

# 2023年鸟的读后感(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 鸟的读后感篇一

作者：白居易

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。（不得志一作：不得意）  
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。  
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》（六么一作：绿腰）。  
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。  
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。  
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。  
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。（暂歇一作：渐歇）  
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。  
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。  
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。  
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。  
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。  
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。  
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。  
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。  
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。  
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。（银篦一作：云篦）

今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。  
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。  
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。  
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。  
去来江口守空船，绕船月明江水寒。  
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。  
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。  
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！  
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。  
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。  
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。  
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。  
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。  
岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。  
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。  
莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。  
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。  
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。

## 译文

唐宪宗元和十年，我被贬为九江郡司马。第二年秋季的一天，送客到湓浦口，夜里听到船上有人弹琵琶。听那声音，铮铮铿铿有京都流行的声韵。探问这个人，原来是长安的歌女，曾经向穆、曹两位琵琶大师学艺。后来年纪大了，红颜退尽，嫁给商人为妻。于是命人摆酒叫她畅快地弹几曲。她弹完后，有些闷闷不乐的样子，自己说起了少年时欢乐之事，而今漂泊沉沦，形容憔悴，在江湖之间辗转流浪。我离京调外任职两年来，随遇而安，自得其乐，而今被这个人的话所感触，这天夜里才有被降职的感觉。于是撰写一首长诗赠送给她，共六百一十六字，题为《琵琶行》。

秋夜我到浔阳江头送一位归客，冷风吹着枫叶和芦花秋声瑟瑟。

我和客人下马在船上饯别设宴，举起酒杯要饮却无助兴的音乐。

酒喝得不痛快更伤心将要分别，临别时夜茫茫江水倒映着明月。

忽听得江面上传来琵琶清脆声；我忘却了回归客人也不想动身。

寻着声源探问弹琵琶的是何人？琵琶停了许久却迟迟没有动静。

我们移船靠近邀请她出来相见；叫下人添酒回灯重新摆起酒宴。

千呼万唤她才缓缓地走出来，怀里还抱着琵琶半遮着脸面。

转紧琴轴拨动琴弦试弹了几声；尚未成曲调那形态就非常有情。

弦弦凄楚悲切声音隐含着沉思；似乎在诉说着她平生的不得

志；

她低着头随手连续地弹个不停；用琴声把心中无限的往事说尽。

轻轻地拢，慢慢地捻，一会儿抹，一会儿挑。初弹《霓裳羽衣曲》接着再弹《六么》。

大弦浑宏悠长嘈嘈如暴风骤雨；小弦和缓幽细切切如有人私语。

嘈嘈声切切声互为交错地弹奏；就像大珠小珠一串串掉落玉盘。

琵琶声一会儿像花底下宛转流畅的鸟鸣声，一会儿又像水在冰下流动受阻艰涩低沉、呜咽断续的声音。

好像水泉冷涩琵琶声开始凝结，凝结而不通畅声音渐渐地中断。

像另有一种愁思幽恨暗暗滋生；此时闷闷无声却比有声更动人。

突然间好像银瓶撞破水浆四溅；又好像铁甲骑兵厮杀刀枪齐鸣。

一曲终了她对准琴弦中心划拨；四弦一声轰鸣好像撕裂了布帛。

## 鸟的读后感篇二

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。  
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。  
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。  
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。  
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。  
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。  
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。  
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。  
间关莺语花底滑，幽咽泉流水下滩。  
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。  
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。  
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。  
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。  
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。  
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。  
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。  
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。  
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。

五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。  
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。  
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。  
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。  
门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。  
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。  
去来江口守空船，绕船月明江水寒。  
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。  
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。  
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！  
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。  
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。  
住近湓城地低湿，黄芦苦竹绕宅生。  
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。  
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。  
岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。  
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。  
莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

### 【译文】

元和十年，我被贬到九江当司马。第二年秋季的一个夜晚，到湓浦口送一个朋友，听见船中有人弹琵琶，那声音，铮铮纵纵，很有京城里的韵味。问那个人，才知道她原来是长安歌伎，曾经跟曹、穆两位名师学弹琵琶，年纪渐大，姿色衰退，只好给一个商人当老婆。我便吩咐摆酒，让她畅快地弹几只曲子。她弹奏完毕，十分忧伤。叙述了年轻时候的欢乐情景；可是如今呢，飘零憔悴，在江湖中间辗转流离！我从京城里贬出来，已有两年，心情平静，安于现状。听了她的话，这天晚上，才感觉到被贬谪的味道，因而作了这首长诗送给她，共计六百一十二字（实际上全诗是六百一十六字），叫做《琵琶行》。

晚间在浔阳江边送别友人，枫叶荻花，在秋风里沙沙抖动。主人下了马，走进友人的船中，拿起酒想喝，却没有音乐助兴。闷闷地喝醉了，凄凄惨惨地将要分别，将分别的时候，茫茫的江水里沉浸着明月。忽然听见水面上飘来琵琶的声音。

主人忘记了回去，客人也不肯起身。跟着声音悄悄地询问是什么人在弹琵琶，琵琶声停止了，想说话却迟迟地没有说话。移近船只，请那个人相见。添酒、挑灯，又摆上酒宴。再三呼唤，她才肯走出船舱，还抱着琵琶，遮住半边脸庞。拧转轴子，拨动了两下丝弦，还没有弹成曲调，已经充满了情感。每一弦都在叹息，每一声都在沉思，好像在诉说不得意的身世，低着眉随着手继续地弹啊，弹，说尽那无限伤心的事件。轻轻地拢，慢慢地捻、又抹又挑，开头弹的是《霓裳》，后来弹的是《六么》，粗弦嘈嘈，好像是急风骤雨，

细弦切切，好像是儿女私语。嘈嘈切切，错杂成一片，大珠小珠，落满了玉盘。花底的黄莺间关关——叫得多么流利，冰下的泉水幽幽咽咽——流得多么艰难！流水冻结了，也冻结了琵琶的弦子，弦子冻结了，声音也暂时停止。另外流露出一种潜藏在内心深处的愁恨，这时候没有声音，却比有声音的更激动人心。突然爆破一只银瓶，水浆奔进，骤然杀出一队铁骑，刀枪轰鸣。曲子弹完了，收回拨子从弦索中间划过，四根弦发出同一个声音，好像撕裂绸帛。东边西边的船舫里都静悄悄没人说话，只看见一轮秋月，在江心里闪耀银波。

疑疑吞吞地放下拨子，又插到弦中，整理好衣裳，站起来显得十分肃敬。她诉说：“本来是京城里的姑娘，家住在虾蟆陵附近。十三岁就学会了弹琵琶的技艺，名字登记在教坊的第一部里。弹罢曲子，曾赢得曲师的赞扬，妆梳起来，常引起秋娘的妒嫉。五陵少年，争先恐后地赠送礼品，一只曲子，换来无数匹吴绫蜀锦。打拍子敲碎了钿头云篦，吃美酒泼脏了血色罗裙。今年欢笑啊，明年欢笑，轻轻地度过了多少个秋夜春天；同属的姐妹嫁给了军人，老鸨辞别了人世，无情的时光，夺去了美艳的红颜。门前的车马，越来越稀，嫁了个商人，跟他到这里。商人只看重利，哪在乎别离，上个月又到浮梁，去买茶做生意。留下我在江口，独守这空荡荡的船仓，绕船的月光白得象霜，江水也那么寒凉。深夜里忽然梦见少年时代的往事，满脸泪水，哭醒来更加悲伤。……”

我听了琵琶声已经叹息，又听了这番话更加歔歔。同样是失意人流落在远方，碰在一起啊，从前不认识那又何妨！我自从去年辞别了京城，贬官在浔阳，一直卧病。浔阳这地方荒凉偏僻，哪有音乐，一年到头，也听不见管弦奏鸣。居住在湓江附近，低洼潮湿，院子周围，尽长些黄芦苦竹。早上晚间，在这儿听见的都是什么？除了杜鹃的哀鸣，就只有猿猴的悲哭。春江花晨和秋季的月夜，拿出酒来，却往往自酌自饮。难道说没有山歌？也没有村笛？呕哑嘲哳，那声音也实在难听！今晚上听了你用琵琶弹奏的乐曲，象听了天上的仙乐，耳朵也顿时清明。不要告辞，请坐下再弹一只曲子，我替你谱写歌词，

题目就叫作《琵琶行》。

听了我的话长久地站立，又坐下拨弦索，拨得更急。凄凄切切，不象刚才的声音，满座的听众，都忍不住哭泣。这当中哪一个哭得最悲酸？江州司马的眼泪啊，湿透了青衫！

### 【鉴赏】

白居易的两首长诗——《长恨歌》和《琵琶行》实在是太出色了。

用一种艺术形式去阐释另一种艺术形式，比如用音乐去阐释绘画，用诗歌去阐释音乐等等，是非常困难的事，因为它们的表现形式和载体完全不同。但是，也有少数例外，比如俄国作曲家穆索尔斯基的交响乐《图画展览会》，就很成功地用音乐去阐释了绘画。

唐人诗歌中，描写音乐的作品很多，也有一些非常成功的。如李白的《听蜀僧濬弹琴》、李颀的《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》、元稹的《琵琶歌》、韩愈的《听颖师弹琴》、李贺的《李凭箜篌引》等。其中最著名的，还得数白居易的《琵琶行》。

白居易因为《新乐府》和犯颜直谏，得罪了皇帝和权贵，于元和十年被贬为江州（今江西九江）司马。按此诗前的《小序》，诗写于贬谪后的第二年秋天。

诗是七言歌行体，很长，凡六百一十六字。但结构严谨，首尾呼应，过渡自然，一气呵成。

全诗可以分为四段。

第一段，从开头至“别时茫茫江浸月”。交待了事情发生的时间、地点，并且非常成功地营造了一种气氛，让琵琶女尚

未出现，已经有先声夺人的感觉。从“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”起，到“醉不成欢惨将别”，就已经有一种非常强烈的悲凉感觉。到“别时茫茫江浸月”这一句出现的时候，已经把这种因离别而带来的悲凉气氛推到了极致，如果没有意外的事情出现，诗到这里已经写不下去了。但是，“忽闻水上琵琶声”，如峰回路转，绝处逢生，一下子把人们的注意引到了这突然出现在水上的琵琶声中，很自然地逗起下文。

琵琶女终于答应演奏了。我们无缘听到，这是让人遗憾的。音乐是听觉艺术，不亲耳聆听，无论别人怎样介绍，感觉都完全不一样。就像一道美味，如果不能亲口尝一尝，别人再怎么描述，都是没有用的。但白居易的描写，却让我们竟然有了身临其境的感觉。“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”白居易真是欣赏音乐的高手，琵琶女也真是演奏琵琶的高手。转轴拨弦，是演奏之前重新调一下弦，这声音本是很单调的，但如果演奏者是高手，又当别论了。据说一流的小提琴演奏家，调弦时奏出的声音就可以让你陶醉，于此，我是有亲身体验的。这大概就是俗语所说的“行家一伸手，就知有没有”吧。白居易大概也就从这几声中，已经听出了琵琶女的高超水平。

下面是对琵琶演奏的一段非常精彩的描写。诗人用了大量的比喻，让读者虽然没有直接听到琵琶女的演奏，但是却能够通过想象把它再现出来。

我不在这里饶舌，因为只有通过慢慢品味原诗，才能得到那种强烈的美感享受。我只是作一点简单的提示。

一般的赏析文章，都非常欣赏诗中对音乐的具体描写，比如“轻拢慢捻抹复挑”，“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”等，应该承认，这些描写确实是非常高明的。但是白居易是一个非常高明的音乐家、音乐理论家，他是绝不会满足或者停留在对音乐的表

面描写中的。比如“大珠小珠落玉盘”，描写弹弦乐器的清脆饱满，也就是行话所说的“颗粒感”，确实很形象又很优美，但是稍懂音乐的人都知道，要做到这一点其实并不难，现在音乐学院附中的学生都可以做到。而真正难的，是通过这些技法去充分表现情感，而这一点，非大师不能做到。

我们可以先来看一看白居易的另外一首诗《问杨琼》：

古人唱歌兼唱情，今人唱歌唯唱声。

欲说向君君不会，试将此语问杨琼。

唱情和唱声，是艺术家和匠人的根本区别。唱歌如此，器乐演奏也是如此。白居易是深谙此道的，而琵琶女感动他的，正是音乐中所表现出来的幽怨之情。其实白居易已经做了暗示，就是上面已经说到的“未成曲调先有情”。

琵琶女先弹的，大概是一支文曲(琵琶曲分文曲和武曲两类)。“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”白居易真是知音，他从音乐中听到的是“情”，是“平生不得志”，是“心中无限事”。

接下来演奏的，大概是一支武曲，激昂而热烈，但主题仍然是悲壮，或者说是悲愤的。

音乐由幽咽、冷涩到凝绝，是一步步地把情绪推向高潮，当这种幽怨悲愤的情绪达到顶点的时候，是一个大的休止，音乐戛然而止。什么是“此时无声胜有声”，是情绪的积累，就像水库蓄水一样，一旦开闸，则一泻千里，不可收拾。果然，“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”，压抑已久的情感爆发了，乐曲也被推向高潮，而且就在这时，“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”，乐曲就在高潮中结束了。

这样的艺术，其感染力是巨大的，甚至是震撼的。“东船西

舫悄无声，唯见江心秋月白”，如果是在音乐厅中演出，恐怕观众连鼓掌都会忘记了。

白居易写此诗，绝不仅仅是为了描述琵琶女高超的演奏，他是要借此抒怀的，也就是我们常说的“借他人酒杯，浇自家块垒”。

第三段，从“沉吟放拨插弦中”至“梦啼妆泪红阑干”。这一段是琵琶女对自己身世的自述。从自己当年“名属教坊第一部”，“曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”，沦落到“老大嫁作商人妇”，如此大的命运落差，确实是让人叹息的。

于是自然引出了最后的一段。其实在白居易心中，这一段应该才是全诗的主题，才是他想要说的话。他在诗《序》里说：“予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。”“恬然自安”未必是老实话，但“是夕始觉有迁谪意”却是真话。他是引琵琶女的身世自况，或者说，琵琶女的遭遇引起了他思想上的共鸣，所以发出了为后人激赏的名言：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”也难怪再听到琵琶女凄婉的演奏之后，会“江州司马青衫湿”了。

更多《琵琶行》文章推荐阅读：

1. 《琵琶行》复习整理
2. 《琵琶行》考试字词注释
3. 《琵琶行》情节如何发展
4. 《琵琶行》译文及段落大意
5. 《琵琶行》艺术手法分析

6. 《琵琶行》学业达标测试
7. 《琵琶行》复习测试题
8. 白居易《琵琶行》中的音乐描写
9. 论《琵琶行》的悲剧色彩
10. 《琵琶行》改写两篇

## 鸟的读后感篇三

情感，是每一个人急需解决的问题，这个问题从亘古就一直延伸至现在，基本上所有人就是因为情感而发生变化，好坏之间杂夹着情感，有的人深陷情感，无法澄清理性，或许下面提出的文章，会给我们一点启示。

《长恨歌》是唐代诗人白居易的一首长篇叙事诗。全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。全诗以“长恨”为中心，通过当时人们的传说，加上作者的想象，将叙事、写景、抒情很巧妙结合在一起，以强烈的抒情笔调，再现了一个爱情悲剧。诗中针对唐玄宗重色贪欢，朝政荒废，杨贵妃恃宠而骄，兄弟姐妹权重一时的情况都进行了讽刺、揭露。由于“重色”才招致安史之乱。在这个悲剧中，杨贵妃是封建统治阶级的替罪羊，宫廷斗争的牺牲品。其次，他告诉我们，贪图享乐的腐朽生活，必然导致政治的腐败，政治腐败必然是重用奴才而不用人才，奴才掌政必然乱纲误国导致内乱，给人民带来灾难。

诗的结尾，用“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”两句点明主题，让读者深深感受到无尽的遗恨，不愧为千古绝唱。

## 鸟的读后感篇四

有人说，《长恨歌》是写政治的，抨击唐明皇的昏庸；又有人说，《长恨歌》是写爱情的，它歌颂的是唐明皇与杨贵妃的惊天地泣鬼神的悲伤的'爱情故事。而我读《长恨歌》，感受到的却是极力渲染唐明皇和杨贵妃爱情的后面的白居易的悲伤。

前一些日子，读了白居易的《长恨歌》，对里面的情节也有了些了解。一个养在深闺的美人被君王看中，召入宫封了个贵妃，皇帝对这个贵妃十分宠爱，以至于回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。虽然皇帝十分喜爱，但不幸的事仍然发生了，一场叛乱使得自己江山与美人只可取其一。毋庸置疑，结果是“君王掩面救不得，回看血泪相和流”。贵妃被迫自杀。在局势稳定后，皇帝可以说是痛不欲生，千方百计的想使贵妃可以重新回到身边，文中有“为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅”，结果是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”什么办法都是徒劳的。诗歌最后我感觉写的特别的好，“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，这反映了贵妃与皇帝间的真挚爱情，语言很美。

但我却对他们间的爱情产生疑问，大家都知道这个皇帝在那时候年纪已经很大了，而贵妃才刚刚“初长成”。一个年轻的女子如何能爱上一个和自己父母大小的男的呢？我想，无非在于权势、地位吧！

## 鸟的读后感篇五

【作者】白居易【朝代】唐译文对照

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

## 译文

秋夜我到浔阳江头送一位归客，冷风吹着枫叶和芦花秋声瑟瑟。我和客人下马在船上饯别设宴，举起酒杯要饮却无助兴的音乐。酒喝得不痛快更伤心将要分别，临别时夜茫茫江水

倒映着明月。

忽听得江面上传来琵琶清脆声；我忘却了回归客人也不想动身。寻着声源探问弹琵琶的是何人？琵琶停了许多却迟迟没有动静。我们移船靠近邀请她出来相见；叫下人添酒回灯重新摆起酒宴。千呼万唤她才缓缓地走出来，怀里还抱着琵琶半遮着脸面。转紧琴轴拨动琴弦试弹了几声；尚未成曲调那形态就非常有情。弦弦凄楚悲切声音隐含着沉思；似乎在诉说着她平生的不得志；她低着头随手连续地弹个不停；用琴声把心中无限的往事说尽。轻轻地拢，慢慢地捻，一会儿抹，一会儿挑。初弹《霓裳羽衣曲》接着再弹《六么》。大弦浑宏悠长嘈嘈如暴风骤雨；小弦和缓幽细切切如有人私语。嘈嘈声切切声互为交错地弹奏；就像大珠小珠一串串掉落玉盘。琵琶声一会儿像花底下宛转流畅的鸟鸣声，一会儿又像水在冰下流动受阻艰涩低沉、呜咽断续的声音。好像水泉冷涩琵琶声开始凝结，凝结而不通畅声音渐渐地中断。像另有一种愁思幽恨暗暗滋生；此时闷闷无声却比有声更动人。突然间好像银瓶撞破水浆四溅；又好像铁甲骑兵厮杀刀枪齐鸣。一曲终了她对准琴弦中心划拨；四弦一声轰鸣好像撕裂了布帛。东船西舫人们都静悄悄地聆听；只见江心之中映着白白秋月影。

她沉吟着收起拨片插在琴弦中；整顿衣裳依然显出庄重的面容。她说我原是京城负有盛名的歌女；老家住在长安城东南的虾蟆陵。弹奏琵琶技艺十三岁就已学成；教坊乐团第一队中列有我姓名。每曲弹罢都令艺术大师们叹服；每次妆成都被同行歌妓们嫉妒。京都豪富子弟争先恐后来献彩；弹完一曲收来的红绡不知其数。钿头银篦打节拍常常断裂粉碎；红色罗裙被酒渍染污也不后悔。年复一年都在欢笑打闹中度过；秋去春来美好的时光白白消磨。兄弟从军姊妹死家道已经破败；暮去朝来我也渐渐地年老色衰。门前车马减少光顾者落落稀稀；青春已逝我只得嫁给商人为妻。商人重利不重情常常轻易别离；上个月他去浮梁做茶叶的生意。他去了留下我在江口孤守空船；秋月与我作伴绕舱的秋水凄寒。更深夜阑常梦少年时作乐狂欢；梦中哭醒涕泪纵横污损了粉颜。

我听琵琶的悲泣早已摇头叹息；又听到她这番诉说更叫我悲凄。我们俩同是天涯沦落的可悲人；今日相逢何必问是否曾经相识！自从去年我离开繁华长安京城；被贬居住在浔阳江畔常常卧病。浔阳这地方荒凉偏僻没有音乐；一年到头听不到管弦的乐器声。住在湓江这个低洼潮湿的地方；第宅周围黄芦和苦竹缭绕丛生。在这里早晚能听到的是什么呢？尽是杜鹃猿猴那些悲凄的哀鸣。春江花朝秋江月夜那样好光景；也无可奈何常常取酒独酌独饮。难道这里就没有山歌和村笛吗？只是那音调嘶哑粗涩实在难听。今晚我听你弹奏琵琶诉说衷情，就像听到仙乐眼也亮来耳也明。请你不要推辞坐下来再弹一曲；我要为你创作一首新诗《琵琶行》。

被我的话所感动她站立了好久；回身坐下再转紧琴弦拨出急声。凄凄切切不再像刚才那种声音；在座的人重听都掩面哭泣不停。要问在座之中谁流的眼泪最多？我江州司马泪水湿透青衫衣襟！

赏析：

本诗通过写琵琶女生活的不幸，结合诗人自己在宦途所受到的打击，唱出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的心声。社会的动荡，世态的炎凉，对不幸者命运的同情，对自身失意的感慨，这些本来积蓄在心中的沉痛感受，都一起倾泻于诗中。它在艺术上的成功还在于运用了优美鲜明的、有音乐感的语言，用视觉的形象来表现听觉所得来的感受；萧瑟秋风的自然景色和离情别绪，使作品更加感人。

诗人在这首诗中着力塑造了琵琶女的形象，通过它深刻地反映了封建社会中被侮辱被损害的乐伎、艺人的悲惨命运，抒发“同是天涯沦落人”的感情。诗的开头写“秋夜送客”，“忽闻”“琵琶声”，于是“寻声”“暗问”，“移船”“邀相见”，经过“千呼万唤”，然后歌女才“半遮面”地出来了。这种回荡曲折的描写，就为“天涯沦落”的主题奠定了基石。

接着以描写琵琶女弹奏乐曲来揭示她的内心世界。先是“未成曲调”之“有情”，然后“弦弦”“声声思”，诉尽了“生平不得志”和“心中无限事”，展现了琵琶女起伏回荡的心潮。

然后进而写琵琶女自诉身世：当年技艺曾教“善才服”，容貌“妆成每被秋娘妒”，京都少年“争缠头”，“一曲红绡不知数”。然而，时光流驶如怨如慕、如泣如诉的描写，与上面她的弹水，“暮去朝来颜色故”、最终只好“嫁作商人妇”。这唱互为补充，完成了琵琶女这一形象的塑造。

最后写诗人感情的波涛为琵琶女的命运所激动，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，抒发了同病相怜，同声相应的情怀。诗韵明快，步步映衬，处处点缀。

既层出不穷，又着落主题。真如江潮澎湃，波澜起伏，经久不息。反复吟诵，荡人胸怀，情味无限。语言铿锵，设喻形象。“如急雨”“如私语”“水浆迸”“刀枪鸣”“珠落玉盘”“莺语花底”。这些读来如闻其声，如临其境。

诗的小序交代时间、地点、人物和故事，概述了琵琶女的悲凉身世，说明写作本诗动机，并为全诗定下了凄切的感情基调。

[琵琶行白居易]