

2023年梦幻妖子剧情概括 梦幻花读后感(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

梦幻妖子剧情概括篇一

昨天下午开会，无聊中开始看《梦幻花》，到今天不足24小时看完。

这本书并不是好的推理小说，因为案件得到突破进展，都是靠全面调查中的一环打开了新局面，而没有依赖太多的推理。比如，早濑揪出日野和郎这个关键人物，并不是依靠缜密的思考推导出在梨乃报案前，除了凶手，还有一个人进入了案发现场，而是依靠停车场监控拍下了日野的车子。大杉雅哉被证明是凶手，也是提前进行了dna对比。这些都令相应的推理失色。

还有一点非常不解□mm事件发生后，从媒体的规则来说，难道不应该对年仅一岁、失去双亲的小女孩志摩子采取保护措施，不公开她的姓名吗？如果苍太没有是老报纸上看到母亲的名字，蒲生家后来的事估计也不会发生了。

东野圭吾在这本书里还是想抒发人性温暖的一面，但确实没有其他一些作品那么打动人心，即使是《疾风回旋曲》。另外，是作者文笔偶然阻滞了，还是翻译没有到位，小说给人的身临其境感大大减弱。

翻译也确实有问题，书中人物说话能带儿化音，“怎么回事儿？”但日语假名发音，好像根本没有卷舌吧。如此文字处

理，让人看着很别扭。

梦幻妖子剧情概括篇二

说实话，这部小说作为悬疑推理类作品来说，实在乏善可陈。情节推动缓慢，破案线索简单，悬疑指数也偏低。

不过读完之后，就明白东叔耗时十年也要完成它的理由了，东叔并不只是为了赌一口气，完结一部作品，他确实有话要讲。

简单查了一下，作品大概是2013年写完的。那年刚刚好是日本爆发大地震引发海啸的那一年。福岛核电站泄露，关于核电问题的讨论一下升级成社会热点。

东叔在作品末尾解释，核电站这个资产，无论继续使用，还是选择废止，都不是短时间能够解决的。虽然它再也不会是年轻人趋之若鹜的热门产业，但必须有人站出来致力于核能问题的研究。否则，这一负面资产将成为威胁现代人生活的重大威胁。

东叔虽然全篇都在谈黄色的牵牛花和一起杀人案，但点睛之笔却是在主动选择承担负面资产的三个人：要介/孝美，以及追随他们步伐的苍太。

作为总结，我想说这部作品不是一部好看的悬疑小说，但却是一部好作品，没想到东叔在内心中还有着“兼济天下”的一面啊！

梦幻妖子剧情概括篇三

真的会有人背负着罪恶赎罪般活着吗？

为了实现梦想，你会触碰禁忌之花吗？

看完了东野圭吾的梦幻花，我以为“梦幻花就是禁忌之花，触碰到的人就会有不幸发生”只是一种修辞，为了吓唬小孩子和心怀不轨之人的孤老传说，甚至以为是现代生物科技引发的技术大战，没想是就是字面的意思，简单而粗暴。

整篇的叙述还是不紧不慢，日式风格，我真的太习惯看日本小说了，一旦看到名字，就算是跑龙套的，脑海中就会浮现出配套的面孔和造型，完全不会搞混人物，欧美就不行，必须起代号。不论是多大的案件，还是生活琐事，东野都娓娓道来，不过不排除凑字数的嫌疑。看到最后几页时，心脏不由自主砰砰跳起来，合上书页，自言自语：我靠如果是这样就真的太害怕了，感觉人心阴暗，令人心生恐惧。还好，大神的作品总是在绝望中透出一丝温暖和也许做不到的好意，看完之后很满足。

东野的小说，还有看过的其它日本作品中，总是会提到有些人因为自己或亲戚长辈犯下的过错，背负着罪恶生活，通过各种各样的方式赎罪。我在想，真的有这样的人吗？有这样看起来甚至有些温暖的人吗？因为祖辈的一个错误，子孙后代都要合理偿还，听起来就像是小说里的情节。

还有梦想，书中的人物为了梦想，为了突破瓶颈，为了更好的作品，为了从泥潭中脱身，触碰了明知会犯罪的禁忌之花，并为此付出了悲惨的代价。

如果是我，我也会忍不住。

梦幻妖子剧情概括篇四

第一次在图书馆拿起这本书，主要是因为本人比较喜欢东野圭吾的推理小说。《梦幻花》和以往我看的推理小说不一样。以前的推理小说总是以一个冷冰冰的线索开始，让我感受最多是作者强大的逻辑推理。然而东野圭吾先生的《梦幻花》将逻辑推理思维与人性的真善美相结合。在引领读者向一个

个与案件有关的线索逐步靠近的同时，也带人们更多线索背后关于人性的思考。

50年前一对恩爱夫妻在上班路上被砍杀，留下了嗷嗷待哺的幼女；前，少年少女阴差阳错的在牵牛花集市上的相遇；50年后一个正值青春年少的被称为“天才”电子琴乐手却选择跳楼自杀，留下此生未完成的梦想；一个普通的独居老人被人杀死在家里，家里被翻乱，没有丢失钱财，却丢失了一盆不起眼的花，两位素不相识却命运相同的男女在“梦幻花”的指引下揭开了一层一层的谜题……看似毫无关联的突发事件，却追究到了50年前的命案事件，因为一包花种而相序引发的案件，50年前的悲剧再次上映。

原来，所谓的梦幻花并不存在，人们所追逐不过是一种贪念。五十年前的杀人狂魔，为了追逐偶像，食用了梦幻花种子，产生幻觉，兽性大发，杀死了很多人。天才少年为得到更多花种子，以此来完成音乐创作，杀死了了好友的爷爷。这都是由虚幻的梦幻花所导致的一连串惨案。东野圭吾在揭露人性的贪婪与自私时，同时又会带给读者希望。人性的光辉又在闪闪发光。那是因为，在一波人追逐花种子时，又有另一波人又会把妥善保管花种子作为自己的使命，甚至是整个家族的责任。其中最让我为之感动的是，少年对于自己所选择的核武器专业，（一个被日本人看做是毫无前途的专业），从开始的犹豫不决，甚至要想要放弃到最后的坚守。其中有句话是这样说的，“这个世上有所谓的负遗产，要是扔在那儿能自行消失，扔一边就行了；要不是这样，也总得有人接着”。所谓的“负遗产”在当今社会可以理解是为一块烫手的山芋。没人愿意去做，去研究，可到头来，那“烫手的山芋”一样很重要，需要被保护被重视。

《梦幻花》引发的不只是人们对于丑与恶，美与善的简单的思考，同时也会把当今社会的现象联系在一起。推荐大家去看！

梦幻妖子剧情概括篇五

很小的时候，我就有一个愿望：我想拥有一艘漂亮而坚固的船，在无边无际的大海上自由自在的航行，体会大海的辽阔和神秘。在假期中，我读了《梦幻飞翔岛》以后，我感觉我的梦想和书中的描写简直太相似了，在读这本书的过程中，我几乎就把自己当成了故事中的小主人公。读完以后，我沉浸在故事中，久久不能自拔。

故事中的`小船长，驾驶着“无止号”，带着五位乘客，寻找“飞翔岛”，“无止号”上的每一位乘客都有着自己的梦想，而这种梦想或许是无止境的航行。在航行中，他们遇到了大海中忽然冒出来的小岛，可是那不过是一封石头信；他们在“雕像岛”见识了桦树斯坦骑士和一尊活雕像进行了一次惊心动魄的比试；还有一座神奇的“第二眼之岛”，当你看它第二眼的时候，你会发现它已经变化了。最后他们找到了一座小小的飞翔岛，从岛上下来的正是小船长失踪已久的父亲——老船长。当他们的航行结束，再次踏进家门时，发现时间仅仅过了一个小时，真是一次神奇的航行！

《梦幻飞翔岛》告诉了我，只要有希望，并且不要害怕，勇敢的为自己的梦想而奋斗，我们的梦想一定会实现的！在我们的学习生活中，我们都有许多美好的愿望，这些愿望给了我们希望，我们只有不停的为希望而奋斗，永不放弃，才能最终实现我们的愿望！