

最新歌曲叹人间 人间草木读后感(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

歌曲叹人间篇一

“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。”在汪曾祺所著《人间草木》这本书的封面上看到的这句话瞬间把我带到了生机勃勃、宁静舒适的画卷中，让我感受到了汪曾祺先生文字的魅力和力量。

《昆明的雨》是让我感触最深的。昆明是我的故乡，昆明的雨我经历过无数次，从来没有觉得昆明的雨有多美，但在汪曾祺先生笔下，昆明的雨居然如此明亮、丰满、浓绿、使人动情。文章妙就妙在汪曾祺先生并不直接写雨，而是写了一些雨中的景物：菌子、杨梅和缅桂花。通过对这些景物细节的描写衬托了昆明的雨，使昆明的雨更加立体生动。汪老先生絮絮叨叨的“家常话”把昆明的雨如此亲切、美好、真实地展现在我的眼前。

歌曲叹人间篇二

寒来暑往，春去冬来，细细回忆起来，初读汪老先生似乎已经是一年前，但我仍清晰地记得汪老先生笔下的世界那样灵动，那样可爱，《人间草木》中的一花一树都别具风味。

汪老先生说：“一定要爱着点什么，恰似草木对光阴的钟情。”草木眷恋着光阴，汪老先生爱恋着人间。这世间万物，都

值得被爱，爱一直陪伴身旁的’ 亲人，爱倾情相助的朋友，爱一颗树，一束花、一只鸟，只要心中怀有爱意，世界就不会那么糟糕。

青春正好，相比于死气沉沉的生活，为什么不让人生更加精彩呢？鸟兽虫鱼、美食美景，只要肯去看，肯去发现，对世间万物抱有善意，他们也会回报以同样的温柔，当世界中充满了爱，人生就有了意义，这一辈子才不算虚度，多年以后回想起来，想到那个热爱生活，努力奋斗的自己，是多么可贵的回忆。所以，爱点什么吧，一草一木中蕴藏着繁华的世界，山海之间埋藏着闪烁的宝藏，爱点什么，这世间万物。

歌曲叹人间篇三

看汪曾祺的《人间草木》，惹起我无尽乡思。

汪曾祺，一位著名的作家，而作为语文老师的我对他是一无所知，真是很惭愧！汪曾祺（1920年3月5日—1997年5月16日），江苏高邮人，当代作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。早年毕业于西南联大，历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑。在短篇小说创作上颇有成就。著有小说集《邂逅集》，小说《受戒》、《大淖记事》，散文集《蒲桥集》，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。”

终于买到了他写的《人间草木》这本书，可买来之后这本书就真的被收藏了，因为自己总有很多理由说自己没有时间来读，真是“书非借不能读也！”上周终于拿出时间拜读这本书，一读便不舍得放下！里面没有空泛的好为人师的大道理，也没有宏大的人生题材，流淌在字里行间的都是文人的雅趣和爱好，弥漫着文人的情调。读他写的植物我感受到的是闲情逸致，读他写的人物我享受的则是诗情画意……让我感触特别深刻的是汪曾祺先生笔下描写的那些植物，仔细读来真是一种享受，如流水般净化着浮躁的内心，联想现在的生活、

工作，我们是不是过于匆忙，忽略了生活乐趣了呢？热爱自然，热爱植物草木，这是一种人生可遇而不可求的精神寄托，古往今来，从来如此。工作的时候积极努力，休息的时候，就需要有如本书一样的发现的眼睛和心情，如此，就会在生活的道路上，既有向前的飞奔，又有欣赏途中风景的收获。

这就是我读过本书的最大收获。读汪先生的这本书，觉得心里暖暖的，静静的。

歌曲叹人间篇四

都说草木无情，不解凡忧。在我看来，能在“无情”的草木身上看到有情的人，方才是真正的有爱之人。

苏东坡算一个：燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。他说，草木中有时光的无情和生活的无穷。

王实甫算一个：碧云天，黄花地，北雁南飞，晓来谁染霜林醉，总是离人泪。他说，草木中有爱的缠绵和惆怅。

龚自珍算一个：落红不是无情物，化作春泥更护花。他说，草木可敬，自有一种人生的慷慨。

不知什么原因，尽管当代作品层出不穷，作家很多，文章更是海量，但文气充沛的不是特别多，其中能将草木写得风流蕴藉、有滋有味的，数来数去，也就只有汪曾祺等寥寥几人。

汪曾祺出身文人之家，他的父亲和祖父，是乡间的儒士，喜欢吟诗作赋，爱好金石书画。汪曾祺耳濡目染，在传统底蕴上占了先机；后来师从沈从文，尽得乡土抒情散文的精髓；本人又喜欢戏剧诗词美食书画，经历了人生的大起大落后，晚年似乎全是为弥补世间好文章的匮乏而活。尽管他一家几口挤在湫隘狭窄的两小间陋室里，白天写东西要把桌上的杂物堆到床上，晚上睡觉要把床上的杂物搬回桌上，周而复始，

他却怡然自得。每天，汪曾祺在公共区域的过道里烧开水后，提回屋子沏上一杯茶，再点上一支烟，袅袅烟火气中，一篇篇佳作随笔而出。其中描写草木的一系列文章，更是在十分随意中，写出天地人间的一片茂盛和一片澄澈。

“桂花美阴，叶坚厚，入冬不凋。”

“梨花的瓣子是月亮做的。”

“栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开……”

“玉渊潭的洋槐花盛开，像下了一场大雪，白得耀眼。”

而这片草木边上的人间，无论是平淡还是悲苦、飘零或是惆怅，在汪曾祺笔下，总都不乏一种通透——花开花落中，他念念不忘的是有情众生。淡而有味的字里行间，随处可见他泼洒的澄澈本心。

汪曾祺的《人间草木》版本似乎不少了，但我尤爱手中作家社这一版本：精致，内容全、纸张洁白、表里清新、厚薄舒服。里面还有一个汪曾祺手绘的书签，可以让我每天随意翻到哪里，就在哪里随意地一读，自在，清净。

世间再匆忙，每天总有一会儿，我可以在这一草一木中，洗涤澄澈的本心，再读懂一种爱惜，得到一丝精神的放松和欢喜。

歌曲叹人间篇五

坦率地讲，我看书，多半是带着点附庸风雅的强迫性，一天强迫自己看几章几页，一点点地向前推进，看得吃力，毫无乐趣。

这两天，在朋友的推荐下，看汪曾祺老先生的《人间草木》。

说来羞愧，在此之前，我居然对汪老是一无所知的。更没有看过他的文章。得亏朋友推荐，让我今生有缘读到他的文字，真是有点相见恨晚的感觉。

汪老写的都是一些稀松平常的事，那些人那些事那些物那些景都是我们熟悉的，离我们不远，或者我们就置身其中，让我们感到亲切，也能勾起我们心里那些美好的回忆。

汪老《花园》里写的那些童年趣事里，就有我童年的影子。我童年里的花园比汪老的花园更大（请允许我傻笑一下）。村子周围的自然旷野，虽然被全村人共有，但我总能在这座大花园里，找到属我自己的小花园。我的小花园是移动多变的，今天在这里，明天在那里。或者一天里，上午在这里，下午在那里。反正是随我高兴，我想画地在哪里就在哪里。

我也像汪老那样嚼过草根，品过它淡淡的甜味；压过青草，看青草被压扁过后又缓慢伸直；抓过蟋蟀，但不是养在箴笼里，而是装在瓶中。我在玩螳螂时，母亲也警告过我，说是螳螂碰过的地方，会长修子（寻常疣）的，我就拿着小树枝拨弄着螳螂玩，不敢用手碰触。因为是乡下的野丫头，没汪老那么斯文，我爬过树，掏过鸟窝，把一窝小鸟带回家养。至于后来怎么样，已是忘了。拿网捕蝉的事，我也做过。我拿家里的网丝兜、细铁丝和竹杆，做一个捕蝉的网，听到蝉声就仰头在树杆上找。我记忆里是没有捕到过一只蝉的。但用这自做的网，倒是有捕到过蝴蝶，拿回家后，学哥哥姐姐的样，夹在书中做标本，过后再也不管了。夏天，我喜欢静静躺在小河流水的地方，感受着流水轻抚而过的温柔。秋天，便是偷吃最好的季节，饿了，花生、红薯和板栗都是被偷的对象。

当然，我也干过一两件有益无害的正经事。我喜欢花花草草，就捡来断砖石头，在我们家门前的院子里围起一个花坛，让父亲帮我填上土后，我种了菊花、月季、桅子花和一堆从田野里挖来的不知名的花。花坛里四季有绿叶，有花开。父亲

说种上花的院子到底不一样，看着，饭也要多吃一碗。有一年，看母亲种丝瓜，我就跟她讨来一些丝瓜籽种在屋后的空地上，等瓜苗长起时，我也学着母亲的样，捡了些猪粪埋在苗旁，时不时去浇些水。没想到，我种的丝瓜比母亲种的好，结的丝瓜家里吃也吃不完，母亲叫隔壁左右的邻居来摘时，总不忘说一句：“是我么女种的。”这事让我高兴了好一阵。

汪老的童年留在他心中的花园。我的童年留在我心中的花园。因为要得简单，容易满足，我们的童年都是快乐无忧有趣的。

汪老先生的《葡萄月令》，写了葡萄从入窖到出窖的整个生命历程。

我生于农村，长于农村，看着父母翻田弄地，播种收割十几年，却从来没有想过把他们的辛勤劳动写于笔下。因为心里觉得那是不足为提的。如果非要让我去写，大概一定会浓墨重彩地添加进一些歌功颂德，强行赋予我自以为是的意义，让文章空洞无趣。

汪老写葡萄，像极了一位熟悉农事的葡萄老农，用平淡朴实的话语，把侍弄葡萄的农事一月一月地向我们细细道来，把所有的意义都赋予在侍弄葡萄的过程里。让读者自己去想会，去感受，去顿悟，去吸收自己需要的营养。

生命的意义莫过如此：在过程中去感知，去体会。

汪老在《人间草木》篇里，讲了三个小故事：山丹丹，枸杞子和槐花。坦诚地讲，我是不懂汪老所赋予的深意的。我只讲个人喜欢。我喜欢山丹丹的草木本有心和随遇而安的皮实；喜欢摘枸杞子二老淡泊名利的童心未泯；喜欢槐树花里那位妇人的简单纯朴。我在未嫁时，也跟槐花里那位妇人的想法差不多，如果有个人伸出手来跟我说：“跟我走吧！”我便跟他走。后来，我们家的大头先生出现了。我就跟他走了。

因为要得少而简单。所以幸福快乐。摘枸杞子的二老是。养蜂人的女人是。我想我也是。就象现在这样，晒晒太阳，看看书。

汪老在他的《我的创作生涯》里写道：“我曾经说过，我希望我的作品能有益于世道人心，我希望使人的感情得到滋润，让人觉得生活是美好的，人，是美的，有诗意的。你很辛苦，很累了，那么坐下来歇一会，喝一杯不凉不烫的清茶——读一点我的作品。我对生活，基本上是一个乐观主义者，我认为人类是有前途的，中国是会好起来的。我愿意把这些朴素的‘信念传达给人。”

汪老他做到了！

歌曲叹人间篇六

汪曾祺的《人间草木》，我是在《慢煮生活》中看到的。本文用了几个小标题来表现“人间草木”。作者笔下的文字简洁明了，很普通的文字，编排起来却显得很高级。汪曾祺老先生的选材每个都源于生活，写于生活，让人感觉到很舒服。

例如描写槐花这一片段，开头“玉渊潭的槐花盛开，像下了一场大雪，白得耀眼。”它带来了养蜂的人，也是故事的开头。而最后一段写道“玉渊潭的槐花落了。”养蜂的人也走了。这就是故事的结尾。作者开头结尾自然，又有双重含义。

我在想：为什么叫“人间草木”？作者写的，绝不仅“草木”二字吧，但为何只有草木？他写了花，也写了人。

“野火烧不尽，春风吹又生。”在字里行间，我似乎感受到了生命的张力。由小及大，无一不是如此生生不息。

“草木”二字不就是生命的代表吗？人间有多少美好？说不清，也数不清。这篇文章告诉我，人间的草木皆可令人动容。

一花一木一果，在作者的笔下，栩栩如生，让人心生向往。爬一座山，食一味果，嗅一味花，离自然近一点，眼前的美好自然会令你动容。

读《人间草木》，我明白了人间还有这么多我们不知道的东西，人间还有这么多美好：一朵小花，一根野草，都需要我们细细去寻找、品味、欣赏。

歌曲叹人间篇七

品味完一本名著后，相信你心中会有不少感想，此时需要认真思考读后感如何写了哦。那么你真的懂得怎么写读后感吗？以下是小编收集整理整理的《人间草木》读后感，希望能够帮助到大家。

接触到汪曾祺写的小说还是在学“端午的鸭蛋”的时候，他朴素而形象，生动而有趣的语言吸引到了我。特别是描写吃鸭蛋的时候，写到筷子一戳，红油就流出来时，我的口水也跟着流出来了。于是我开始更多的关注他。

不出所料，《人间草木》这本书依旧是他那令人舒适的风格。他写的都是生活中的常事，却比我们多了一双更会发现美的眼睛。像“故乡的元宵”这篇文章，他会发现故乡元宵时唱的歌前面都有个“格炸炸”，会发现烧香的老妈妈鞋底的牛屎，会发现外地没有的习俗“看围屏”，他的发现，都是些很与众不同的东西，别人在欣赏烟火，他在观察烟火的声音。这里可以体现出他的敏锐。

我最喜欢听他解说家乡的那些吃的。他喜欢先表示要解说的东西有多么多么著名，又有多么多么美味，哪些人爱吃，哪些地方有卖的。让我们了解到这些东西的名气以后，再一道道来。先是它的色泽，胭脂红的等等，再是它的吃法，烤着吃焯着吃等等。他简直就是个美食家，面面俱到样样俱全，

豆汁儿，豆腐，手把肉，贴秋膘，栗子· · · · ·朴素的语言更能让人亲切感受到美食。我想只有享受并热爱生活的人，才能知道这么多。

再来就是他所描写的季节。夏天，他直言不讳地表示很舒服，他甚至根据栀子花香味太浓，让人难受的特点，再根据文人对栀子花的评价，把栀子花拟人化，于是我们看到栀子花怒骂文人：“我就这么香！你管得着吗？”他用了俗语，读到这里，我感觉自己跟这篇文章更亲近了。冬天，在他们家乡里是非常愉快的日子。可以进入暖烘烘，幸福的被窝，可以睡懒觉，打牌，玩雪，做“年烧饼”。我在想，这些体验，几乎都是因冬天的冷而导致的，如果冬天不冷，想必会更快乐舒适一些。可在当地人心里，冬天被赋予了特殊的韵味。

汪曾祺的文章是接地气的，我从他的文章里读到了他自己，他是一个平和，友善，宽容，乐观，真诚的人，更是一个热爱家乡，生命与生活的人。我最后想起了他的一句话：

“生活，是很好玩的。生活，是充满希望的。”

歌曲叹人间篇八

超越人生的残缺和不完美，似乎只得艺术和宗教两条路径。前者，周宁在《人间草木》第二章里多以“审美”一词加以表述。

不知是单纯评价苏曼殊还是统概艺术创造和艺术化人生，周先生在文章里提出审美在经过“失重”、“放纵”后却难免“落空”的过程窘境，并进一步指出其原因是审美是通过主体内心的充实、更新，弥补人生的残缺，这较之大部分宗教舍弃自身、抛弃身外的修行过程轻薄了许多。

真如周先生所言，那么艺术创作或者诗意化生存就只是彻头

彻尾的短暂医学专用，如不能从艺术生活过渡到宗教生活，感性便成为自加的罪过。

也有道理。

宗教是决绝的，割裂因而能不再受困。与之相比，审美更像是徒劳的修补。

开始“严肃”地思考自己的生活，深感自己的感性真是万分险恶。

让我我试着很感性（很装）地描述写一下与这本书的遭遇：

我陷入北京路附近的一灰小巷子，“学而优”书店的灯箱广告有些漫不经心地亮着。只有两个店员模样的女子蜷在一楼正堂的藤椅里，不大的正堂因为灯光暗淡似乎有将她们淹没的态势。我想这正该有咖啡的香味，于是连步走上窄窄的楼梯，并对绿色的墙面致意。

二楼亮堂点，我告诉店员我要买一本叫作《人间草木》的书，周宁写的。

另一店员去找的时候，我随手翻看摆在当前的《书屋》。因为惰性，我已有一两年没买这本杂志了。

一分钟后，店员好像刚完成了一次长跑，手里正拿着《人间草木》。她有些抱歉：先生，书名是“人间竹木”吧？我一下被击倒，但我像士兵生疏了用枪的方法但笃信自己开火的能耐，很快镇静下来。说，那是仿篆书的“草”字。书脊上偷看到的“草木”二字消除了我的迟疑。于是兼收得书后的满足和获胜后的喜悦，交钱下楼。

头一天，我在《南方都市报》上看到《人间草木》书评。

用很熟悉的状态、装模作样地写上面几段描写的文字，过程中我很感自由。过后会怎样，真用不着想。现实还容不得你像写字一般游戏对付。

还得感性下去。因为刻意改变自己无异于又加大残缺的可能。

歌曲叹人间篇九

今天，我来到了胡天宁家。听金老师说，中国有一位很有名的作家，名叫汪曾祺。说着，还拿出了这位作家的一本书——《人间草木》。

这本书有着淡黄色的封面，封面上画着一丛竹子和一块竹石，看上去与我以前看过的儿童故事书完全两样。我迫不及待地翻开了这本书，看到一篇文章——《夏天》。果然，与我以前读过的儿童文学完全不同。

这本书中的文字简洁、深奥。比如：“写大字一张，读古文一篇。”就概括了作者一个早上干的事，就像对联一样，或者是五言诗中的两句。

说它深奥，比如：“此吾乡所未有。”这句话，听金老师解释了我才知道，意思是“这是我们家乡所没有的。”

其实，简洁和深奥是相辅相成的，简洁了就会深奥，而深奥的文字都会很简洁。

慢慢地，我开始读出一点意思了……

我最喜欢蹲在草地上看小虫子吃东西，跳来跳去，听它们唱歌。

有了这些虫子，夏天就变得更有趣了。我想如果汪曾祺也看到了这些虫子，一定会写一篇更精彩的文章。

汪曾祺笔下的夏天是有情有趣的，而我生活中的夏天也正是如此有意思。

歌曲叹人间篇十

坦率地讲，我看书，多半是带着点附庸风雅的强迫性，一天强迫自己看几章几页，一点点地向前推进，看得吃力，毫无乐趣。

这两天，在朋友的推荐下，看汪曾祺老先生的《人间草木》。说来羞愧，在此之前，我居然对汪老是一无所知的。更没有看过他的文章。得亏朋友推荐，让我今生有缘读到他的文字，真是有点相见恨晚的感觉。

汪老写的都是一些稀松平常的事，那些人那些事那些物那些景都是我们熟悉的，离我们不远，或者我们就置身其中，让我们感到亲切，也能勾起我们心里那些美好的回忆。

汪老《花园》里写的那些童年趣事里，就有我童年的影子。我童年里的花园比汪老的花园更大（请允许我傻笑一下）。村子周围的自然旷野，虽然被全村人共有，但我总能在这座大花园里，找到属我自己的小花园。我的小花园是移动多变的，今天在这里，明天在那里。或者一天里，上午在这里，下午在那里。反正是随我高兴，我想画地在哪里就在哪里。

我也像汪老那样嚼过草根，品过它淡淡的甜味；压过青草，看青草被压扁过后又缓慢伸直；抓过蟋蟀，但不是养在箴笼里，而是装在瓶中。我在玩螳螂时，母亲也警告过我，说是螳螂碰过的地方，会长修子（寻常疣）的，我就拿着小树枝拨弄着螳螂玩，不敢用手碰触。因为是乡下的野丫头，没汪老那么斯文，我爬过树，掏过鸟窝，把一窝小鸟带回家养。至于后来怎么样，已是忘了。拿网捕蝉的事，我也做过。我拿家里的网丝兜、细铁丝和竹杆，做一个捕蝉的网，听到蝉声就仰头在树杆上找。我记忆里是没有捕到过一只蝉的。但

用这自做的网，倒是有捕到过蝴蝶，拿回家后，学哥哥姐姐的样，夹在书中做标本，过后再也不管了。夏天，我喜欢静静躺在小河流水的地方，感受着流水轻抚而过的温柔。秋天，便是偷吃最好的季节，饿了，花生、红薯和板栗都是被偷的对象。

当然，我也干过一两件有益无害的正经事。我喜欢花花草草，就捡来断砖石头，在我们家门前的院子里围起一个花坛，让父亲帮我填上土后，我种了菊花、月季、桅子花和一堆从田野里挖来的不知名的花。花坛里四季有绿叶，有花开。父亲说种上花的院子到底不一样，看着，饭也要多吃一碗。有一年，看母亲种丝瓜，我就跟她讨来一些丝瓜籽种在屋后的空地上，等瓜苗长起时，我也学着母亲的样，捡了些猪粪埋在苗旁，时不时去浇些水。没想到，我种的丝瓜比母亲种的好，结的丝瓜家里吃也吃不完，母亲叫隔壁左右的邻居来摘时，总不忘说一句：“是我么女种的。”这事让我高兴了好一阵。

汪老的童年留在他心中的花园。我的童年留在我心中的花园。因为要得简单，容易满足，我们的童年都是快乐无忧有趣的。

汪老先生的《葡萄月令》，写了葡萄从入窖到出窖的整个生命历程。

我生于农村，长于农村，看着父母翻田弄地，播种收割十几年，却从来没有想过把他们的辛勤劳动写于笔下。因为心里觉得那是不足为提的。如果非要让我去写，大概一定会浓墨重彩地添加进一些歌功颂德，强行赋予我自以为是的意义，让文章空洞无趣。

汪老写葡萄，像极了一位熟悉农事的葡萄老农，用平淡朴实的话语，把侍弄葡萄的农事一月一月地向我们细细道来，把所有的意义都赋予在侍弄葡萄的过程里。让读者自己去想会，去感受，去顿悟，去吸收自己需要的营养。

生命的意义莫过如此：在过程中去感知，去体会。

汪老在《人间草木》篇里，讲了三个小故事：山丹丹，枸杞子和槐花。坦诚地讲，我是不懂汪老所赋予的深意的。我只讲个人喜欢。我喜欢山丹丹的草木本有心和随遇而安的皮实；喜欢摘枸杞子二老淡泊名利的童心未泯；喜欢槐树花里那位妇人的简单纯朴。我在未嫁时，也跟槐花里那位妇人的想法差不多，如果有个人伸出手来跟我说：“跟我走吧！”我便跟他走。后来，我们家的大头先生出现了。我就跟他走了。

因为要得少而简单。所以幸福快乐。摘枸杞子的二老是。养蜂人的女人是。我想我也是。就象现在这样，晒晒太阳，看看书。

汪老在他的《我的创作生涯》里写道：“我曾经说过，我希望我的作品能有益于世道人心，我希望使人的感情得到滋润，让人觉得生活是美好的，人，是美的，有诗意的。你很辛苦，很累了，那么坐下来歇一会，喝一杯不凉不烫的清茶——读一点我的作品。我对生活，基本上是一个乐观主义者，我认为人类是有前途的，中国是会好起来的。我愿意把这些朴素的信念传达给人。”

汪老他做到了！