

桥读后感(优质6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

桥读后感篇一

读后感是读者在读完一本书或一篇文章后的个人感受和思考。写一篇关于读后感的文章，需要有一定的结构和逻辑，以确保文章连贯且有条理。下面是一篇关于读后感的连贯的五段式文章，希望对你有帮助。

第一段：引入

在这个社会发展迅猛的时代，人们对于阅读的重要性越来越重视。读书不再是一种苦差事，而是一种享受和提升自己的方式。尤其是在读完一本书或一篇文章后，读者会产生很多感悟和心得体会。本文将就读后感及其写作方法进行探讨和总结。

第二段：读后感的意义

读后感是读者对于书籍或文章中所提到的主题、观点或情节的个人理解和感受。通过读后感的表达，读者能够更深入地理解和吸收书中的内容，从而加深自己对于生活、人性、道德等方面的认识。读后感还可以帮助读者与作家或作者进行沟通，分享自己的感受和观点，增强审美体验的共鸣。

第三段：写读后感的方法

写读后感首先要整理自己的思路，明确要讨论的点。可以从书籍的主题、情节、人物形象等方面进行分析和总结。其次，

要进行合理的引用和参考，支持自己的观点和感悟。还可以结合自己的经历和现实生活，将书中的内容与自己的实际情况相结合，展示自己对书籍的理解和思考。最后，要言之有物，表达自己的个人感受，对书籍或文章的评价要有深度和广度，不只是简单的夸赞或批评。

第四段：读后感的体裁和语言风格

关于读后感的体裁，一般可以选择散文、议论文、日志等。此外，读后感的表达还要注意语言风格的把握。可以运用比喻、修辞手法等，使文章的表达更具感染力和说服力。同时，要注意言之有物，用简洁而准确的语言来阐述自己的观点，避免空洞和废话。

第五段：总结

读后感是读者在阅读一本书或一篇文章后的个人感悟和心得体会。通过写读后感，读者不仅可以加深对书中内容的理解，还可以与作家或作者进行沟通，增强审美体验的共鸣。写读后感要整理思路，明确要讨论的点，并合理引用和参考。读后感的体裁可以选择散文、议论文等，语言风格要把握好，既要有感染力和说服力，又要简洁准确。通过读后感的写作，读者能够更好地记录和分享自己的阅读体验，同时也可以从中获得更多的收获和思考。

桥读后感二

一、引言（200字）

在阅读一本书、一篇文章或者观看一部电影之后，我们常常会有一些深刻的感受和体会，这就是读后感悟和心得体会。读后感悟和心得体会是我们思考、理解和吸收作品信息的一种表达形式，它能帮助我们进一步理解作品内涵，提高写作水平和思辨能力。本文将从选择阅读材料、发掘主题、分析

要素、归纳总结和自由创作等方面介绍读后感悟和心得体悟的写作方法。

二、选择阅读材料（200字）

选择适合自己的阅读材料是读后感悟和心得体悟的第一步。我们可以根据自己的兴趣和需要来选择文学作品、历史书籍、科学论文或者其他类型的阅读材料。同时，我们也可以选择那些有深度、有内涵的作品，例如名著、经典文化巨著等，这些作品往往蕴含着深刻的思想和价值，能够给我们带来更多的启示和思考。

三、发掘主题（200字）

读后感悟和心得体悟的核心在于思考作品的主题和意义。在阅读过程中，我们可以关注作品中的人物、情节和事件，思考它们背后的意义和价值观。通过分析和思考，我们可以发现作品中探讨的是什么问题，传达的是什么信息，以及作者想要表达的核心观点。这样的思考可以帮助我们更好地理解并总结作品的主题，进而形成自己独特的读后感悟和心得体悟。

四、分析要素（200字）

除了关注作品的主题和意义，我们还可以对作品进行要素分析。作品中的人物性格、情节发展、语言表达等都是我们分析和思考的对象。我们可以思考人物形象所代表的价值观和情感，分析情节的起伏和发展线索，感受作者的语言表达和情感创造。通过对作品要素的深入分析，我们可以更加全面地理解作品和作者的意图，进而得到更深刻的读后感悟和心得体悟。

五、归纳总结和自由创作（200字）

在对作品进行主题和要素分析的基础上，我们可以对自己的思考和感受进行归纳总结。我们可以将自己的读后感悟和心得体会写成一个结构清晰、有逻辑的文章，通过引言、论证和结论等段落来进行表达。在写作过程中，我们可以结合自己的实际经历和思考，展开自由创作，使文章更具个性化和深入性。同时，我们也可以借鉴一些优秀的读后感悟和心得体会的写作技巧和范例，提高自己的写作水平和表达能力。

六、结尾（200字）

读后感悟和心得体会是我们对作品的深度思考 and 理解的表达形式，通过写作我们可以更好地消化和吸收作品的精华。选择适合自己的阅读材料、发掘主题、分析要素、归纳总结和自由创作是写好读后感悟和心得体会的关键步骤。通过阅读并感悟，我们可以提升自己的思辨能力和写作水平，同时也能够丰富自己的精神世界和人生阅历。读后感悟和心得体会的写作是一种独特的心灵体验，它能够让我们更好地理解自己和世界。

桥读后感受篇三

读散文就是要有所悟。那读书的感悟应该怎么写?来看看本站小编精心为你整理散文读后感悟，希望你有所收获。

前几天，我看了一本书，名叫《巴金散文集》。

有人说，好的散文清新得像萋萋芳草，绚丽的如同璀璨的霞光，纯真得犹如初生婴儿般的吻，深邃得仿佛韵在骨子里的事。

巴金写的《再见罢，我不幸的乡土哟!》带我进入了巴金他心灵深处的那一片深深的爱国情怀，文中开头两段：说了故土对巴金的养育之恩，故土给了巴金的扶持、给了巴金的衣食、

给了巴金的苦乐、给了巴金的亲人、给了巴金的朋友、给了巴金的幸福、给了巴金知识后痛苦的源泉……写的最后一段话:再见罢,我不幸的乡土哟!我恨你,又不得不爱你。这句话巴金把他的内心世界,说的十分透澈。恨他,是因为要离开他,却不能挽留住;不得不爱他,是因为巴金对故土十分的喜爱。矛盾的心理,不得不让巴金走进痛苦的深渊。

还比如说:读巴金写的《我的梦》,带我进入他那坚持写文章的理想。巴金他也有放弃的想法:有一个心理在阻挡他前进的理想,在敲击他心中竖立的信念,在关上窗户,迎来“放弃”的客人,把“信念”赶走在门外。但是巴金从不受心中的阻拦,把那个阻挡的心理推开;把竖立的“信念”修的更加坚固;打开窗户,迎来“信念”的客人,把“放弃”赶走在门外。为了写出更好的文章,巴金放弃了常人所拥有的:光明、爱、自由、幸福,把这些美好的东西全都抛弃了。而选择了整天在书堆中,勤奋的写文章,为了写出更好的作品,不断的努力、坚持、奋斗、克服……我认为巴金他坚持写文章的想法是那么伟大!让我不得不十分敬佩巴金。

我希望每个人能像巴金一样,有着永不抹灭的信念,去面对生活中困难的事情。

读过很多散文,我最心仪的,是林清玄先生的。

最早读过林先生的“菩提系列”,那时就被林先生的清新淡雅的文风,深厚的底蕴,以及对人生、对世界的参悟深深地吸引了。最近,我又特地购买了一本《林清玄散文集》,本书是从林清玄这位多产的中国台湾作家数百万字的作品中,遴选出的二十余万字的散文精华,是沙海中淘出的金子,令人百看不厌。过后,许多片段泊在记忆中,不时地熠熠闪光。对这本书,我更是爱不释手,常置于桌边案头,不时拿来欣赏。

林先生的散文,最适合在平静的夜晚,冲上一杯淡淡的香茗,

独坐在发出温和的光的台灯下，静静地欣赏，享受散文带给人的平和与智慧。曾经多少次，在自己心情烦乱的时候，

《林清玄散文集》陪在我身边，安抚我的心灵，让我一次次平静下来。这些文章，犹如一道道山泉，带着它的淙淙流水声缓缓地走到我们心中，让我们去慢慢品味生活的甘辛。林清玄的散文总有一种哲学的意味和一点“禅”的味道。读他的散文犹如一次心灵的洗礼，总能给人深深的启迪。

《蹲在洋车上》讲述的是一个童年的故事。作者以朴实细腻的笔法，描绘了自己的童年生活，对儿时的生活流露出一种牧歌式的情调。

“我眼看着那个驴子飘飘地不见了！我的心魂也被引了去。等我离开窗子，祖母的斗篷已经脱在炕的中央，她嘴里叨叨地讲着街上所见的新闻。可是我没有留心听，就是给我吃什么糖果之类，我也不会留心吃，只是那夜的车子太吸引我了！太捉住我小小的心灵了。”

在《失眠之夜》中，女作家对自然的那种朴素的颖悟，使得文字中充满了许多细致优美的抒情。“在家乡那边，秋天最可爱。蓝天蓝得有点发黑，白云就像银子做成的一样，就像白色的大花朵似的点缀在天上；又像沉重得快要脱离天空而坠了下来似的。而那天空就越显得高了，高得再没有那么高。”

可又有谁知道，出生苦难的萧红，在她的内心深处，深藏着难以排解的无家的悲凉感。她将自己浸透着个人身世之感的悲剧感，与生活中弥漫着、浮荡着的悲恋剧气氛交相融合，从而传达出普泛而深远的人生悲凉感。

所以在《失眠之夜》中她这样说道：“家乡这个概念，在我本不甚切的，但当别人说起来的时候，我也就心慌了。虽然那块土地在没有成为日本的之前，“家”在我就等于没有了。”

萧红写出的都是生活，她笔下的人和事都是从生活中提炼出来的，她非常懂得人性中的贪婪和漠不关心，也懂得人间的爱与温暖。

在《同命运的小鱼》中，对一条小鱼命运的关注，用大量的笔墨描写一些细节方面的内容。

“小鱼两天都是快活的，到第三天忧郁起来，看了几次，它都是沉到盆底。……敲一下盆沿，小鱼走动两步：再敲动两下，再走动两步……不敲，它就不走，它就沉下去。

我招呼郎华不要动它，小鱼在养病，不要打扰它。

亮天看它还在休息，吃过早饭看它还在休息。又把饭粒丢到盆中。我的脚踏起地板来放轻些，只怕把它惊醒，我说小鱼是在睡觉。”

从这些详细的细节描述中，作者对一些微不足道的小生命发自内心的怜悯和关注之情可见一斑。

最后小鱼不幸死了。

桥读后感受篇四

读后感悟和心得体会的写作方法是一个重要的技能，对于我们提高自己的综合素养和写作能力都有着很大的帮助。在阅读一本书籍或者一篇文章后，我们不仅仅可以整理出阅读材料的主要内容，还可以通过自己的思考和感悟，写出一篇有深度、有观点的读后感悟和心得体会。本文将以前五段式的形式，介绍读后感悟和心得体会怎样写。

第一段：引入阅读材料

首先，我们需要在文章的开头引入阅读材料，简要介绍这本书籍或者文章的主要内容和作者的观点。可以涵盖一些基本的情节和主题，也可以简述作者的背景和写作意图。通过引入阅读材料，让读者对文章的主题有一个初步的了解，为后面的展开做好铺垫。

第二段：主要内容总结与展开

在第二段中，我们需要对阅读材料的主要内容进行总结与展开。首先，我们可以简要概括书籍或者文章的情节、事件或者观点。然后，可以根据自己的理解和思考，对其中的一个重要场景、事件或者观点进行详细的展开。在展开的过程中，可以援引书中的具体细节，通过分析和解读，进一步揭示出作者想要表达的更深层次的含义和思想。这一段的目的是展示自己对阅读材料的理解和分析能力，并培养批判性思维。

第三段：个人感受与情感表达

在第三段中，我们可以表达自己对阅读材料的个人感受和情感。可以谈谈自己在阅读过程中的喜怒哀乐，以及被作者触动的地方。这一段可以加入一些具体的例子和细节，来支持自己的感受和情感表达。同时，这一段也可以加入一些对自己生活或者思想的启发和反思，展示阅读对我们个人成长的影响。通过情感表达和个人感受的互动，可以使读后感悟和心得体会更加真实和贴近读者，从而引起共鸣。

第四段：思考与拓展

在第四段中，我们可以对阅读材料进行思考与拓展。可以从不同的角度和层面，对所读材料的主题、观点或者事件进行深入思考。可以借助一些外部知识和观点，对所读材料进行拓展和延伸。同时，也可以提出一些问题和挑战，对所读材料的合理性和深度进行探讨。这一段的目的是展示自己的思考能力和拓展思维，同时也是为了培养对不同观点的尊重和

理解。

第五段：结尾总结与展望

在第五段中，我们需要对全文进行一个总结和展望。首先，我们可以简要总结前面的内容，回顾文章的主要观点和思路。然后，可以对自己的读后感悟和心得体会进行一个总结，归纳出自己的核心观点和思考。最后，可以对接下来的深入研究和思考提出一些建议和展望。这一段的目的是使读者在短时间内对全文内容有一个整体的把握，同时也是为了呼应文章的开头和引出进一步的思考。

通过这样的五段式结构，我们可以实现对读后感悟和心得体会的一个系统性整理和展现。这种写作方法既能帮助我们深入思考，又能培养我们的综合素养和写作能力。通过不断的实践和反思，我们可以不断提高读后感悟和心得体会的写作质量，丰富自己的思想内涵和人文素养。

桥读后感受篇五

知识，是通往幸福的道路；是一盏指引方向的明灯；也是走向成功的交通工具……然而，这对我们来说这么重要的知识，是从哪儿来的呢？谜底是——书。高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。这句话给了我许多深刻的启示。

在我小的时候，妈妈就告诉我：“孩子，学校的知识是基础，课外积累也很重要。你要在课外学会积累，才能更上一层楼。”从此，我把妈妈的话铭记在心，每天，我都会抽出一点时间阅读课外书。通常，我每一星期都会阅读一两本课外书。

高尔基的话至今还在心中浮想联翩。从此，我悟出了一个道理：读书时，要把自己对书中人物的意见写在书上，把好词好句都画出来……这样才能读通、读精。

桥读后感受篇六

《简爱》是一部带有自转色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像

简爱这样为爱情为爱情人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

闭上双眼深深品味《简爱》的魅力所在，忽然间觉得罗切斯特和简爱的爱情是如此诗意般耐人寻味。

是的，夏洛蒂·勃朗特和《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹。虽然两个人生活在同一社会，家庭环境中，性格却大不相同。夏洛蒂·勃朗特显得更加温柔，更加的清纯，更加的喜欢追求一些美好的东西。尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，父爱也很少，再加上她身材矮小，容貌不美，但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑，反映在她性格上就是一种非常敏感的自尊——作为她内心深处的自卑的补偿。

那个年代优秀女性的标准是贤惠、温顺、禁欲——“家里的天使”，不能像男孩那样自由、放纵。正是在这种严格、禁欲、“囚居”的气氛中，夏洛特形成了对自由的渴望、对不平等的反抗、对“秩序”的颠覆和对“合法性”的追求。

因为她的自尊，她更懂得什么是尊严，什么是