

2023年厨房的锅读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

厨房的锅读后感篇一

初读罢《厨房》时，满脑子都是枝子的痴情与松泽的漠然在感情天平的两端严重失衡，而我只能用同情与憎恶的情感投入到人物身上，来完成枝子与松泽人格上的平等。

但现在看来显然不妥，文章的重心不是枝子的痴情，也不是松泽的漠然，而是感情悬差中体现出的两种性别思维的碰撞。如何对这种碰撞进行多维度阐释、多角度切入以及多层面考量是读者所应思索的问题。而我开始的“尊枝贬松”本就是带有浓郁感情倾向的肤浅解读。

在大多人的意识里女人对男人精神上的归顺来源于物质上的依附。而枝子在挣脱与回归厨房的意愿中，完成了“否定之否定”的哲学式回环，全然无关乎物质，这正是值得深思之处。

当今社会对女性提出了严苛的经济要求吗？环视周遭好像并没有。但一个事业上的女强人一路会有那么一些非议，尤其当其没能有一个完满的家庭。热切谈论女强人的部分女人谈到家庭，似乎可以一扫对女强人能力与所得的惊羡，实现心理上的平衡，哪怕她们的家庭在看似圆满下早已支离破碎。

女人终究对家有一种执念。枝子甘愿回归厨房，甘愿以男权世界认可的方式来获得爱情，甘愿“委身”于几千年来的女性所处的传统位置。这并非一种桎梏，恰恰是身为女性最适

意的柔性存在。

而松泽的存在，不是为了让枝子与读者体会遇人不淑，怨天尤人。这个艺术家追求身心自由，灵感飞扬。他提供了女性思维的一种对立参照，而枝子渴望的家庭，却必然以将此一男一女对立思维包融在一处为前提。属性不同的两个灵魂又怎能相合，枝子对厨房的一心回归，能否顺意？结局时枝子站在自家门口手提松泽家的垃圾袋，潸然泪下。当然可以解释为她为得不到松泽的爱而流泪，可更多的，是为她欲回厨房而不得而悲伤。

女人活成枝子没有错，不活成枝子也没有错。男人活成松泽没有错，不活成松泽也没有错。错的是，将所有的爱、隐忍、委屈通通归因于外界的无情，而非正视自身欲望渴求，以及审视实现途径是否在一定程度上合理。（枝子蛮可以找寻更适合的男人实现她的厨房回归。）

厨房的锅读后感篇二

今年暑假，我读了一本赵菱的书，书中的故事情节跌宕起伏，引人入胜，书中的人物栩栩如生，一性一格不一。这本书就是《厨房帝国》。

《厨房帝国》讲了少女小棠跟随自己儿时的玩伴琥珀哥哥来到厨房帝国，用琥珀哥哥送给她的神奇汤勺往返帝国与现实生活之间，并解救男孩珍贵的故事。

读完《厨房帝国》，我被小棠的勇气深深地折服了。她的勇气不是鲁莽，也不是一味的向前冲，而是那种相信自己，相信他人，为了朋友赴汤蹈火在所不辞的勇气和力量。看到小棠这样的勇气，我在佩服的同事，更多的是惭愧：我会像小棠那样为朋友上刀山下火海吗？如果换成我，恐怕我早就逃之夭夭，再也不肯回到厨房帝国来吧？以前，我和同学犯了错误被老师批评时，我为了免受老师批评，把责任全部推到

同学身上，自己逃之夭夭了。还有一次，我和一个好朋友闹翻了，她生病没来上学，找我问作业，我却冷冷的回敬她：“不知道。”

我的心胸是多么狭窄啊！我不仅不能和同学一起接受老师的批评和教育，还推卸责任；我在同学有困难时却不帮助她！我连最起码的包容同学都做不到，更别提什么“为朋友上刀山下火海”了。但是，我也不是完全对同学冷漠无情，比如：当同学向我问作业时，我还是会把作业告诉他；英语班上，有同学应为迟到而错过了听写时，我会主动站出来，牺牲自己的休息时间来给他报听写。

但是，我做的还不够好，尽管我会做这些，但一般是在自己的事情做完以后，而小棠为了解救珍贵，不惜以生命为代价，所以我还要多多向小棠学习“先天朋友忧而忧，后朋友之乐而乐”的一精一神。

《厨房帝国》是一本值得反复研究，思考的好书，我要把它多读几遍，从中汲取更多的知识，也希望你把这本书找来读一读，相信你会有许多收获的！

厨房的锅读后感篇三

厨房，一个拥有许多厨具的地方，是个可在内准备食物并进行烹饪的房间。但是在另一个世界里，厨房也是一个王国。也许你不相信，那么就让我带着你走进赵菱的《厨房帝国》吧。

每一个夜晚，少女小棠都会做一个同样的梦。在梦里，有一只巨大的蟋蟀告诉她：请跟我来，原来，这只蟋蟀居然是自己童年最好的伙伴琥珀哥哥。

跟随琥珀哥哥，小棠来到了神秘的厨房帝国，这里由灶神掌管。小棠品尝了各种不可思议的美味，饱览了各种见所未见

的奇景。为了能让小棠自由往返于人类世界和厨房帝国，琥珀哥哥送给小棠一把刻有钟表的神奇汤匙。在厨房帝国，小棠遇到了奇怪的男孩珍贵，发现他身上迷雾重重，小棠决定揭开秘密。在琥珀哥哥的帮助下，明白了一切。灶神的儿子在两年前已经死了，但灶神自欺欺人，寻找了和他儿子长的一模一样的珍贵，并改写珍贵的记忆，让他成为自己的儿子。谁也没有想到，小棠很可能再也无法返回人类世界了，最终，琥珀哥哥放弃自己的生命，让小棠和珍贵回到了人间。

在这本书中，小棠原本是个有抑郁症的孩子，经过了这次旅行，她变得活泼可爱、勇敢无畏了。生活中总会遇上一些困扰自己的事，但是这一切并不可怕。我们要勇敢地面对一切，无论遇到什么样的困难，都不能做懦弱无能的胆小鬼，都要记得微笑，要充满快乐地面对，再也不逃避，做一个勇敢无畏、幸福快乐的人。

这是一部关于守护、遗忘、成长的小说。守护，当你发现，在这个孤单的世界，从小到大，有人默默地守护着你，不怕困难，勇敢无敌，只希望你做最真实、纯真的自己，这种守护着与被守护者之间的真情十分可贵。遗忘，有两种，一种是你一直记得我，我却忘记了你，另一种是我一直记得你，你却忘记了我，这两种遗忘，都是成长中必然经历的过程，在记得与遗忘之间，留下的只有溢满了的忧伤。成长，当我们经历一个震撼自己的事情时，我们将会长大，同时也意味着童年的终结，这就是成长的代价：我们在得到的同时，也在失去；我们在“回家”同时，也在“告别”。

这便是这本书要告诉我们的，弥漫着芬芳的诗意和少年的忧伤，一段惊心动魄的幻想之旅。

请相信，在这个世界上，总有一个人在默默的守护你，终有一天，你会遇到你的`守护者。一起经历守护的过程，品味遗忘的酸梅，最终向着阳光成长。

厨房的锅读后感篇四

《厨房帝国》是讲女孩小棠只为再一次与童年的男孩相遇的故事。

每个夜晚，少女小棠都会做一个同样的梦。在梦里，一只巨大的蟋蟀告诉她：请跟我来。小棠惊奇地发现，这只蟋蟀居然是自己童年最好的伙伴琥珀哥哥。跟随琥珀哥哥，她来到了神秘的厨房帝国，品尝了各种不可思议的美味，饱览了各种见所未见的奇景。琥珀哥哥送给小棠一把刻有钟表的神奇汤匙，使她可以自由往返人类世界和厨房帝国。在厨房帝国，小棠遇到了男孩珍贵，却发现他疑雾重重，琥珀哥哥也不许她跟珍贵接触。小棠决定自己解开这个秘密，却没想到她可能再也回不了人类世界。

他们去过许许多多奇怪的镇子，勺子镇、猪脚镇……这些镇子令小棠惊奇。

这本书让我知道：在这个世界上，总有一个人默默地守护你，在世界之外，还有另一个神秘的世界存在，有一天，会遇到你的守护者，从此，一切都不同。无论遇到什么样的困难，也不要忘了微笑。不能逃避。

每一章都有它的奇幻之处，每一章都是一个镇子。

这是一本青春，幻想，冒险小说，一个守护，遗忘，成长故事。

厨房的锅读后感篇五

现在，已经很大了，不在是个娃娃了，早就已经忘记了，那些属于我们的纯洁与天真。

无意中看见《厨房帝国》这本书，真的，虽然这本书没有什

么特别的地方，但是看完后，真的心被揪的疼，我也不记得什么了，只感觉这本书里充满了年少的忧伤。

第一次真真切切地体会到守护，遗忘和成长

当小棠经历了“厨房帝国”的一切之后，她长大了，同时这也意味着童年的终结——一个神奇的世界从此向她关上了大门。这也是成长的代价——我们在得到的同时，也在失去。我们在回家的同时，也在告别。

小棠长大了，就忘掉了琥珀哥哥，忘掉了自己。

珍贵长大了，就忘掉了最爱的家人和厨房帝国的一切。

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

看过《千与千寻》没有？我最喜欢里面的一句话，“很多东西，不是忘记了，只是暂时想不起来。”

时间啊，真的可以洗刷人的记忆吧，一起被洗刷掉的，还有曾经的自己。

有多久没有好好笑过了，有多久没有去大自然了？

人啊，真的很可悲，一旦长大，就丢失了纯真，丢失了善良，丢失了自己。

“你一直记得我，我却已经忘记了你。”

“我一直记得你，你却已经忘记了我。”

守护和遗忘啊，唉，想想，你有没有忘记，曾经生命中那些

重要的人。

毕竟我们长大了，真的，长大了呢。