

# 2023年写作的力量是真实 高效写作读后感 (通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 写作的力量是真实篇一

高效写作全书从六大方面和二十三个关键环节，用50余种可直接移植的方法加60多个由实际数据支撑的案例全方面教我们如何不卡壳，不纠结地写出10w+的好文章。

基于书的重要内容实在太多，所以我从中挑出几处个人认为对于本人有所增益的文章内容。

第一点，在从事新媒体写作的时候，一定要坚守初心。

在书中有一位学员，最初的时候只是想通过写作来记录生活，可是呢，在后来看到别的学员上稿，开公众号，拿稿费，她就变得有点焦虑，想着是否也应该开公众号或发表文章赚点稿费。

其实这样想并没有问题，但怕的是你自己明明想通过写作来梳理自己的心情，最后却变成眼红别人写稿赚钱，弄的自己心里不平衡。本来自己初心是为了表达，结果却在利益的驱使下忘记了初心，变得逐利而行，最终忘了自己到底是谁，为了什么而写作。

因此，保持初心非常重要，不用和别人攀比，只有这样写作才会自己变得快乐。

第二点，文章要勾起读者的同理心，引发读者的共鸣。

情绪流露是人类最最自然的表现，有喜怒哀乐等等众多情绪。但是，人类的情绪有很多是相通的，对于同样的一件事，大多数人的感受都是差不多的，比如一件让人愤怒的事情，很少会让人觉得开心。

你知道为什么会这样吗？因为这是同理心在作祟，同理心几乎是所有人的天性，所以人们常常会说感同身受这样的话。

如书中举的一个例子，一位妈妈独自带着孩子，又要工作，又要负责孩子的吃喝拉撒睡，还要照顾年迈的父母。突然有一天发现自己生病了，而且是很难痊愈的病。她害怕自己病没有治好反而会拖累家人，于是默默把自己的身后事安排好，以免自己走后让父母和孩子过的太差。然而，在她去世后，父母和孩子都伤心欲绝，他们都希望她能陪在身边，哪怕一贫如洗。

这是一件让人很悲伤和无奈的事情，但是这种情绪却会感染众多读者，让他们在这篇文章上面驻足和传播。

第三点，身为作者要懂读者的心理，直击痛点，让受众无法忽视。

在每个人身上都会有一些痛点，当有一件事情让他们觉得痛时，他们就会格外关注这个事情，并迫切的希望找到解决的方法。

因此，在我们文章标题的时候，要准确的击中读者这些痛点，利用人的本能和行为习惯来让读者停留驻足阅读这篇文章。

例如书中举得一个例子《29岁的发小猝死，世界正在惩罚不懂拒绝的人》，读者看到标题中29岁的年轻人猝死，也会担心自己会面临这样的情况，于是出于担心的心理打开这篇文

章想要了解一下怎么样才能避免这样的悲剧发生。

本来这种事情很多人都很在意，只是不提的话可能都想不起来，也不太在意。然而，在某一天突然看到这样一个标题，其痛感就会比较强烈，想立刻找到答案。

知己知彼才能百战不殆，如果你都不了解读者的痛点在何处，又怎么能吸引读者的注意？关于要了解读者的痛点也并不难，多多关注在你的身边的人或者在众多网友对什么事情比较焦虑，比较在意，比较担心的话，那这些事情很大概率就是他们的痛点了。

剩余关于文笔和变现等文章内容对于目前还是菜鸟的我来说还是遥不可及的，但还是姑且浏览了一遍，给我的感觉就是：写作果然不是那么简单的啊！都是要水磨的功夫的去慢慢磨练出来的。

最后，希望自己的文笔能够比之前再出彩一点吧，为自己笔下的人物再增彩几分，为读者们写出一点好的作品。

本文为原创文章，，未经授权不得转载！

## 写作的力量是真实篇二

今天分享的书是《高效写作：持续打造爆文的实战攻略》，一套作者亲测有效的写作变现方法论，看完受益颇深。

写作是一个不断酝酿的过程，所以坚持和不忘初心，是我们首先要做到的，然后才能讲究方式方法技巧。

爆款文章都是经过不断的打磨，才能创造出来的。书中提到的三个重点我们可以从中着手：

一. 确定选题，也就是写作方向

无论是写热点事件还是人物故事，如果你的选题是读者不感兴趣的，那么不管文笔再好，写的多用心，读者也懒得看一眼。

如果选题是读者喜欢的，后面操作也会更加轻松。

所以，选择一个读者喜欢的选题，这是基础。

具体的方法可以从选题的新奇性、实用性、热点性、情绪性四个方面考虑。

实用就是除了满足读者知识性的好奇之外，要让读者当成这是一种学习方式：

什么内容对读者有用呢？

1. 引发读者强烈共鸣的观点
2. 经验方法，越是接地气的越好，
3. 带有知识点的文章

情绪性：当我们某篇文章能够让大多数读者与我们作者之间产生情绪上的共鸣，读者就会认同你的观点，而且更愿意去传播。

还有一点是能够让读者感动，走近读者内心柔软之处，更容易调动读者的感动情绪。

## 二如何引爆

写作方向确定，怎么引爆呢，有几个窍门：

1. 切入角度尽可能的小，角度越小，越锐利。

2. 角度新颖，可以用逆向思维，反其道而行之。
3. 内容越轻(简单)，越容易传播。
4. 受众要明确，可以从读者年龄、身份、性别去考虑。

### 三、处理好写作过程中流量易渗漏的节点

#### 1. 标题

标题直接痛点，让受众根本无法忽略；

蹭热点，挤入读者的意识“内存”；

创造爆款，激活读者的从众心理；

其他方式：讲故事、作对比、利用数据说话等等，这些都是需要再写作中要注意到的。

#### 2. 开头

一般可以用好故事、提问或者引用，引用名言，经典语句是、数据、电视剧片段等等，

#### 3. 内容结构

#### 4. 结尾

结尾是对文章最后的助力，可以用这几个方式来结尾：

1. 总结前面讲的东西加深理解；
2. 引用金句名言提升转化；
3. 引导读者留言评论增强互动；

#### 4. 号召、劝解和祝福强化转发行为。

最容易出错的节点就是，陈述事件时要明确表达自己的观点和看法，有些文章读到一半，不知道作者说什么，想表达什么，这点是需要注意的。

最后，作者提倡，写文章都应该能够变现，变现才能提高写作的热情和动力。

我们最终的目标就是让读者爱看，所以精准定位，以及变现的模式很重要。

当然，每个人写作的目的都不一样。

所以我们要做到的，就是开篇说的一个点，要不忘初心，才能坚持写下去。

本文为原创文章，，未经授权不得！

### 写作的力量是真实篇三

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

读后感的概念有两重含义：一是真实的、不受任何约束的读后感；二是一种作文的体裁，考试时要接受各种条件的约束。写第一种读后感，主要是给自己看的，一定要真实，有什么感想(当然感想应当有意义，值得一写)就写什么感想。与心得笔记不同，它要展开来写，尽量像一篇文章，尽量写得生动、实在、深刻。一般应当写清楚读了什么，有什么感想，联想到了什么，对自己有什么作用等。它不追求文体、格式框框，写起来也可长可短。

写读后感最重要的一点是要写出所读书籍或者文章的“眼睛”，它是你展开来写的基础、中心和出发点。其次，写读后感有它的规矩，有的书上把它归纳为“引、议、联、结”四个字，像公式一样，对于这些规矩，我们不可以不学。考试时，只要内容有创意，套用这种公式未尝不可。但我们也不要受其所限，写成千篇一律的“八股文”，可尝试在结构上有自己的创意，有自己的个性。但不管怎样，读后感离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等，也离不开“感”——自己的感想。只要把这两个字表达好了，就是好的读后感。

写读后感的基本思路如下：

1. 简述原文的有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫，这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。
2. 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来，这样的句子可称为“观点句”，观点句表述的就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。
3. 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理，证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。
4. 围绕基本观点，联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感，要做到这一点，必须善于联系实际。这

个“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时，应当紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者的先后次序也是可以互换的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理，所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

从结构上看，一篇读后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的篇名内容和特点；二是根据自己的认识对原作的内容和特点进行分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会。即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总



之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们全都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注

意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。

看了《斑羚飞渡》这篇文章，我的心里掀起了千层巨浪，感慨万千。它描写了一群被逼至绝境的斑羚，为了赢得种群的生存机会，用牺牲一半挽救另一半的方法摆脱困境的壮举。

每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。这是一种为了种族的延续而甘愿牺牲自己的伟大精神！是一种用生命为下一代搭起一条生存道路的精神！“没有拥挤，没有争夺，秩序井然，快速飞渡”，没有一只老年斑羚从注定死亡的那拨偷偷溜到新生的那拨去，它们的心里很坦然，很踏实：为了下一代，我们有了坚定的勇气，可以无悔地牺牲自己，完成这一幕悲壮的斑羚飞渡。

我敬佩这些勇敢的斑羚，特别是镰刀头羊，他没有做人类的奴隶，没有做人类的囚徒。“只见它迈着坚定的步伐，走向那道绚丽的彩虹。”它维护了自己的尊严，也维护了种族的尊严。而有的人，却甘于屈服，在生死抉择之际，他们毅然选择了在他人的膝下苟活，只为了一己私利。这是可耻的自私蒙蔽了人类的思想，冲昏了人类的头脑，埋没了人类的心灵。

但有的人也具有和老斑羚们一样的牺牲精神，那就是四川汶川大地震中，有多少人本来能逃生却为了救别人而牺牲。其中给我印象最深的就是谭千秋老师。这是一位英雄的教师，当救援人员发现他时，他双臂张开着趴在课桌上，身下死死地护着四个学生，四个学生都活了下来，他却永远离去了。

还有一个小男孩手刨四个小时从废墟下救出了同学，但他的双手却血肉模糊，他就是马健。

他们的心灵是伟大高洁的。假如我们能搏击蓝天，那是他们给了我们腾飞的翅膀；假如我们是击浪的勇士，那是他们给了我们弄潮的力量；假如我们是不灭的火炬，那是他们给了我们

青春的光亮。他们和斑羚们一样，都是可以用自己最大的力量去为他人付出全部的英雄，他们是我们的骄傲。

在赞美斑羚的同时，我也为那些狩猎的人感到心痛，他们是罪魁祸首。大自然是需要和谐的，虽然我们是最高级的动物，但其他的动物依然有它们自己的生活 and 情感，它们也有深爱的伙伴，也有感人至深的亲情，但几声枪响，破坏了它们的安宁，让它们失去了美好的家园。这对我们来说并不算什么，因为我们不是斑羚，但对它们来说呢？失去亲人的痛苦又有谁能体会，人们为什么不能和它们和谐相处呢？毕竟它们也是生命，我们大家都是大自然的孩子。

将心比心吧，苍天最终还是让斑羚们繁衍了下来，这是它们用生命的代价换来的，而我们人类，从来不需要用任何的代价来换取生存的机会，和它们相比，我们幸福多了。它们用无私感动了上苍，它们的善良代代相传，这一飞渡的壮举谱写了生命的乐章，也带给我们深深的自责与愧疚。

其实，生命需要奉献与牺牲，这样才有意义。当你的生命为他人开一朵花，你生命的芳香就会灿烂一片；当你的生命为他人增添一份温暖，你生命的芳香就会沁人心脾；当这一切在你的心田荡漾着涟漪的时候，你一定会感受到一种温情关爱的芳香。我想，那些为了救年轻斑羚而失去生命的老斑羚们一定也是这样想的。

## 写作的力量是真实篇四

“引”

适当地引用原文，引出自己的感受来源。可以直接摘抄原文的重点语句，然后写感想；也可以间接叙述原文内容，点出感想是从何处产生的。总之，一定要交代清楚“感”的由来。当然，引用不能太多，应以自己的语言为主，否则会喧宾夺

主。很多同学只有“读”而无“感”，照抄原文，以引述代替感想的写法成了对书的‘内容介绍，从而使文章本末倒置。

## “议”

针对原文提出自己的感受。写读后感，重点应落在“感”字上。看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都写一点，最后，什么也讲不深、不透，重点部分却像蜻蜓点水一样一掠而过，这样的读后感会很平淡，不深刻。

所以，写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的方面去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感。总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

## “联”

密切联系实际发表感想。我们所说的联系实际，范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际；可以是教训，也可以是当前形势；可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况。

最主要的是，无论怎样联系，都要突出时代精神，要有较强的时代感。

## “结”

总结全文，升华“感”点。总结既可以回应前文，强调“感”点，也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。

## 写作的力量是真实篇五

今天看了严歌苓的《写作之瘾》，把她对写作的热爱描写得淋漓尽致。写作对她来说不是痛苦，而是一种享受，是一种活得淋漓尽致的状态。哪一天不写作，生命就达不到那种浓度，不到达那个敏感度、兴奋点，那一天就活得窝囊，她把这叫做瘾。

她描述的那种飘飘欲仙、自由惬意的感觉，真的是一种瘾。怪不得人们叫爱吸烟的人叫“瘾君子”，虽然我没有体会过，但我想，或许在喷云吐雾中，云雾缭绕中，身体和思绪也轻盈若舞了。这种瘾是一种亢奋的状态。写作，这种事，确实是个苦差事，大脑高度地兴奋，殚精竭虑地去寻找灵感，筛选材料，谋篇布局。为一个合适的表述，让人过目难忘的标题而苦苦思索。想找到一个合适的表达方式，如难产一样的焦虑，茶不思，饭不香。一直到灵感闪现，婴儿奔涌而出那一刻，才会有那难以言说的身体和心灵的极大愉悦。

这瘾是什么呢？或许是读书，一日不读，就觉面目可憎、灵魂空虚。或许是写作，一日不写，就好像虚度了今日。就像博尔赫斯对创作的一句话：“我写作，是为了让光阴的流逝让我安心。”是的，流逝的岁月，总是让人恐慌，莫名地忧伤。写作就是或许就是为了填补这种恐慌吧。或许是运动，豆大的汗滴，紧咬的牙关，哆嗦的双腿。这不是在自虐吗？而巨大的愉悦却是在这自虐后的舒坦，那种每一个毛孔被打开的通畅无比的舒坦，汗液是它们喜悦的眼泪。

这瘾或许是一种爱好。记得小区门口一群跳舞的女人，其中一个并不漂亮，身材不是最棒的，还有些矮胖。但只要音乐一起，身体像通了电似的，扭臀，摆胯，甩头，柔软而有弹性的身体像是装上了弹簧，自在地伸缩，拉伸，自由地组合出各种造型，风一样转身。让人感觉她身体的每一个细胞都在跳跃，那么地随性，那么地舒畅，身体成了音乐的一部分，

仿佛就是一个音符，她就是跳跃的精灵，彰显了无限的生命活力。舞蹈，让一个平凡的女人光彩四射，魅力照人。

雪山上努力攀岩的探险者，稍有不慎，就会葬身雪海，他们却宁死不屈，享受那种征服的快感。钱塘江潮中的冲浪儿，在浪涛尖上冲刺，回旋。寂寞的修行者，十年如一日，青灯孤影相伴。这些瘾的状态，是可遇不可求的。

当别人以为你像疯子一样癫狂，像苦行僧一样不可思议时，你却独自去探求那发自内心的呼唤，享受那份安心宁静。广阔浩淼的世界，仿佛就你一人，在你的世界，你的灵魂在自由地飞舞。那是你生命中最愉悦的状态，是一种无法控制生命的长度，却增长了生命高度的状态。