

# 2023年名著小说读后感 名著小说西游记 读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 名著小说读后感篇一

这几天我读了原版的《西游记》。《西游记》是一部神话小说，全书共一百回。主要描写美猴王——孙悟空战胜妖魔，保护唐僧去西天取经的故事。这本书的作者是吴承恩，字汝忠，号射阳山人，中国明代杰出的小说家。

唐僧他们经历了九九八十一难，是多么的伟大。但他们也各有各的缺点：孙悟空的毛躁，猪悟能的懒惰，沙僧的沉默，唐僧的懦弱。可是他们却带着自己的缺点，取得了真经，并修成了正果。

《西游记》这本书里一共塑造了四个人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执着；孙悟空——正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星；八戒——贪财好色、但不缺乏善心；沙和尚——心地善良、安于天命。这四个人物形象都有特点，性格各有不同，恰好形成了鲜明的对比。这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，这许多人物的刻画，也正是这本书的精妙之处。

这里面我最喜欢的人物是孙悟空，因为他不畏艰险，勇敢大胆，具有反抗与斗争精神的英雄形象。他有斩妖诛怪、为民除害的正义行动，以及上天下地、呼风唤雨的无边法力。孙悟空的乐观、机智、勇敢、坚定和他那神通变化的特点，是跟孙悟空后面的大闹天宫、闹龙宫、闹地府、斗神仙等故事情节紧紧结合在一起的。如果没有孙悟空，这些故事将失去它生动的艺术光彩。离开了这些故事，也就没有了孙悟空这

个战斗胜佛生动的艺术形象。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。还让我懂得了一个道理：想要办成一件事，就必须要坚持、必须要努力拼搏才能成功。  
(周倪萱)

## 名著小说读后感篇二

《西游记》这篇名著我不知道看了多少遍，读了多少遍，电视里看过动画片，电影院看过电影，小学老师让带书到学校读过，没想到到了初中谢老师又让看《西游记》而且一连看了好多天，但是我每次看都有对这本书不同的理解和感触。

今天下午，我读到《西游记》里三打白骨精这一章，白骨精特别狡猾，三次变不同的人物欺骗唐僧，善良的唐僧屡次上当受骗，亏得孙悟空的火眼金睛识破白骨精的阴谋，虽然唐僧得救，但他对事情的是非不分，一次次的责怪孙悟空，惩罚孙悟空，赶走孙悟空，事实迂腐，孙悟空面对师父误解，仍然坚定自己的任务和使命，去保护自己的师父，孙悟空这种坚定目标持之以恒的解决困难这种精神是值得学习的。

《西游记》故事虽然是虚构的，但师徒四人团结一起劫持不懈，克服重重困难取得真经这种精神值得我们学习。

## 名著小说读后感篇三

日本民族好学，善于取他人之长为己所用。远的如派出遣唐使，几乎从国家制度、思想文化到民风民习，大规模照搬唐朝，这种引进的影响力迄今仍处处可见；近的如明治维新，又是一次整体性的对西方文化的模仿，从而使国家一跃而变为东亚强国。

读读日本的读本小说，我们也可以从一个侧面看出日本民族

的学习精神。

所谓读本小说，主要指日本江户时代译介改编中国明清世情小说而成的一种文学作品。它采用中国《剪灯新话》、“三言”、《水浒传》之类小说的基本故事情节，把人物、地点、历史背景改换成了日本的，又融入日本的民风民情，从而开创了日本小说发展的一个新时代。

这本《日本读本小说名著选》收录了《英草纸》《繁野话》《雨月物语》《忠臣水浒传》《曙草纸》《南柯梦》《飞弹匠物语》等读本小说名著，从中可以看出日本读本小说发展的主要脉络。

日本古代把小说称作“物语”。近世以前，物语文学主要为少数贵族阶层所欣赏和把玩。随着文化的世俗化需求不断增长，旧有的“物语”远不能适应时代要求，一些日本作家便把注意力转向了中国。其时正是明清之际，中国的世情小说正以前所未有的规模迅速发展，水准之高，内容之精彩，都是空前的。这倒为善于吸纳先进文化的日本人打破其国内小说创作停滞不前的状态提供了便利。于是，自浅井了意翻改明朝《剪灯新话》为《伽婢子》后，便陆续出现了一批译介名家，如都贺庭钟、上田秋成、山东京传、曲亭马琴等等，也产生了一批影响巨大的读本小说名作。这样的引进改编，对于中日文化交流，有十分积极的意义。

日本人对中国文化的学习也不是盲目的。读本小说吸纳了明清小说中儒家文化的仁义道德主旨，佛教文化的劝善惩恶思想；也充分借鉴了世情故事情节的传奇性、可读性。然而，他们没有把他们认为是糟粕的东西也译介过去。他们认为，像《水浒传》《西游记》之类作品，固然是“裨史之大笔，和文之师表”，但也存在过于注重“强人之侠义”的不足；而“三言二拍”之类，则存在ooo淫ooo秽之弊。他们更需要忠臣孝子义夫节妇的故事，需要“示劝善惩恶于儿女”的故事，因此，像中国小说中的男盗女娼、偷香窃玉之类描述，

就难得见于读本小说中。诚如石川五老跋《忠臣水浒传》中说：其内容认真记述三纲五常，可谓完全是警世之书。可以看出日本所受儒家文化的影响之深。而用意如此，并不意味着其作品内容一定枯燥泛味，他们会努力“施国字陈俚语”，让故事通俗易懂，让田客村童都晓畅明白，“使所谓市井之愚夫愚妇，敦行为善耳”。

日本人学习中国古典小说的创作艺术，经历了一个由模仿到创新的过程。初期读本小说总是以保留中国格调和汉语文风相尚，尽可能在小说故事中完整地再现明清小说原作里的精彩情节和精彩言词，从《英草纸》《繁野话》到《雨月物语》，无不打上了深深的中国古典小说烙印。尽管当时日本有少数人嘲讽这样做不过是制造了一批“傀儡院本”（式亭三马《阿古义物语》中语），但这样的作品反映了日本人最初是怀着一种对中华文化无比敬仰的心情来认真模仿的，而且这种模仿，客观上也深受日本民众欢迎，并有力地促进了日本近世小说创作的新发展。随着译介作品越来越多，也随着作者们翻改水平的不断提高，他们开始关注于把中国式的小说本土化——虽然终究不可能彻底摆脱汉化影响（没有汉化影响，就不称其作品为读本小说了），但他们努力从本国历史中寻找创作素材，借鉴《水浒传》《三国演义》等形式，写出了具有浓郁日本风味、代表读本小说创作高峰的长篇章回体历史小说，如《忠臣水浒传》《南总里见八犬传》等，从中倒也可以看出日本人在经过学习和模仿后，总会把他山之石变为自己攻玉之具，走上自主创新之路。

从日本读本小说的发展中，或许我们也可以从中得到一些有益的启示。

## 名著小说读后感篇四

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》跟《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非

《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗跟林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了跟尚。

这里的是是非非是剪不断，理还乱，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么指腹为婚，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝嫔妃们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义造反了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

## 名著小说读后感篇五

早在高中的时候就看过《傲慢与偏见》这本书，那时只是觉得是一个幽默有趣的爱情故事。可是现在再来看一遍这个电影，却有另外一番很不一样的感受。

《傲慢与偏见》是简·奥斯汀的代表作。这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

奥斯汀在这部小说中通过班纳特家五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

从电影中可以看出，伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待字闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在

爱情问题上有独立的主见，并导致她与达西组成美满的家庭。

在《傲慢与偏见》中，奥斯丁还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这些都是陪衬，用来与女主人公理想的婚姻相对照。如夏绿蒂和柯林斯尽管婚后过着舒适的物质生活，但他们之间没有爱情，这种婚姻实际上是掩盖在华丽外衣下的社会悲剧。

该影片中另一个感动的情景那就是伊丽莎白和她父亲的对话。班纳特先生并没有象她的妻子那样以金钱来衡量一个人，而是要伊丽莎白跟着自己的心走，并且鼓励她去勇敢地追求自己的幸福。这在当时已经很不容易了。

伊丽莎白，五千金中最有才华的一个，她以自己的尊严诠释了贫贱不能移威武不能屈……一个完美女神的写照！