

最新草地夜行读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

草地夜行读后感篇一

茫茫草海，满天堆起了乌云，风呼呼地刮着，雨哗哗地下着。一个老战士背着一个战士艰难地向前走。不幸发生了，老战士突然身子一沉掉进了泥潭。就在他要被泥潭吞没的一刹那，他全力把背上的战士甩在一边，大声喊出：“要记住革命！”随后便沉没牺牲了。战士牢记老战士的嘱托，鼓起勇气，迈开大步，奔向陕北。

这是多少悲壮的一幕，这一幕深深地烙印在我的头脑中，使我联想到许多，许多……

“要记住革命！”简单的语言，再明了不过。可是它深邃的含义，却震撼人心。战士听了，勇往直前；后来人读了，不忘先烈遗志，将革命进行到底。

不是吗？从二万五千里长征，一直到今天的新长征，无论是炮火纷飞的年月，还是和平建设的时期，无数的革命者赴汤蹈火、前仆后继，才使国家的独立、人民的解放化为现实；无数的接班人呕心沥血、团结拼搏，才使中华复兴，国家昌盛变为可能，我要向他们致以崇高的敬礼，牢记他们的功绩。

革命的前辈英雄无数，王二小、刘胡兰、董存瑞、黄继光、雷锋……他们是有名的英雄，名垂千古。可是像老战士那样的无名先烈，他们的形象永远活在我们心中。

不忘英雄就要牢记英雄的嘱托“要记住革命”，小战士想到这句话，透过草地无边的黑暗，他仿佛看见一条光明的大道。我们读了这句话，面对现代化的壮美图景，我们也要投身新的长征。

我从现在起，为成为一名新长征的战士，就要用这些战士的话“要记住革命”不断鞭策自己。学习、学习、再学习，努力、努力、再努力！

草地夜行读后感篇二

我读了《草地夜行》这篇文章，给我的感悟很大。我是含着眼泪读完这篇文章的。

这篇文章是在红军2万5千里长征时候发生的一件动人的故事。故事的主人公是“我”和一位老战士，由于“我”没跟紧落伍了，迎面来了一位老战士，是来帮助“我”找到队伍的。太阳快落山了，“我”走不动了。老战士对我说“来吧！我背你吧！”“我”不愿意，他就火了：“别磨蹭了！”天边的一丝阳光也被黑暗吞没了。“我”恳求他放下“我”，他坚持背着“我”，“我”突然觉得他的身体向下沉，他说：“我掉进你潭里了。”“我”心里一惊，自己也往下陷，他说：“快离开我！”“我”对他说：“不！”可他用力一顶把“我”甩掉了。他又说：“要记住……要革命……”“我”想去拉他可他已经沉下去了。“我”的心如刀绞一样痛。为了“我”他牺牲了自己，被这可恶的草地夺走了他的生命。“我”想起了他说的话：“记住要革命！”就增加了革命的勇气和信心。这位老红军战士牺牲了自己，救了小战士，真是让人感动。

这篇文章让我不知不觉的想起了毛主席的一首诗：“红军不怕远征难，万水千山只等闲，五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸，金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒，更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”。我们今天的幸福生活都是战士们用鲜血

换来的，我们要珍惜美好的生活，努力学习，将来成为祖国的栋梁。

草地夜行读后感篇三

上午语文课学习的长征故事——《草地夜行》中老战士说的那句感人的话语一直在我的耳畔回荡。“快离开我，咱们两个不能都牺牲！要……要记住革命！”这短而简单的话语却那么令感动，为了落下部队的“小鬼”，为了革命，宁可牺牲自己。这是多么可贵的自我牺牲的精神。

我原来心里总是有一个疑问——参加革命的战士每天行千里路，还吃不饱，穿不暖，睡不足。甚至要吃草根、吃树皮，一定很辛苦，但是他们为什么不放弃呢？读了这篇文章后，才明白战士们为什么在那样艰苦的环境中也不放弃革命。因为他们的心中装着的不是他们自己，是别人，是全中国的老百姓。他们宁愿自己受苦甚至牺牲宝贵的生命。我们今天的幸福生活不就是这样的人用生命换来的么？想到这里，我才真正体会到“我们的生活来之不易”这句话的真正含义。理解了老师为什么让我们珍惜今天的幸福生活。这时，我真想大声疾呼：同学们，不要再扔掉你吃剩的饭菜，不要再扔掉用剩的铅笔，不要再扔掉那还是崭新的文具。我们扔掉的不是剩饭，不是铅笔，不是崭新的文具，扔掉的是先辈留给我们的财富，是光荣的传统。

我一遍又一遍地读着这篇文章，老战士的形象不断的在我眼前浮现，越来越高。啊，老战士国家需要你这样的人，社会需要你这样的人，人民需要你这样的人。您，虽然死了但您舍己为人的品格永远活在我的心中，永远激励我们。

草地夜行读后感篇四

我们学习了一组关于红军战士长征的故事的文章，其中《草地夜行》这篇文章使我难以忘怀。

这篇文章主要介绍了一位小红军在走草地时，因为他非常地劳累，已经走不动了，但他仍然坚持着，用自己两条僵硬的双腿拖着沉重的身体。迎面走来一位老同志，他是来找小红军这些掉队的小鬼的。通过谈话，小红军很敬佩他。天快黑了，他们赶紧赶路，但小红军跟不上，老战士把他背到背上，背着他往前走。走着走着，老战士突然掉进了泥潭，怎么也救不上来，他变成了一尊泥像。小红军既伤心又难过，但他没有停下来，他坚强地向通向陕北的路走去。

在我今后的人生道路上，我会像小红军学习，学习他吃苦耐劳、知恩图报的精神。把我今后的人生走得更精彩、更辉煌！就像二万五千里长征的精神一样。

草地夜行读后感篇五

这部作品写的是不是爱情，那是见仁见智。对我而言，实在看不出雪对亮有爱情，或许直至r·k绣包事件(初中)，雪对亮或许是有好感的，但是到了大学社团事件以后，我看到的只是雪不断追求自己向往的一切而利用亮去杀人，而亮无怨无悔的帮着雪。或许支持亮的是所谓的爱情，但对雪而言，亮或许只是一个能进行心灵交流的人，或者说难听一点，就是一个利用的工具。

从雪的生母还在世时，雪就看书，学习茶道、插花，尽量使自己谈吐高雅可以看出，雪从来都向往的是美好的生活，而绝不是和为了保护自己而杀了生父的亮一起相濡以沫。而所谓雪为了保护亮而杀了自己的生母纯粹是有些读者的猜想。场景再现：根据情节推测，两人在实践之前在图书馆相识，并有淡淡的初恋。雪被母亲逼迫出卖自己的肉体给亮的父亲，在大楼里被尾随的亮看见丑恶的一幕，愤怒之下，亮杀了父亲并伪造现场逃逸。那么，知道此事的只有亮和雪两人。雪母迫于外界压力决定自杀，雪发现这种可能却不去阻止，显然已经做好了让别人收养的打算。记住，雪母应该知道亮父死的原因，只要她说出卖女儿一事，那么不难推测到此案与

雪有关，雪在案发时没有不在场的证明，如果由亮作证，那么亮必然受到怀疑，那么后面的事情必然大不同了。而且雪母一旦说出卖女一事，雪的名节不保是肯定的。所以雪看着生母自杀而不阻止，可以说是为了亮，也可以说只是为了她自己的未来。

到了后来的藤村、江利子事件，可以看出雪不断利用亮来博取自己的未来。雪这个人，一成的第一印象其实是很准确的，即雪的眼光中可以说隐含了卑劣与下流。女主角就是这样一个人，我不知道为什么很多人似乎同情她，但在我看来，她得到的惩罚，太少太少。无论何时，去杀害无辜的人，去陷害无罪的人，都是一种不能容忍的错。

之后最后的结局，雪失去了代替太阳之物。其实也没什么，因为雪从来没有亲手犯过罪，所以警方也不能拿她怎么样。那么，从今往后，雪可以生活在太阳下了，也不需要替代太阳之物了。可笑的是，上天早已给了她惩戒：不能怀孕。雪终于得到自己想要的生活，却失去了一切。

关于白夜行读后感作文500字2

东野圭吾是我比较喜欢的作家，他作品中的人物大多是边缘化的，《白夜行》中的男女主在书中属于暗线boss[]他们没有正面的交集，也没有关于他们内心的描写，而是通过种种细节暗示来表现他们类似虾枪和虾虎鱼的关系，那是共生的羁绊。

书中争论最多的就是唐泽雪穗到底爱不爱桐原亮司，我认为雪穗是爱亮司的，从他们的服装店名r&y可以看出雪穗是深爱着亮司的，因为童年黑暗的经历，让两个人都无法以真面目示人，雪穗野心勃勃，一心想要加入上流社会，她和亮司两个人分工明确，一明一暗，亮司为了能让雪穗跻身上流社会，在背地里做尽了肮脏不堪的交易，而明面上看起来，只是雪穗身边一直巧合的发生着不幸的事情。

认为雪穗不爱亮司的人，可能是对他们分工的不认可，毕竟光鲜亮丽的是雪穗，而亮司则一直深陷黑暗的泥沼，如果警察笹垣润三没有步步紧逼，让他们熬过了追诉期，以当时雪穗的地位和亮司的能力，他们完全有机会以全新的身份活下去。可惜，他们做的事太过肮脏和绝情，不留余地，不遗余力地伤害了一个又一个身边的人。注定了他们悲伤的结局，这是一场无望却坚守的凄凉爱情。

这本书我是一口气读完的，当时看到结尾雪穗头也不回上楼，那是最绝望的背影。他们之间的感情从头至尾就是我无法理解的纠缠，比爱情深厚，爱情是世俗又善变，但他们之间的关系牢不可破，扭曲的关系让常人无法理解，更像是一个人的灵魂被撕裂成了两半。

这本书读完会有后遗症，一种压抑的感觉引发思考。其实我一直觉得他们之间有爱情，而且亮司更爱雪穗，对于亮司不仅有爱情还有补偿的成分，偿还自己父亲带给雪穗的伤害，亮司绝不允许任何人威胁到雪穗的生活，当他意识到自己的存在会给雪穗带来麻烦时，他选择杀死自己以保护雪穗的安全。这是种比爱情和亲情更深的羁绊，他们是不可分离的。可是，有时候我又觉得他们两个过于冷漠和残忍了，为了目的不择手段，两个主角做的事有时候让我觉得无比恶心，不可原谅。但仔细一想，到处都透着悲凉与绝望。

当白玫瑰染上鲜血，终将像铁锈般凋零。

关于白夜行读后感作文500字3

如同这本书的封面，这是一个男孩和一个女孩互相帮衬的故事。如书名所言，男女主生活在一个特别的白天下，不是太阳照亮的生活，是他俩相互照亮、互属于彼此的太阳，是为白夜。生活在这样的白夜中，则有了白夜行。

悬疑之所以成为悬疑，是因为不知道所有的细节，只能由作

者一点点揭开面纱，在透露更多细节的时候，也许我们会猜测接下来的情节，故事的发展可能合乎读者的猜测，没有看到新意的读者也许会失落，若是合乎读者的猜测，然后又表达出读者之前没有的观点，故事便加分了。进一步的，若故事发展的结局完全出乎读者的意料，而且揭露的真相发人深省，谓之高明。

我想，《白夜行》应该属于第二层次。在故事行进中，将部分细节抽离，所以看起来似梦却又真实。

每个人其实都可以成为亮司、雪穗、笹垣以及故事里的每一个人，只是或多或少罢了。

关于白夜行读后感作文500字4

当作家在写作时，不是在写，而是他在讲，顺着书里的关系将故事娓娓道来，最终的结局不是作者或者读者决定的，而是主角自己选择的，作者没有权利更改，读者更没有，这就是一部伟大的作品。这就是《白夜行》的魅力所在。

读书时脊背一直发凉，我是个非常讨厌剧透的人，但看到今枝的情节时忍不住问冯义这个人的结局，难耐那种即将揭开面纱讨得真相但眼前却又全是迷雾的那种感觉，如果今枝继续调查下去，那么一定是可以发现这些事情的，因为他是在小说中第一个将前的唐泽雪穗与现在的她联系起来的人，信息连成了一条线，自然指向了那个结果。不过带着揪心的期盼终究是落空了。

提前想到了这个结果，因为到今枝的情节的时候，书还剩五分之一没读完，那么今枝只能是一个被牺牲的剧情推动者，由他的死引出了调查了案件18年的警察笹垣润三，让这位警察揭开了最终的真相。今枝是我最喜欢的一个人，抱怨着车位满了，嘟囔吐槽着开宝马车的年轻人，期盼着和年轻女子一同打高尔夫，骨子里却是个非常认真而且聪明的人，追求

成就感。伟大的作者自然有其伟大之处，哪怕只是个剧情衔接的角色，其形象也在字里行间逐渐刻画的鲜明。

最喜欢的角色被杀死时，突然意识到在这本书里我们所习惯的正义与规则是不存在的，无论被塑造的多么鲜明，他的死仅仅需要几行文字，因为这本书反派才是主角。那么就认真的写这一对主角吧。

男主桐原亮司像一匹藏在阴影里的狼，随时准备择人而噬，搭配着他的是黑夜的昏沉、啤酒、粗俗、性、以及暴戾。而唐泽雪穗出现时永远搭配着相对的场景，机灵的女孩、有教养的学生，善解人意的家庭主妇、以及和善且事业有成的奢侈品店长，优雅且高贵。是的，作者把所有能看到的美好的东西都给了唐泽雪穗，把两个人的阴暗都交给了桐原。一白一黑(突然让我想起了知白守黑这个词)。看到桐原出现时便害怕，知道又会有不幸要发生，而看到唐泽雪穗出现时是恶心。我一直期盼着结局的到来，揭露真相，但当读到结局时，却没有了恶有恶报水落石出的快感。他们都是不幸的，幼年时便被留下了触目惊心的伤痕，哪儿还敢再去坦然面对这个残酷的世界，他们只敢互相依偎取暖，只能互相依偎取暖。

看的东野圭吾的第二本书，依旧是一个偏执的男主，桐原为什么会甘愿承担所有的黑?里面是有爱情的，我猜也是有愧疚的，爱情中掺杂着愧疚的守护才能让桐原跳下去时那么的坚决以及义无反顾。那么做个对等，雪穗喜欢桐原吗?我想了很久没想明白，几次猜想都被推翻，直到再次看到雪穗在书中的第一次也是最后一次自白，也就是开头的那一段话，自我代入进去。

请问：“你的生命中有太阳吗？”

——“当然有啊，没有太阳哪儿来的这个世界。”

再问：“你会爱上太阳吗？”

——“应该不会吧，即便太阳给了我们一切，但感谢或者感恩不代表爱。”（或者说不代表完全的爱）

第三问：“如果没有太阳，你的人生会变成什么样啊？”

——“……”

想至此时，自然就没有了真相揭露恶人伏法后酣畅淋漓的快感。最后留下的是一丝庆幸，雪穗终于不像是《嫌疑人x的献身》中那个虚荣白痴去自首的女主，不管有没有太阳，努力的活下去吧，桐原代你承担了所有的恶，那么就继续带着两份美好活下去吧。

关于白夜行读后感作文500字5

白夜行看完了，唐泽雪穗跟铜原亮司，笹垣说就像枪虾跟虎虾的共生关系一样。

雪穗和亮司因为幼年的阴影，他们为了保护自己的灵魂，结果雪穗从不以真面目示人，亮司则至今仍在黑暗的通风管中徘徊。

但是雪穗伤害朋友中江利子、设计美佳、杀死抚养她长大的母亲，亮司利用典子的感情。这些看起来就像笹垣警官说的一样：“我觉得，因为这件案子没有破，害了好几个无辜的人遭到不幸”说句实话我很讨厌雪穗跟亮司的做法，看到中间的时候一致想要放弃看。怎么说呢，雪穗的做法就是把自己的不幸也让身边的人切身体会了。这样很自私。

其实我觉得没有《嫌疑人x的献身》好的，很多故事细节没有交代清楚。很多看后都靠猜测，不是按真实的推理而来。

说实话有点失望，这样无望的爱情，其实也是男主女主造成的。没有看之前还以为男主有多么聪明，女主有多么聪慧善

良。没有看白夜行之前以为是女主男主对抗社会。看了之后发现社会是残酷，但是不及长大之后的男主跟女主，三观尽毁。