

2023年春朱自清读后感 朱自清散文读后感 (大全7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

春朱自清读后感篇一

这个暑假我读了一本书，《朱自清散文精选》，作者是朱自清，里面的内容可丰富了朱自清初次创作的抒情散文，他体现出他的生活观。

文中的《背影》散文，这篇散文中体现出父子之间的情意，《背影》这篇散文警惕我们，往往很平凡的情感，是最容易被忽略的。我们要珍惜眼前的一切，否则，在将失去时，才去发现东西的存在，知道有多重要。朱自清还写了反应社会生活的散文如文中的《论吃饭》散文，这篇散文充分写出了农民反抗大户.反抗饥饿.反压迫的政治觉悟和勇于反抗的集体意识。我看完这本书时，认为这么一句写的最好：春天像刚落地的娃娃，从头道脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和脚.腰，它领着我们向前。娃娃.姑娘.青年。把春天写活了，这句话从不同的角度，写出了春意盎然。读完这本书时，我最大的感触是：作为一个人，应该知恩图报，珍惜时间，珍惜自己拥有的一切，决不向邪恶势力屈服，相信正义可以胜过邪恶。当我想道要知恩图报时，就幻想：长大后，我找到一份好工作，我一定要报答我最敬爱的成老师。自从我从三年级开始，来到这里，认识了因为一些调皮学生才会凶巴巴.才会愤怒的成老师。但是。就是成老师我的成绩有了改善，正是因为他教书严格，让

爱捣蛋的同学成了温顺的小羊。我深情地说：“成老师，谢谢您。”

每当我头仰望蓝天时，它是那么湛蓝，又想到如今的社会已经发达了，科技技术提高了，成功人士越来越多了。我仿佛见到了未来的美好憧憬。是啊！在党的阳光下，生活如此美好！

春朱自清读后感篇二

朱自清是一位众所周知的作家，一提到他，人们就想到他写的散文。朱自清的散文带有浓厚的韵味。朱自清以他独特的风格，为中国现代文增添了色彩，树立了我国现代文全新的特征。

朱自清的散文反映着生活背景，在书中四十八篇散文中，我最喜欢《背影》。这篇散文表达了父子之间的感情，这是生活中很平凡的一种感情，往往因为太平凡容易忽视。《背影》就叫大家珍惜这种感情。

“我”与父亲已有两年不见了，那年冬天，祖母死了，“我”从北京跟父亲奔丧回家，父亲变卖了家当，还亏空了，又借钱办了丧事，办完丧事，“我”回北京念书，父亲说好了不送“我”，但在关键时候，还是来送“我”了。父亲因为太胖，不容易走路，帮“我”买了橘子就走了，“我”因为父亲的种种困难流下了眼泪。

父亲虽然对“我”严厉，但是，我相信，他无论如何都爱我，即使“我”做错了事情，他也会原谅我。父亲的背影是强大的，从小他保护着我们幼小的心灵，不让其受伤害，这样伟大的人物，我们应该好好感谢一下。作者和他的父亲，整日东奔西走，一个去上学一个去挣钱，说到底是为了养家糊口，很不容易。等父亲回到家，我们做子女的是不是应该慰问一下父亲现在的生活怎么样，工作累不累。

《背影》之所以感动这么多人，因为朱自清把父与子之间平凡的感情抒发到极致，所以我们要珍惜这样平凡的感情！

春朱自清读后感篇三

春夜喜雨，我独自坐在书桌前，听着窗外似有若无的雨声，手捧一本《朱自清散文集》，细细品味。已记不清是多少次再读《背影》了。上小学的我并不能完全体味其中深意。如今，随着年龄的增长，书中父亲提着橘蹒跚的背影，已定格在我的脑海里，像一根敏感的琴弦，一经拨动，便会引发我无限的感慨。

“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”每次读到这里，我都会被父亲那深深的爱所感动，情不自禁簌簌地流下了眼泪。

作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我联想到我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

记得有一次我发高烧，有气无力地躺在病床上，四十度的高烧使

我神志模糊，几天粒米未进，靠吊针熬了过来。爸爸和妈妈昼夜不停地看护我。在他们无微不至地照料下，我的病一天天好转，爸爸，却消瘦了。望着他那疲惫不堪的样子和那布满血丝的眼睛，我感到了父爱的伟大，我的眼眶，顿时湿润

了……爸爸的爱，犹如冬天的旭日温暖着我，更像是春雨般滋润着我！

爸爸的爱让我懂得了爱的伟大、无私和广博。使我学会了坚强，记住了宽容，学会了感恩。

永远我都会记得，在我肩上的双手，风起的时候，有多么温热；永远我都会记得，伴我成长的背影，用父亲的岁月换成我无忧的快乐！

这里，我用一首小诗祝愿天底下所有的父亲一生平安，幸福，快乐！

春朱自清读后感篇四

很多人都知道朱自清的散文也很有名。但他最著名的散文是《归来》和《荷塘月色》。

这篇文章描述了一张父子在车站送行的. 照片。主要信息是：我的祖母去世了，我父亲的差事也交了出去；我回到徐州。我在父亲家里看到了很多东西。我又想起了我的祖母；我流泪。我父亲教我：“什么；到目前为止。别难过。幸运的是，人们没有办法然后他去参加了葬礼。

葬礼后，我的父亲将去南京寻求帮助，并且我我们将回北京学习，所以我们将一起去。在他去南京后，我父亲同意不送“我”，因为他很忙，但因为仍然担心，他最终说服“我”送我上学。

如果后面的声音很简单的话，荷塘月色的语言是很美的。

荷塘月色主要讲的是“我”在欣赏它

春朱自清读后感篇五

今天，我又回顾了那本汇集了无数悲伤感情的作品——巴金的《春》。

可以说，他是作者呕心沥血地写出来的，是包涵了作者的真情实感的。

静静地读着“序”，我突然间感到一股暖流腾了上来，仿佛此时此刻，那位伟大的作家——巴金，正一脸慈祥地坐在我面前，与我对话。

这本书里没有一个人是主角，也没有一个人有什么“惊天动地泣鬼神”的传奇故事。他们跟我们一样，是个普普通通的人，只不过他们的生活比我们的更黑暗些、再黑暗些。那个所谓的“家”早已变成了口中的代名词“苦海”。

在这本书里，作者着重刻画那些丑恶现象，来讽刺黑暗的旧社会，同时也深刻、细致地描绘了“觉慧”、“淑英”等“进步青年”。

我认为，巴金这么用心地刻画这些人物，不仅是为了讽刺旧社会，还体现出他作为一个“爱国者”，迫切的想让祖国强大，旧社会拉开新的一幕，脱离沉旧、败的老规矩。

那么，我将用巴金写过的一句话结尾：春天，是我们的！

春朱自清读后感篇六

朱自清先生想必大家都不陌生吧？他是我国现代文学史上著名的散文大家，他的语言求真化俗、自然亲切，这种执着表现人生的态度和自觉的审美追求让人赞叹不已啊！

朱先生的一生显然有些传奇，他有两位太太，三个子女，

一生奔波，去过不少地方教书，也在不少地方旅行过，喜欢钻研学术，常常独自思考，但他却乐此不疲，常常待在书房内用笔记下脑中一闪而过的灵感，由此出了不少书。

朱先生喜欢旅游，在温州时，他欣赏玲珑妩媚的海棠花，欣赏了那仙岩绿到不可思议的梅雨潭，欣赏了那如梦如画的白水漈，还欣赏了那波光粼粼的白马湖；在扬州的时候，他总喜欢邀上好友，带点花生米、五香牛肉、白酒去城外的文选楼，天保城等古迹那自在逍遥一番；或者挑一个茶馆，悠闲地喝茶，感受炎炎夏日中扬州那份微微的清涼；在北平时期，朱先生去的地方就更多了，他常常带着他的夫人去坛拓古寺感受历史的痕迹，它比北京的历史还要早上千年，还有松堂、戒坛寺等等景点。朱自清先生不论走到什么地方，都会用他那种独特的视角，欣赏的眼光，细腻的文采，生花的妙笔，向我们读者描述并展示我们美丽祖国的大好山河。

朱自清先生的散文不论是清新感人，脍炙人口的抒情散文《背影》，还是宁静悠远，意境卓绝的写景散文《荷塘月色》都给人一种清新惊道，雅俗共赏的感觉。在那个年代白话文才刚刚开始取代文言文，而朱自清先生是极少数能熟练驾驭新文学语言的散文家，其散文精品甚至可以和古典散文名著比肩。

在朱自清的散文里，对于他国外生活的描述也很多，但他从不拿这些外国的经验与中国比较，因为他知道我们伟大的祖国是无可取代的。

尽管如此，世界各地也还是留下了他的足迹。像水城威尼斯、浪漫之都巴黎、风车之都荷兰、斗狮之国罗马、欧洲公园瑞士以及柏林、莱茵河……可以说朱自清是一个充满幻想，勇于充实自己，丰富自己阅历的一个人。他由外国的发展而联系到我们的祖国，为国家未来发展而担忧，这种精神是值得敬佩的。

阅读朱自清先生的文章，你会发现有一个特点，他特别喜欢写一些论文，涉及各个方面，能够达到遇神说神，见鬼谈鬼，没事找事的地步。比如说他写的《论青年读书风气》，《论白话》，《论说话的多少》，《论清华的精神》，《论百读不厌》，《论雅俗共赏》等等。我个人比较喜欢的一篇论文叫《论做作》，在这篇文章里他把什么叫“做作”，也就是“装”解释的清楚直白，也说了人为什么要做作，怎样才能做作的好。这种做作的学问，装蒜的学问也只有朱自清先生能够冷静而又理性的站在局外的角度去思考的这么明白了。

还有两篇论文，《论自己》与《论别人》，朱先生也是将自己抽出肉体，在一旁非常冷静细腻的分析自己与别人的关系，自己与社会的关系，可以说我读来的感觉就像朱自清本人在开一个检讨会，他在重审自己，他在不断的反思，使他的灵魂不断的升华，道德品行的修养也在不断提高，这只能能让我这个拜倒在她的飞扬文采的读者赞叹道：“真不愧为大师啊！”

朱自清在清华园呆了不少的时间，他对清华的校训“自强不息，厚德载物”曾有过不满，因为他认为太强调这种精神的话，有时会使人只见树而不见林，而我觉得这种精神应该是我们每个人应该追求的。

朱自清的一生永远都是在励志，希望我们也能够像他一样，活得有意义，有价值，达到不以物喜，不以己悲的人生境界。

春朱自清读后感篇七

《朱自清散文集》中的，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯回味的美酒。

如：歌声，匆匆，荷塘月色等，使我们回味无穷。好似身入其中，营造出一种优美的意境。每次读他的，都有一种很舒服的感觉。

我们在《春》中感受到了无穷的生命力，在《荷塘月色》中品味了一次优美的月色，甚至无形的时间都被朱自清给予了轻盈的步态和顽劣的脾性。

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”《朱自清散文集》的真是名不虚传，统一以美相称。这月下的荷塘仿佛与世隔绝，静的连掉一根针也能听见。

风比做渺茫的歌声。把蝴蝶比作眼睛，星星

多么恰当的比喻啊！只有朱自清才会想出这样的句子吧！优美细腻譬如能猜透人心！燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？时间一去不复返，我们只有多读书读好书才能健康快乐的成长。