

繁星读后感悟(实用10篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

繁星读后感悟篇一

《繁星》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

繁星读后感悟篇二

这本书是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，爸爸天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这本书，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这本书吧！

冰心的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当冰心奶奶在一个雨天中看到一张大荷叶遮护着一朵红莲时，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”

“繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的相互颂赞了。”第一段零碎的思想，冰心奶奶把这繁星描写得如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静、温柔、自然和谐的画面。清冷的天空被作者丰富的想象描绘得灵动，温馨。它们相互颂赞，相互交谈，给大自然添了许多清幽，明丽。富有了更多的魅力，也含蓄地抒发了自己对“爱”的追求。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”人以拟人的手法，告诉人们革命

胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的精神写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

繁星读后感悟篇三

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。

短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的

馨香。

繁星读后感悟篇四

“童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆是含泪的微笑。”

借此诗来表达我心中的观点——童年，就是一场真实的梦。

现在的我已经告别了童年，渐渐的驶向了成熟的彼岸。童年，那天真烂漫的时刻，那曾经和朋友们自由自在的在某处奔跑、跳跃的记忆，也只能把它深深地埋在心底的某个角落，任由着它落满灰尘。

后来我上了六年级，看着那些低年级的老师们的孩子们在一起开心地玩耍，老师讲笑话的那丰富且搞笑的表演令小朋友们捧腹大笑的时候，有那么一瞬间，我都觉得他们不是大人，不是老师，而只是一个个子高一点的孩子。他们的身上都有个什么东西金灿灿的在闪闪发光，照耀着我的心。

繁星读后感悟篇五

如果说巴金在一生中只有过一次“动情”的经历，那么惟一的对象就是曾经陪伴他走过大半人生旅途的妻子——萧珊。每当有人问起巴老与萧珊的相识经历。

平时，我喜欢看些书而这些书中有百分之六十的书都是冰心奶奶的作品例如：《繁星》、《春水》、《超人》、《寄小读者》、《往事》、《南归》、《姑姑》、《冰心儿童文学

全集上》、《冰心儿童文学全集下》、《闲情》、《去国》、《平绥沿线旅行记》、《冬儿姑娘》等。

我特别喜欢其中的《繁星》。因为《繁星》中多是歌咏自然、母爱、童真、人类之爱的隽丽晶莹小诗，我们都能看懂并理解。这首小散文诗是对母爱与童真的歌颂，是对大自然的崇拜和赞颂，也是对人生的思考和感悟从这几句便可看出：

繁星闪烁着——

深蓝的太空

何曾听得见他们对话

沉默中

微光里

他们深深的互相颂赞了

镜子

对面照着

反面觉得不自然

不如翻转过去好。

繁星读后感悟篇六

假如问天下上最巨大的爱是甚么？那莫过于纯真的母爱！对于此，我国驰名女作家冰心也唱出了对于慈母的爱赞歌——《繁星·春水》。

正在魂灵的深处，有一种高兴正在溟溟中腾跃。悄悄地拨动

着我的心弦，正在一次次安谧中的夜里滋养我干枯的新。打动，洗濯着我高兴的魂灵，我宁静的倾听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与怙恃慈祥的教导。因而，我悄然的将其谱写成童年与母爱的五线谱。正在繁星闪耀下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把咱们带到这个美妙的天下来，让咱们往享用他人的保护；妈妈是咱们的第一名教师，辛劳地把咱们扶养成人；妈妈是咱们的肉体支柱，老是撑持着咱们，鼓舞着咱们，当咱们跌倒了流血，最痛的没有是咱们，是妈妈的心；当咱们没有听话，妈妈入手打咱们，最痛的异样是妈妈，正所谓“打正在儿身痛正在娘心”。但是，当妈妈帮咱们补衣服刺得手指，妈妈依然会感到高兴，由于假如她的痛可以换来咱们的高兴，就算是痛没有欲生，关于妈妈来讲也是值患上的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟回。

谁言寸草心，报患上三春晖。——《游子吟》

妈妈对于咱们所支出的真实太多了，而这是咱们做后代的终身也没方法报酬的。

“不幸全国怙恃心”，妈妈真的真的是天下上最最最最巨大的人，而这怎样能够用喋喋不休表白进去呢？正在这个地球里，每一个人只要一个亲妈妈，咱们必需夺取正在无限的工夫中为妈妈做本人力不从心的工作——正在妈妈诞辰的时分奉上最真诚的祝愿，唱出《世上只要妈妈好》，就这么复杂，妈妈也会觉的称心满意！

正在《春水》中有一段诗：天然的浅笑里，消融了人类的抱怨。我读懂了天然用它的浅笑化解了人类的怨怒。另有它广

博的襟怀包容咱们，让咱们洗尽铅华，重获重生。这是对于天然何等高尚的礼赞！人类的单调。

繁星读后感悟篇七

《繁星。春水》是冰心的诗集。其中收集了冰心的许多诗，这本诗集从字里行间流露出冰心写作风格和特点。冰心用与其特有的女性纤柔，用清纯自然的语言描绘出《繁星》，《春水》的艺术格调。

《繁星》，《春水》体现出冰心内心的哲理性和唯美感，诗中描绘的物和哲理性相融合，形成一道独特的风景线，给读者一种回味无穷的感觉。《繁星》，《春水》的句式运用也恰到好处，把诗集的风格如行云流水般，处处透露着轻柔典雅。

在诗集中的这些诗，有很多是赞美了母亲，歌颂伟大的母爱，和作者对母亲那深刻的爱，这些都能在诗中体现出来：这些诗中也有不少歌颂自然的美妙和质朴，以及诗人对自然的喜爱，如诗中：“晚霞边的孤帆，/在不自觉里，/完成了‘自然’的图画。”，体现出诗人热爱大自然的情怀；诗中歌颂最多的莫过于儿童，准确的来说，应该是童真，诗中不仅将儿童描写的栩栩如生，同时也歌颂了作者对儿童那种朝气蓬勃的向往，从一个小小的躯壳中，体现出大大的灵魂。读着《繁星。春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。

我从小就喜欢读诗，应为我觉得诗中的内涵，是远远超过小说的灵魂的。它给我一种独特的吸引力，特别是读到像冰心，雪莱，泰戈尔，这类善写抒情和哲理性文章的诗人的诗，总会让我煽然泪下。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，

全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

其实，冰心在讲述的不是什么博大精深的史学奥妙，只是我们周边的生活，但这些生活，却足以让我们震撼以至敬佩或懊恼起来。因为，平凡让我们忘却了伟大；因为，轻而易举让我们丢掉了来之不易的感恩。读冰心的《繁星春水》，是一种精妙绝伦的享受。这些小诗的节奏、韵律，读起来别有一番风味，格外自然、和谐而优美，它来自于“天然的韵律”和自然的雕饰。世界上最难忘的就是自然之美这是冰心所带给我们的诗的生命。春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的温柔了世界了。

从冰心的诗中我学会了许多，也体会到了许多。我由衷的喜欢诗。我喜爱诗中那淡淡的香味，每当品着这份清香，我的心就会陶醉。其实里面的知识并没有新旧之分，正如书中所说：“包含着爱的作品，想是甘美的陈年佳酿，时光的消逝更能增添它醉人的香气和美味。”

繁星读后感悟篇八

“嫩绿的芽儿，和青年说：‘发展你自己！’淡白的花儿，和青年说：‘贡献你自己！’深红的果儿，和青年说：‘牺牲你自己！’”这首只有仅仅三句话的小诗，其中的韵味却读之不尽。我一遍又一遍的品味这首诗歌，想要从其中获得这首诗的真正内涵。终于，我读懂了这首诗，也读懂了作者的心思，明白了我们需要的和这首诗给予的究竟是什么。

第一句“嫩绿的芽儿对青年说：‘发展你自己！’”“嫩绿”是一种充满生命、生机的象征，这就是诗人运用了拟人手法的高妙之处，嫩绿的芽儿看似只是一种象征，其实就象

征着朝气蓬勃的青年；对青年说，发展你自己，其实就像芽儿一样也需要成长发展，才能开出美丽的花朵，同样青年人也需要学习与提高，来发展自己，才能成才，成为社会的栋梁。“淡白的花儿对青年说，‘贡献你自己！’”“淡白”说明了花的朴素无华，淡泊名利，高雅，不张扬，默默为这世界奉献自己的一份热情。人也应当如此，像花儿一样在自己得到了发展，就应当更加努力的芬芳，努力结出果实，回报世界。“深红的果儿对青年说‘牺牲你自己！’”用“深红”一词来修饰“果儿”，象征着“果儿”的成熟、丰硕。经历了芽儿、花儿的积累、成长，成了深红的果实，这时候才算完美、成功。如果你在芽儿的时候不发展自己，你就不会开花；如果你在花朵的时候张扬，说不定早被顽皮的孩子采折；或者不愿意奉献出一点花粉，结果因为自己的自私没有结出硕大的果实。只有成为果儿，才能真正意义上自我奉献，实现了生命的价值。

我们也有一份属于自己的责任，这份责任，是将来回报祖国，回报父母的责任，也是努力学习，创造美好未来的责任。我们正值青少年，我们能够学习，贡献自我的地方还太多，太多.....

感谢作者，能让我在如此压抑的沉重学习任务的日子里还能明白了这么多，给予了我鼓励和前进的勇气。我觉得，这首诗适用于每一位青少年，只有都努力学习，我们才不会辜负老师和父母对我们的期望。梁启超说过：“少年强则国强，少年智则国智，少年富则国富。”可见青少年是多么的重要。你只有多积累，多发展，才能展现出自己真正的价值，将来为祖国发展建设付出自己的一份力。

我们是青年，正至于大好的青春年华之中，如果白白把光阴给浪费了，到后来，后悔也来不及了。

我们一定要想这首诗中的芽儿，花儿，果儿告诉我们的一样，要发展自己，贡献自己，牺牲自己，用行动绽放出生命真正

的价值。

繁星读后感悟篇九

运动会立刻就要来了，我报了一个100米冲刺跑。这几天国庆放假，一有机会，妈妈就让我练习冲刺跑，为此我还不停抱怨：“放假了还不让人休息，老让人跑步。”可是最终还是照妈妈的吩咐跑了好几次。

偶尔有空就练习跑步，这让我的冲刺跑确实有了不小的提高。我又想起了前几天读的《繁星·春水》中的那一段：母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你怀里，仅有你是我灵魂的安顿。说到底，这又何不是妈妈对我的爱，为我而担忧发愁呢。

妈妈的督促不仅仅让我的冲刺跑在不知不觉中有了很大提高，还使我的耐力有了提高。这都是妈妈对我的爱啊！但我开始竟然还不领情，甚至还有抱怨。妈妈对我的关心，期望我有个好名次，怕我比赛时失误。这不都是妈妈对我的爱吗。

母爱，在我们身边无处不在。我想起我在练习冲刺跑的时候，妈妈对我的鼓励、加油，母爱激励着我提高。生活中，母亲无微不至的爱影响着我们。有的人在母爱的影响下，不断努力提高，有所突破，有所成就；有的人却嫌母亲的关心很烦，虚度年华，最终一事无成。

母爱，多么伟大的一个词，多少人因为它，有了前进的动力，有了生活的勇气、信心。我也仅有不断警醒自我，要努力上进，不辜负妈妈对我的期望，为我所付出的汗水，以及对我的爱。