

英文读后感(模板6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

英文读后感篇一

读后感英文150字要怎样写?以下文书帮小编为大家整理的读后感英文150字，希望大家喜欢！

最近，我读了高尔基的自传三部曲的第一部《童年》。读了这本书后，我的心情久久不能平静，为高尔基那悲惨的童年而感到震惊和同情。

《童年》这本书描述了阿廖沙(即高尔基)三岁时，失去了父亲，随勤劳、干事利索的母亲生活在外祖父家。

外祖母为人善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶，外祖父脾气暴躁、爱财如命。阿廖沙的两个舅舅为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断争吵、斗殴。在这个家里，阿廖沙看见人与人之间弥漫着仇恨之雾。

他的母亲由于不堪忍受这个家庭，便丢下他，离开了这个家庭。

不久，母亲突然回来，而后再婚，可她的婚后生活是不幸福的，她常挨后父打。不久，阿廖沙母亲逝世，他埋葬了母亲以后，不久便到“人间”去谋生了。

读了这本书后，我的心久久不能平静。我十分敬佩高而基，他童年生活是那么悲惨，亲人接二连三地死去，他却能够顽

强地生活下去，在同情他的同时，我清醒得认识到高尔基童年生活的时代正是社会走向衰败的时候，在这个衰败的社会，大多数人们都是生活在社会底层的劳动人民，他们的生活水平都很低，高尔基当时的家庭生活情况和悲惨的童年只不过是这些千千万万穷苦家庭的一个缩影，有着痛苦童年的孩子何止高尔基一个人啊！是没落的国家，是无情的社会造成了高尔基悲惨的童年，同时辛酸的生活也磨炼了他的意志。

当我读完《天分》这篇文章的时候，我的心情很不平静，初学绘画的时候，几乎每个人都会遇到这类情况。画画是一种技巧，在学习这个技巧的过程中，需要有人点拨，如果单凭一个人自己观察，不知要多长时间才能领悟。作为美术老师，最主要是把绘画技巧告诉学生。

很多老师都会把结果告诉学生，不告诉学生为什么要这样画。绘画也和做数学题一样，知道结果不算会做题，做数学题要会过程，绘画也是一样。基础教学，就是要交给学生绘画过程，而不是交给学生结果。

比如文章里的孩子画三个橙子，要交给学生的是，怎样把三个橙子画出空间感，用什么方法能画出空间感，至于画得像与不像，那是长期训练的结果。师傅领进门，修行在个人，师傅要把技巧交给学生，然后让学生自己在慢慢修行。

在国外学习绘画，需要临摹三年，我认为即使是临摹也要从绘画最初的过程学起，按着步骤临摹。我们国家的书法也是要求临帖三年，这和国外的教学方法不谋而合，临摹也好，临帖也好，都是为了训练扎实的基本功，这个扎实的基本功是不容忽视的一个过程。

初学绘画，还是老师先把过程讲清楚，根据绘画过程进行临摹，要进步的更快。如果拿一个成品，让学生临摹，训练的是线条的技巧，一旦写生就会很茫然，不知道从何下笔，大多数同学，都是采取一个一个的物体画，而不是用黑白灰拉

开他们之间的远近，也不对比物体的前后关系，也不画背景烘托。

我认为无论临摹教学，还是写生教学，都要先把过程交给学生，然后根据过程来加以练习，才能得到提高，成绩也显著。天才毕竟是少数，很多有成绩的人是靠勤奋得来的。

英文读后感篇二

重读韩东的《知青变形记》，距离第一次读已经时隔七年。

在七年前，我对好小说的理解更多的是在于小说的内容，看重小说的故事性，尤其是传奇性，韩东的这本《知青变形记》很好的满足了我当时对好小说的理解，因为韩东在这部小说中所讲述的故事确实足够荒诞也足够精彩。后来我开始阅读大量的，对形式上有着更多创新的小说，而这些小说有个特点，就是已经开始不再老老实实的讲故事了，他们更倾向于去描述一种状态，一种关系，甚至是一种感觉。尽管如此，当我在阅读这样的作品的时候，我还能回想起韩东的小说，虽然当时我还没有开始重读，觉得这样的小说可能对当时的我来讲写得太老实了。再到后来，也就是近阶段的阅读，我又重新开始怀疑这些被扣上“后现代”帽子，花里胡哨，有着“创新”外观的小说。

我甚至有一种感觉，就是文学作为一种艺术类型，发展到21世纪，似乎已经在形式上的创新上穷尽，那么在这个已经很难玩出新花样的时代，文学还能如何去吸引读者？后来，我找到了答案，就是语调。以韩东为例，我想韩东的那些真正的读者们，不是那些依然迷信“诗到语言为止”这样的观点的人，而是被韩东的语调所着迷的人。在我的阅读范围内，凡是具有综合能力的作者，也就是小说，散文，诗歌，剧本都能写，也都能写好的作者，他们会首先创造出一种个人的语调，并在这样的一种语调的影响下去进行创作。这种语调

并不完全是声音意义上的“语调”，更多是一种文字的感觉，这种文字的感觉体现了一个创作者与自己的母语之间的亲密程度。而在一个人工智能都可以进行“创作”的时代，这种“语调”的形成尤为重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

英文读后感篇三

读后感英文怎么说要怎样写?以下文书帮小编为大家整理的读后感英文怎么说，希望大家喜欢!

失败，在许多人的眼中是非常可怕的，它一旦猖狂起来，就能击溃人的斗志，让人彻底崩溃，失去生活的希望。如果失败战胜不了你，而是被你踩在脚下，那么，成功必定属于你。

著名作家海明威在《老人与海》中塑造的那位老人就是一位打不到的硬汉子。

人生的道路是曲折坎坷的，遇到失败是再平常不过的事，我们应该时时刻刻拥有一颗坚强、不屈服的心来面对失败，成

功就一定会向我们走来。

最近我读了笛福写的《鲁滨逊漂流记》这本书，获益匪浅。

在一次航行中，鲁滨逊遇到了可怕的风浪，翻了船，除他之外无人生还。他流落到了孤岛上。凭着他惊人的毅力与勇气，在一无所有的情况下，他用自己的双手，创造了自己的小王国。二十八年后，他依靠自己的智慧离开了孤岛。

我连洗自己衣服还笨手笨脚的呢！我觉得我要学习他这种不怕困难、乐观向上的精神，无论何时何地都要顽强地坚持下去，凭自己的双手创造新天地。

很多人认为现在读后感已经过时了，因为读书的人越来越少，电视电影越来越受人们欢迎，其实不然，一本好书不管是在视觉上触觉上还是对人思维的影响上都是无法用语言来衡量的，一本好书如果读过之后就放下了那真是一件憾事，再好的记性也不如烂笔头，倒不如拿起笔，把自己心理所思所想所感统统倒出来，一吐为快，这就是读后感，一个爱写读后感的人必定是对生活有所热爱的人！今天本站小编为大家整理了读后感的格式和范文，希望您会喜欢！

从结构上看，读后感有三个部分构成：

一是要介绍原作内容和特点，是说明的部分；

三是读后的感想和体会，是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们全都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊玻。

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒

情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。

英文读后感篇四

李尔王是声名显赫的大不列颠国王，生有三个女儿，于是他决定将国土分赐给她们，以爱为考验。李尔王被大女儿二女儿的甜言蜜语迷惑，而三女儿虽实话实说却被逐出本国，有肯特来阻止，却无果，幸法兰西国王将其娶为妻，方止。然而葛罗斯特也遇到了小儿子迫害大儿子的事，他也被蒙在鼓里。之后发生的事才让李尔王认清两个白眼狼女儿的真面目——她们不赡养李尔王，对李尔王破口大骂，欲削减李尔王少得微不足道的卫兵。他疯了，身边只剩下小丑、肯特、葛罗斯特与埃德加，（其实是那个被害的大儿子，乔装扮成乞丐）最终，小女儿让医生治好父亲，并班师攻打大不列颠。话说那两个歹毒的女儿，为了争抢埃德蒙，两败俱伤，双双损命。当大不列颠快回归了，小女儿于牢中被害，李尔王也随之死去，跟随李尔王的肯特也忧郁而亡。

书中的李尔王虽有些糊涂，但也是人之常情，并且他知错回头。而两个女儿则无情无义，手足相残，唯利是图，忘恩负义。小女儿却十分孝敬，有情有义，令人称赞。其他忠臣以肯特为代表，都使我分外感动。此书最终的结局十分悲惨，孝魂忠魂俱去了，令人心伤。

《李尔王》写得实在太棒了！期望你们也去多多欣赏这样的佳作。《李尔王》令我至今记忆犹新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

英文读后感篇五

假期里，我在妈妈的陪同下，一起阅读《格林童话》，其中有一篇“灰姑娘”的故事看了之后，让我感触很深。

故事讲述的是一个美丽善良的小女孩。她的妈妈死去了，父亲给她找了一个后妈。那个后妈带着两个小女孩，这两个女孩爱美、狠毒。这样，灰姑娘就被欺负，天天睡在厨房里，身上很脏，所以别人称她灰姑娘。她在妈妈的坟墓旁，认识了小白鸽。有一次，国王帮王子选妃，举行了三天宴会。最后，灰姑娘被选上了王妃，而两个姐姐气得晕过去了。

这个小故事让我认识到：人一定要善良，要有爱心。一个人如果有一颗善良的心，充满爱的心，那么他的生活就会快快乐乐。但是，如果一个人有一颗不好的心，嫉妒忌的心，那么，他整天会活得很不开心，结局也不会美好。就像灰姑娘的姐姐要是心肠好一些，灰姑娘成为王妃后，她们也会成为漂亮的公主，过上无忧无虑的生活。

愿每个人都成为善良的人，这样，世界才会真正成为爱的家

园。

城东小学 一（1）班 周心梦

英文读后感篇六

小说《红与黑》出版至今已有2左右的历史了，书中司汤达一方面向人们描述了保王党人的横行霸道，一方面又让人们得出这样的结论：握有经济实力的资产阶级，在政治上也定将是最后的胜者。《红与黑》成书于一八三零年七月革命以前，司汤达竟像是洞悉了历史运动的这一必然趋向。

红----充满生命，激情的颜色。黑----人性中虚伪，一切阴暗的堕落。红与黑的碰撞，激起的是对人生的思考。