

最新读书多的感悟(汇总5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

读书多的感悟篇一

《等待戈多》以文本和舞台表演的方式延长了读者和观者对”等待“这一抽象事物的感觉，这种”等待“更像是生活本身，它真实地存在于每个人的人生经历中，却往往不能引起人们的注意，因而也很少引起人们的思考，思考自身与生活本身。

时间无法减淡这部作品的价值，相反，时间增加了它的价值和批判力度。等待，当人们说出这个词并用它指代一个具体事件的时候，好像并不能达到完全意义上的出离时间。而《等待戈多》中的”等待“在这一点上对传统的”等待“给与了批判并提出了挑战。在这里，我想对”等待“做一个个人的理解和区分。有一种”等待“在时间之内，正是时间让我们感觉到我们在等待；也有一种”等待“在时间之外，这种出离并非绝对超脱我们所在的时空之纬，它依然在我们所在的时空之内发生，却早已抵达另一个终极意义。是的，我想说《等待戈多》中的”等待“是终极意义上的”等待“，它涉及生活本质的困惑，因而它也越发能凸显出我们生活的多元性，各自的空虚单调，机械压抑，仍然不愿意也不能够互相理解和交流，人心和人心充满了遥不可及的距离。有一些距离是本质上的距离，与时间与空间都无多大关联。

读书多的感悟篇二

《等待戈多》中戈戈和狄狄的语言，行为是荒谬的，是毫无

逻辑的支离破碎，是毫无意义的忙忙碌碌，他们可谓是荒凉土地上的一个失去了自我灵魂的肉体！没有真正的思想、没有实际的行动，只是把一切寄托在那还不知会不会出现的“戈多”身上。我们遨游在历史的天空，高傲的俯视着那长长岁月激流的一切，拼命的感慨那世人的愚昧无知，狂妄的嘲笑那前人的悲哀凄惨。可当我们在飘浮的劳累之余，猛的停下之时才突然发现自我亦是这般处境。迷惘的陷入了“失明”与“失名”的黑暗之中，却仍旧不明白挣扎的方向……只道是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”！

都市的五彩缤纷的霓虹装点了漆黑的漫漫长夜，车水马龙的急流充实了荒凉的大街小巷，“朝九晚五”的日程安排填满我们生活工作时间表。匆匆的一路的飞奔，恰似胜过了剧中戈戈和狄狄的空虚无聊，但归来的途中，人们依旧是无法掩盖住那满面风尘以及疲倦的心灵……时间限制了我们，习惯限制了我们，谣言般的舆论、恐吓般的教唆让人陷于实际，叫我们在白昼的魔法中规规矩矩，不敢妄为。僵死的规则畅行无阻，美妙的世界消磨掉神奇。所有的人都在扮演紧张，呆板的主角，一切言谈举止，一切思维与梦想都仿佛被预设的程序所圈定，失去了多姿多彩的姿态！难道我们不应当真切的承认这亦是当代人们内心的“失明与失名”的迷惘！我们每一天重复着一样的动作、一样的话语在空泛中消磨时间，我们却像是既有信仰一般的声称“这样做就是为了以后的幸福”。

可我们以后的幸福到底是什么呢？“酒色财气四堵墙，人人都在里边藏”。没有人能告诉我们，人生是什么，忙忙碌碌，不辞艰辛，到头来仍是黄土一抔。没有人能告诉我们，追求是什么，几许泪雨挥霍，几许失落难当，最终仍旧是孤星青灯寂！荒凉的等待，只在那迷惘着的“失明”与“失名”之际绝望的挣扎……“乱哄哄你方唱罢我登场”，“甚方唐，到头来都是为他人做嫁衣裳”！现代的我们，只是换了种重复的方式，不一样的场景，可依旧为着心目中的“戈多”不停地等待，不停地“奋斗”。

我在蕲求生命的真，在蕲求生命存在的意义……如若害怕在“失明”与“失明”的黑暗中迷失，我们此刻是不是该去认真的反思，去认真的追究些什么呢？为失明的人找回自我命名的本事，为失明的世界恢复明亮的视觉，向一颗无名的漆黑的内心投射一束清晰的闪电。即便蕲求到答案的概率是极为的渺小，但我们更是不能放弃对人自身及境遇的反思与追求！

《等待戈多》戏剧的帘幕仍未透着一丝缝隙，那渐渐淡去了的光和影还能够微微散落在我们的头顶，叫受着失明与失明，正处迷惘的我们去寻找真正的光明，寻找真正意义的自我，不在时间里荒谬的度过，不在空间里荒芜的颓废……我们不是“戈戈”和“狄狄”，我们也不期望自我是他们的替身！

《等待戈多》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读书多的感悟篇三

哭着，笑着，恐惧着，担心着，喜悦着，我们接近了高三，走进了高三，走过了高三，远离了高三。

(一) 酸

高三总是少不了考试的照顾，各种各样的，早读测验、周练、随堂测、月考、期中期末考、一模二模……所谓一天一小考，三天一大考。

我们说不在意小考，但当我们和别人一样的努力，却在一次次的测验中比别人少了几十分。即使我们对自己说卷子出的不好、老师判卷不公平来聊以自我安慰，却仍然挡不住内心的辛酸。由于考试太频繁，我们很快就忘记了一次考试带来的不快，投入了接下来的学习当中。

一次次小小的辛酸的积淀，最终铸就了一次狂风暴雨。

期中期末考，关系到是否有机会参加自主招生的时候，一模二模，关系到可以有胆量报什么样的大学的时候，却仍然是令人辛酸的失利。知道成绩的那天，我们强忍着委屈听下了一堂堂的讲评课。直到回到家，汪洋般的泪水终于决堤，哭红了双眼。

酸过后的味道，就像是柠檬汁通过食道滑入胃里一样，不见了。

(二) 甜

记得刚上高三没多久，有个学姐曾对我们说过不要害怕高三，别人能安然度过的，我们也没有问题。

现在想来，的确如此。

早在高二的时候，就曾一度质疑过高三人脸上的笑颜，似乎繁重的学业并不能使他们丧失快乐，甚至，他们的笑容比我们的更频繁。

我们这一个年级中绝大多数人都能度过高三这人生中第一道坎儿。高三很残酷，但它不仅不能消磨人的意志，相反，它使人更成熟、更坚强。高中三年，只有高三才是一次真正的蜕变。没有人会怨恨经历过的苦痛，因为它最终都会化作甘甜，丝丝入口，沁人心脾。

所以我们会笑，为充实的每一天而笑，为一点点的进步而笑，为好成绩而笑，为被老师夸赞而笑，为同学间与日俱增的默契而笑，为化茧成蝶的自己而笑。笑得灿烂，笑得洒脱，笑得明媚，笑得天真，笑得无瑕。

时光荏苒，过去后，回首走过的路，铺满糖果，只剩甘甜。

(三) 苦

还记得暑假补课的时候空前炎热，全校唯一有空调的楼装修，更要命的是，我们的补课教室的空调一直发出吱吱呀呀的响声，影响上课不得不关掉，于是我们被迫一边扇扇子一边度过了难熬的补课时光。

汗顺着脸颊一滴滴地留下，有人中暑，虽然大家嘴上都在抱怨，但没有一个人缺席。

那个时候，大家都已做好了准备迎接这俗称苦的一年。我们也都心里有数补课只是苦的开头而已。

最近整理书的时候发现自己竟然做了那么多的事，仅仅在一年里，不禁惊叹起自己的耐力和韧性。每个高三人都是这样的吧，一遍遍的改作文，一道道的攻破难题，一次次的背密密麻麻的白纸黑字。练习册课本笔记本改错本卷子堆成山，签字笔圆珠笔铅笔一根根的用完。

艺术节合唱节体育节科技节，在外面哄闹的欢声笑语的映衬下，我们用磨出粗茧的手握着笔埋头写啊写。他们放学了我

们还在学习，他们睡觉了我们还在熬夜苦战，他们放假了我们还在学校补课。

那些细碎的每天都在做的细小的工作一点点累积成了一片海洋，一点一滴的苦楚与煎熬成就了一个个全新的我们。

苦，也甜。

(四)辣

有时候，高三就像一杯白开水，平淡无味。没有了电视电脑小说游戏掌机游玩，我们每天把自己浸透在学习中，重复着学校补习班家的三点一线。

但有时候，高三也像川菜湘菜泰国菜一样辣的痛快，辣的刺激。每天都有跌宕起伏，像高速飞驰的过山车，一会儿在顶端一会儿又在谷底，无法预测下一秒将会发生什么。我们的心情也就随着高三的日子瞬息万变。聪明的人会学会控制自己的情绪，在失落时迅速站起来，最终才会走向成功。

高三，就要学会给辣到的嗓子降温。

文档为doc格式

读书多的感悟篇四

哭着，笑着，恐惧着，担心着，喜悦着，我们接近了高三，走进了高三，走过了高三，远离了高三。

(一)酸

高三总是少不了考试的照顾，各种各样的，早读测验、周练、随堂测、月考、期中期末考、一模二模……所谓一天一小考，三天一大考。

我们说不在意小考，但当我们和别人一样的努力，却在一次次的测验中比别人少了几十分。即使我们对自己说卷子出的不好、老师判卷不公平聊以自我安慰，却仍然挡不住内心的辛酸。由于考试太频繁，我们很快就忘记了一次考试带来的不快，投入了接下来的学习当中。

一次次小小的辛酸的积淀，最终铸就了一次狂风暴雨。

期中期末考，关系到是否有机会参加自主招生的时候，一模二模，关系到可以有胆量报什么样的大学的时候，却仍然是令人辛酸的失利。知道成绩的那天，我们强忍着委屈听下了一堂堂的讲评课。直到回到家，汪洋般的泪水终于决堤，哭红了双眼。

酸过后的味道，就像是柠檬汁通过食道滑入胃里一样，不见了。

(二) 甜

记得刚上高三没多久，有个学姐曾对我们说过不要害怕高三，别人能安然度过的，我们也没有问题。

现在想来，的确如此。

早在高二的时候，就曾一度质疑过高三人脸上的笑颜，似乎繁重的学业并不能使他们丧失快乐，甚至，他们的笑容比我们的更频繁。

我们这一个年级中绝大多数人都能度过高三这人生中第一道坎儿。高三很残酷，但它不仅不能消磨人的意志，相反，它使人更成熟、更坚强。高中三年，只有高三才是一次真正的蜕变。没有人会怨恨经历过的苦痛，因为它最终都会化作甘甜，丝丝入口，沁人心脾。

所以我们会笑，为充实的每一天而笑，为一点点的进步而笑，为好成绩而笑，为被老师夸赞而笑，为同学间与日俱增的默契而笑，为化茧成蝶的自己而笑。笑得灿烂，笑得洒脱，笑得明媚，笑得天真，笑得无瑕。

时光荏苒，过去后，回首走过的路，铺满糖果，只剩甘甜。

(三) 苦

还记得暑假补课的时候空前炎热，全校唯一有空调的楼装修，更要命的是，我们的补课教室的空调一直发出吱吱呀呀的响声，影响上课不得不关掉，于是我们被迫一边扇扇子一边度过了难熬的补课时光。

汗顺着脸颊一滴滴地留下，有人中暑，虽然大家嘴上都在抱怨，但没有一个人缺席。

那个时候，大家都已做好了准备迎接这俗称苦的一年。我们也都心里有数补课只是苦的开头而已。

最近整理书的时候发现自己竟然做了那么多的事，仅仅在一年里，不禁惊叹起自己的耐力和韧性。每个高三人都是这样的吧，一遍遍的改作文，一道道的攻破难题，一次次的背密密麻麻的白纸黑字。练习册课本笔记本改错本卷子堆成山，签字笔圆珠笔铅笔一根根的用完。

艺术节合唱节体育节科技节，在外面哄闹的欢声笑语的映衬下，我们用磨出粗茧的手握着笔埋头写啊写。他们放学了我们还在学习，他们睡觉了我们还在熬夜苦战，他们放假了我们还在学校补课。

那些细碎的每天都在做的细小的工作一点点累积成了一片海洋，一点一滴的苦楚与煎熬成就了一个个全新的我们。

苦，也甜。

(四)辣

有时候，高三就像一杯白开水，平淡无味。没有了电视电脑小说游戏掌机游玩，我们每天把自己浸透在学习中，重复着学校补习班家的三点一线。

但有时候，高三也像川菜湘菜泰国菜一样辣的痛快，辣的刺激。每天都有跌宕起伏，像高速飞驰的过山车，一会儿在顶端一会儿又在谷底，无法预测下一秒将会发生什么。我们的心情也就随着高三的日子瞬息万变。聪明的人会学会控制自己的情绪，在失落时迅速站起来，最终才会走向成功。

高三，就要学会给辣到的嗓子降温。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读书多的感悟篇五

不知道大家是否记得著名作家、诺贝尔文学奖获得者贝克特，他曾写过一部有趣且无厘头的荒诞剧《等待戈多》。

剧中描写了两个人在等待戈多的过程中做出各种有趣的动作来打发无聊时光，时间一天天过去，直到剧的结尾，他们要等待的戈多也没有来。那么戈多是谁？为什么要等待他？这部荒诞离奇的戏剧起初并不被人所接受。但后来，人们慢慢领会到这部看似离奇、不知所云的戏剧主旨之一便是对生活中司空见惯的无谓等待而进行的辛辣讽刺。

初读此文时，我甚至怀疑评选诺贝尔文学奖的评审们是不是一个个脑袋发热，不开窍所至的呢！渐渐地，发现好像并不是这么一回事。没有明确地披露戈多的身份恰巧是贝克特的高明之处！可是一直都有人在探寻着戈多究竟是谁…为此，贝克特给了一个解释：“我们如果知道戈多是谁，那早就在剧本中写出来了。”

而今，越来越多的人读懂了《等待戈多》，越来越多的人喜欢上了《等待戈多》。

的确，在现实生活中，有很多人正是因为耽于无聊的等待而错过了许多宝贵的机会。要知道，命运给予每个人的机会都是均等的，但幸运女神往往只眷顾那些有充分准备的人，只是坐着静静等待而不去积极争取的人能轻易成功吗？简直就是天方夜潭！

再者，如果赵匡胤在黄袍加身后稍做等待，必将以篡君谋权之罪而被诛杀；如果李世民在玄武门前稍做等待，恐怕“贞观之治”也就成了水月镜花……做事并非不需要耐心的等待，但无谓的盲目的等待却是一种消极颓废的态度，不免会让人错失良机，导致失败。

说到这里，如果你正为自己不见起色的学习成绩而懊恼，请不要等待，马上拿起书本，奋发苦读，因为青春经不起等待；如果你为自己即将毕业却无从就业而茫然，请不要等待，马上带上简历，整装出发，因为年轻经得起失败！

“世有伯乐，然后有千里马，千里马常有，而伯乐不常有。”朋友们，你我如果是那静卧马厩的千里马，与其等待伯乐的赏识，不如勇敢地驰骋赛马场，让人们惊叹你的英姿，让自己勇敢地对伯乐说：“伯乐，我们无需等待！”