

朝花夕拾的读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

朝花夕拾的读后感篇一

初读《朝花夕拾》并不就得像一本名著，反倒觉得想一个熟悉的朋友在与你唠家常，原来这才是这本书的独特之处。

我在读“无常”的时候，也正是全书的一半，这无常与之前的《五猖会》一文中的塘报、高跷、抬阁、马头等，这一定都是鲁迅爱看的，不然怎会写的如此详细呢！从此看来，鲁迅小时候一定也很贪玩，但字里行间都透露出了鲁迅怀念故乡、思念亲人的感情。

再接着往前看《二十四孝图》，让人摸不着头脑，读不懂，只是觉得这篇文章一定还有更深一层的含义，看来我还要慢慢品味，才能得出其中的奥秘。

说起《狗，猫，鼠》和《阿长与山海经》，这可是我在这本书里最感兴趣的文章了。

一开始，看第一篇文章时就像在听故事一样。文中，鲁迅把他仇猫的原因一五一十地说了清楚，虽说我不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，觉得“隐鼠”还挺可爱的。但看到了阿长踩死了小鼠，还真有几分气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了小老鼠，还把罪名嫁祸给猫身上，并使鲁迅错怪了猫。

但看了《阿长与山海经》后，我已不记恨她了，她虽然多嘴，礼节又多，但是她直爽、淳朴的品质感染了我。

《朝花夕拾》的确是一本耐人寻味的好书啊。

朝花夕拾的读后感篇二

回到家，从书架里拿出从未看过一眼的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾的读后感篇三

《无常》是《朝花夕拾》中我最喜爱的之一，鲁迅在《朝花夕拾》中曾屡次写到“无常”这种鬼魅。在《无常》中他比较共同地记叙了在庙会中见到的“无常”。

从文本里来看，人们在庙会上都比较喜爱白无常，而遍及厌烦黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜爱白无常。以为他“不光生动而诙谐”。并且单单浑身纳凉这一点就能在各色鬼魅中非常刺眼，很有“出类拔萃”之感。所以，咱们可以知道在其时的庙会中白无常是个很出风头的人物。

无常还戴着二尺来高的帽子，帽子上写字，白无常写着“一见有喜”，黑无常写着“一见发财”。很简单的八个字却表现了人的遍及遗言——日子美好，家财万贯。惋惜见到的时分审问死了，我不知道这是不是是关于人生和逝世的两层嘲弄，横竖很风趣。鲁迅还说在一些图本中，白无常帽子上写的是“你也来了”，黑无常则比较凶暴地写着“正在捉你”。

还有一点值得琢磨的是，无常一般都吐着长舌头，咱们知道吐长舌头的鬼是吊死鬼，所以很可能一开始无常其实只不过是一个一般的鬼，而跟着事务开展的需求他很可能是阎王爷经过内部招聘选拔出来的。

本来鬼也有情啊。喜从中来，怒从中来，都是发觉。无常鬼时刻在缠着咱们，附了身。

人生不过如此，在无数次喜怒迭转中，出世，生计，日子，提高，“涅槃”，参禅悟道是个很好终年方法。

但人不能总在红尘外，有的人，在凡世，不论喜乐怒哀，都作为活跃的日子方法去活跃的对待。有的人，在凡世，不能挣脱怒与哀带来的心情，消沉对待。

你是否学会了什么时分平缓？什么时分昂扬？什么时分缄默沉静？

朝花夕拾的读后感篇四

我读了《朝花夕拾》这本书，使我知道了许多的道理。受益匪浅。我非常喜欢这本书，这本书大概内容是这样的。

在《狗。猫。鼠》这篇作品中，鲁迅先生非常非常讨厌猫，因为猫总是吃掉比自己弱小的动物，这就要说起鲁迅先生养的隐鼠了；那次，他回到家，问长妈妈（鲁迅幼时的保姆）：“我的小白鼠呢？”长妈妈说：“被那只猫给吃了。”从此鲁迅就非常讨厌猫，憎恨它吃掉了自己养的小隐鼠。实际上鲁迅是讨厌那些当时欺压老百姓，做坏事的人，也就讽刺了那些令人讨厌的人。

鲁迅又写了平时与长妈妈朝夕相处的日子，又突出了长妈妈的善良，但是她非常迷信，唠叨等。鲁迅非常喜欢长妈妈。《阿长与寻海经》写出了鲁迅对长妈妈的怀念之情。

鲁迅经常看一本书，关于古代二十四个孝子故事的书，这本书主要是宣扬二十四孝子的孝道。这篇作品揭露了封建孝道的虚伪和残酷。五猖会时。是鲁迅心中盼望的一个节日，但是那一天他却被父亲强迫读书，这是封建教育对儿童的压制。无常是一个有人情味的鬼，为了一位母亲能够见儿子一面而挨了打。无常给鲁迅悲凉的心添了些安慰。

鲁迅儿时在百草园的乐趣，表达了应该让儿童快乐生活。

父亲被庸医治死，说明了当时草菅人命的实质。

后面写了探求真理的欲望和他对范爱农的同情。

这本书让我知道了做人要正直，心地善良，富有爱心。真本

书使我受益非浅。

朝花夕拾的读后感篇五

朝花夕拾原意为旧事重提，朝花如过去的记忆，夕拾如再次地想起，然后无比体现了作者对童年往事的留恋之情。

书中仅有十篇短小的文章，有对童年的向往、对老师的崇敬、对朋友逝去的悲痛，在寥寥数篇文章之中，尽显了作者往日的喜怒哀乐，真实自然，贴近生活。

他，很平凡，却在时时平凡中显示他的不凡。孩提寻觅快乐，喜欢赶热闹，却常常在心中思索，在不断学习中领悟了人生的持之以恒，平凡地读着书、读着人、读着物，却有着不凡的想法。

他，思想敏捷，从少时至壮年时时如此，不畏恐惧，坚持着正义。少时喜欢玩乐，对着那种聚会甚感兴趣，青年对学问的追求、对人生的追求有着新的开始。

带露折花，作者无法瞬间化去心中的芜杂，无法使他即刻幻化，仰看流云飘过，在眼中只有一瞬。

拾起这一瞬，感慨万千。