。我们都是自己的人生戏剧中的主角，我们不能随意更换自己在人间戏剧的角色，所以，我们要尽力扮演好我自己的角色，虽然不能做到最好，但至少要努力做到更好！人们所以需要戏剧，是需要一处自由的时空，需要一回新魂的酣畅表达每个人都有自己的`戏剧，而我们同时又在别人的戏剧中扮演着或轻或重的角色，加油吧，扮演好自己的角色！当然，它里面还有对信心的理解。“信心既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。”虽然对于这句话我的理解还不是很透彻，但是现在我面临着高考，对于信心我有自己的理解吧，信心是在我面对困难停滞不前的勇气，是我彷徨时的引路灯，是我失败时激励我前进的动力！

这本书中“自卑，历来送给人间两样东西：爱的期盼，与怨愤的积累。”自卑，或者在自卑的洞穴里步步深险，或者转身，在爱的路途迎候解放。所以，我选择解放。这本书，我会永远珍藏的！好好研读！

病隙碎笔读后感篇六

他深深明白，生命让自己写作的时间只会越来越少，故而不论病痛如何折磨自己，他都要尽力挤出时间一次次地唤醒因病痛而日渐麻木的心灵，然后对所在的世界和所处的时代进行审视，对生命状态和人生意义进行思考。于是也就有了关乎人生命运的“成长”、“生病”、“爱情”、“金钱”、“生存”、“道义”、“信仰”、“死亡”等等诸多感悟文字。

他的一生，病痛接连不断，此病未去彼病又来。但他还是熬了过来，并且积极对待生活。他说：“生病也是生活体验之

一种，甚或算得一项别开生面的游历……刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。”是啊，发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。鼻塞了，才了解鼻通时呼吸是多么顺畅……人总是在失去后才懂得珍惜。

尘世犹如浮云，人生弹指即过，是福是劫是祸？齐克果曾说：“我们每个人都不得不走这条道——跨过叹息桥进入永恒。”死亡是我们的生命的一部分，它在长路的尽头守候着我们，我们是无法拒绝的。这是我们唯一的路，我们无法回避，只有径直地走过去。但当我们走的时候，我们至少可以通过一路播种一路耕耘，让身后的路鲜花遍地插柳成荫。人生就是一个过程，只在乎过程本身，结果怎么样，那都是次要的。过程本身就是结果，感受我们一生应该感受的，经历应该经历的。在历史的洪流中，我们每一个人都是从无中来，回无中去，谁也不是谁，就像在过1谁又会记起我们呢？亲情、爱情、友情，才是我们在这短暂的行程中最真实的存在。人生就像那把三弦琴，一头连着希望，一头连着生命，两头绷紧了，人生才叮叮当当的充满生气。人的命就像琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。

阅读《病隙碎笔》就当成是一次灵魂的洗礼，生命的追问，虽然我对它认知浅薄。我想也许是我阅历不够，无法理解他的逻辑思想吧；也或许是我的那个灵魂的自我太局限，无法够及他的高度吧。

病隙碎笔读后感篇七

《病隙碎笔》顾名思义是为在与疾病抗争的闲隙中所写下的零碎笔触。书中记录着他是如何看待“两个自己”——一个被疾病缠身，一个拥有自由灵魂，也流露出作者以犹在另一个世界的角度对生活、人生的理解与思考。不得不佩服，非

同寻常的生活阅历给了他卓越而深远的感悟与见解。

书的开始便谈及“约伯的信心是真正的信心。约伯的信心前面没有福乐作引诱，有的倒是接连不断的苦难”，其中的约伯何尝不是史先生呢？他将自己生命的不幸，乐观地表述为追求“约伯的信心”。反观当下，有多少人能做到呢？苦难与福乐都是我们要接受的全部，不能仅活在被拿掉苦难的世界。

“人不是苟死苟活的物类，不是以过程的漫长为自豪，而是以过程的精彩、尊贵和独具爱愿为骄傲的”，哪怕身陷囹圄，史先生也要努力地表达内心对生活的渴望，以及对“向上的生存向度”的追求。

史铁生的伟大不单在于他个人的文学建树，更在于他热衷于以身试教向普罗大众发出号召。他以自己“身临其境”所特有的说服力去拯救那些“迂腐”以及“死掉”的思想。他所展现的不单是自己对命运的反抗，更是对大多数人的救赎。

当然，囿于见识有限，想要完全读懂史先生对人生的参透还言过早，但哪怕我们所能读出的仅是皮毛，也已是极大的受益匪浅了。史先生在书中对生命这样解读，“生命是一个不断超越自身局限的过程，这就是命运，任何人都是一样，在这个过程中我们遭遇痛苦、超越局限，从而感受幸福”。读后感·试问，有多少人能像他这般淡化苦难并且超然物外。大多数人缺少这份透彻地看待生活的能力，从而使他们走了弯路，甚至渐行渐远。

在这个越发倾向于“自我”的时代，人们越发扩大地去捍卫自己的利益，没有人愿意去吃亏，于是不免沦落得更加物欲化，不免遗忘丢失掉幸福的真谛。

我们要仰望星空，但我们也得脚踏实地，适当地放慢步伐去思考生命的意义，去扪心自问初心何在。是我们改变世界而

不是世界改变我们，多一些理性思考，少一些急功近利，会让我们的人生路清晰很多。

从这本书中获得的是超越文字的力量，是相见恨晚的领悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)